

Слушая анализ и рассказы Старого Призрака, Ся Чуньян крепко запомнил несколько ключевых слов: «подсистема», «светящиеся точки»... Смутное предчувствие подсказывало ему, что по мере углубления практики «Искусства Чистого Ян» он однажды столкнется с этими вещами и раскроет тайны, скрывающиеся Старым Призраком.

Старый Призрак сказал:

— ... Этот старик тоже потомок семьи Ся. Когда встретимся, я спрошу его подробнее...

Ся Чуньян нахмурился:

— Я отпустил его. Где его теперь искать?

Голос Старого Призрака стал легким:

— Не волнуйся. Он проиграл тебе и потерял Наследное кольцо. Он или его потомки из семьи Ся обязательно сами найдут тебя... Кстати, я восстановил одну подсистему, и база данных обновилась. Теперь мне потребуется вдвое больше энергии ян. Будь готов! Тебе нужно не только усердно практиковаться, но и заключать контракты с подходящими людьми! Я верю в тебя!

Почему-то Ся Чуньян испытывал некоторое сопротивление к идее поглощать энергию ян от других:

— Я разве не могу удовлетворить тебя?

— Конечно, нет! Твоя скорость практики уже достаточно высока, но за день ты накапливаешь ровно столько энергии ян, сколько мне нужно на сутки! Если ускоришься, твой фундамент станет неустойчивым. Я не хочу «убивать курицу, несущую золотые яйца», так что заключение контрактов с другими неизбежно!

По расчетам Старого Призрака, даже в самый расцвет Дворца Чистого Ян в параллельном мире только младший брат, вступивший на путь меча, мог в одиночку удовлетворить его потребности. Ся Чуньян сейчас был слишком далек от уровня и мастерства того младшего брата...

Закончив с этим, Старый Призрак начал интересоваться успехами Ся Чуньяна в шоу-бизнесе. Услышав, что тот собирается посмотреть пробный фильм, Старый Призрак с энтузиазмом спросил:

— Когда ты планируешь снимать второй и третий фильмы? Куй железо, пока горячо! Пока первый фильм на пике популярности, нужно быстрее поднимать этих людей вверх!

— Первый фильм еще не вышел в прокат, рано думать о следующих. Не спеши, подождем...

Так они болтали, пока не появился Чжао Син.

По дороге Чжао Син не закрывал рот, непрерывно рассказывая о том, что видел во время съемок, выражая свою любовь к кумиру и восхищение фильмом.

Когда Ся Чуньян вернулся в студию, там уже были не только Цзоу Хайсэнь, Сюй Кэ и вся съемочная группа, но и Ван И, Ван Шаоцун и Мао Чжань.

Ся Чуньян не был успешным боссом. Он лишь кивнул всем и дал знак Хуан Хуну начать показ

пробного фильма. Однако такой стиль поведения в глазах других стал символом эффективности.

Фильм был снят две недели назад, а весь постпродакшн выполнили Цзоу Хайсэнь и Сюй Кэ вдвоем. Что касается роли третьего плана, которая изначально предназначалась Шэнь Хану, из-за того, что съемки продвигались быстрее, чем ожидал Ся Чуньян, им разрешили нанять подходящего актера из Гильдии актеров.

...

Фильм был недолгим, всего около 90 минут.

После просмотра в зале воцарилась тишина.

Особенно главные актеры Цзоу Цинхуэй и Гао Ди, которые впервые увидели готовый фильм после съемок. По сценарию это была хорошая история. Они были уверены в своих актерских способностях. Но они впервые увидели, как фильм после монтажа и обработки стал настолько захватывающим. Можно сказать, что главные герои станут классическими, незабываемыми персонажами!

Цзоу Хайсэнь и Сюй Кэ, хотя уже много раз смотрели исходный материал и тщательно работали над пробным фильмом, снова не смогли сдержать волнения и тревоги.

Прошло ли немного времени или много, Мао Чжань как зритель и автор будущей тематической песни первым зааплодировал:

— Очень впечатляюще! Это заставляет сердце биться быстрее, но содержание не пустое! Я не только хочу посмотреть, но и купить диск для коллекции!

Мао Чжань, как ведущий композитор и автор текстов Гонконга, видел бесчисленное количество фильмов и сериалов. Его чутье было острее, чем у всех присутствующих. Не дожидаясь данных о кассовых сборах, он уже мог утверждать, что этот фильм станет темной лошадкой года в гонконгском кино!

