

Сотрудники Гильдии режиссеров, получив этот запрос, были в замешательстве. В их классификации не было такого жанра, как «гангстерский боевик». Цзоу Хайсэнь, который ранее общался с Хуан Хуном, а теперь принимал Чжао Сина, чувствовал, что не может угнаться за мыслями господина Ся. Однако статус заказчика был таков, что он, простой работник, не мог отказать. Ему пришлось смирить гордость и задать вопрос.

Цзоу Хайсэнь спросил, и Чжао Син замялся. Откуда он знал, что такое «гангстерский боевик»? Он был всего лишь посыльным!

Они некоторое время смотрели друг на друга, после чего Чжао Син, не зная, что делать, решил обратиться к Ся Чуньяну за указаниями.

Ся Чуньян даже не предполагал, что в Гонконге до сих пор не существует категории «гангстерский боевик»! Ведь в параллельном мире хозяин той системы именно благодаря этому жанру закрепил за собой звание «отца кино»!

Гангстерский боевик можно отнести к поджанру боевиков, но его тематика отличается от традиционных фильмов о полиции или справедливости, фокусируясь на жизни гангстеров.

«Ты собираешься создать новый жанр!»

Старый Призрак, казалось, почувствовал, что это принесет ему огромную пользу. Хотя он и не сказал этого прямо, но в его голосе явно звучало подстрекательство.

Ся Чуньян, который изначально не собирался становиться первооткрывателем, услышав возбуждение Старого Призрака, лишь на мгновение задумался, а затем на его лице появилась улыбка, не соответствующая его возрасту:

— Да, я собираюсь создать новый жанр.

Поэтому, когда Цзоу Хайсэнь узнал, что легендарный молодой господин Ся лично приедет, он не удержался и тайно сообщил нескольким своим друзьям-режиссерам. В конце концов, все в индустрии знали, что господин Ся вложил миллион в фильм Ван И, а те, кто обидел Ван И... перед господином Ся даже не смели пикнуть!

Кто в индустрии не завидовал Ван И, который заполучил такого могущественного покровителя, как господин Ся? Теперь, когда господин Ся явно собирался снова инвестировать, только дурак не стал бы изо всех сил стараться попасть к нему на глаза!

Вскоре трое друзей, с которыми связался Цзоу Хайсэнь, прибыли. Как только они появились, они окружили Цзоу Хайсэня, задавая вопросы один за другим.

Чжао