Кроме того, во время просмотра его переполняло вдохновение! Закончив говорить, он попросил у Хуан Хуна тихий офис и сразу же начал сочинять, не в силах ждать ни минуты!

Эти похвалы заставили Цзоу Хайсэня и Сюй Кэ покраснеть от волнения, они не знали, куда деть руки! Это было признание от Мао Чжаня! Для них это имело огромное значение!

Ван И и Ван Шаоцун обменялись взглядами, в глазах каждого из них читались сожаление и грусть. С их опытом они сразу увидели, насколько фильм хорош. Если «Счастливы вместе» был нацелен на получение награды, то этот фильм был чисто коммерческим, и кассовые сборы точно удивят!

Но больше всего их поразило то, как новое поколение вытесняет старое. За десять лет их отсутствия в индустрии появилось множество талантов! Такие, как Цзоу Хайсэнь и Сюй Кэ, у них не было недостатка в таланте, мастерстве и опыте, им просто не хватало возможности! Если они не будут продолжать работать, их быстро обойдут эти молодые...

Однако, учитывая их жизненный опыт, Ван И и Ван Шаоцун быстро избавились от неуместной грусти и искренне зааплодировали, особенно Ван И, который, как коллега-режиссер, дал десять честных оценок.

Сравнив с исходным материалом, Ся Чуньян был еще более доволен пробным фильмом, который почти на сто процентов воспроизводил классику из базы данных.

Он приказал Хуан Хуну:

— Секретарь Хуан, теперь можно связаться с кинотеатрами? Как только тематическая песня Мао будет готова, мы сразу же выпустим фильм в прокат.

Хуан Хун ответил:

— Когда фильм был снят, я поручил Чжао Сину вести переговоры с кинотеатрами.

Он дал знак Чжао Сину продолжить.

Чжао Син, все еще находясь под впечатлением от фильма, но сохраняя профессионализм, сразу встал и сказал:

— Я связался со всеми крупными кинотеатрами Гонконга. Но так как мы никому не известны, пока удалось договориться только с кинотеатром «Хэцзя» в районе Гонконг-Коулун. Они согласились показывать наш фильм, но только в ночных сеансах и только по договору выкупа...

Ся Чуньян не понял, но другие сразу нахмурились. Кинотеатр «Хэцзя» в районе Гонконг-Коулун они все знали. Он был построен двадцать лет назад, когда-то был популярен, но теперь превратился в третьесортный кинотеатр с устаревшим оборудованием и плохими условиями. Не говоря уже о расписании, сам факт предложения договора выкупа заставил бы любого, кто знает ситуацию, отказаться.

В современном гонконгском кинематографе инвесторы, кинотеатры и телеканалы обычно заключают договоры о разделе доходов, распределяя прибыль после выхода фильма в прокат в соответствии с долей каждой стороны. Обычно кинотеатры получают 30-40% от общей выручки. В случае крупных проектов кинотеатры даже готовы уступить часть прибыли ради сотрудничества. А такие кинотеатры, как «Хэцзя», предлагающие договор выкупа, требуют от инвесторов предоплаты, не участвуя в разделе доходов от кассовых сборов.

— Условия слишком жесткие, и нет возможности для переговоров. Я лично рекомендую отказаться от этого кинотеатра и искать другие варианты, — с негодованием сказал Чжао Син.

Хуан Хун поддержал:

— Я согласен с Чжао Сином. Наш фильм хорош, и теперь, когда у нас есть пробный фильм, я не верю, что владельцы кинотеатров откажут. Так что с выпуском фильма не стоит спешить.

Он намекал, что Ся Чуньян не должен торопиться, так как их фильм заслуживает большего.

Доверять профессионалам — это было осознанием Ся Чуньяна, а также качеством, присущим лидеру. В вопросах, в которых он не разбирался, он всегда был готов принять совет других.

Увидев, что Ся Чуньян согласился, Цзоу Хайсэнь и другие незаметно вздохнули с облегчением. Это был плод их труда, основа их будущей славы. Ся Чуньян, как единственный инвестор, не стал настаивать на своем, а согласился искать более крупную платформу, что вызвало у них искреннюю благодарность.

Пока все усердно работали, чтобы добиться успеха, реальность обрушила на них ушат холодной

ВОДЫ.

<http://bllate.org/book/16572/1513511>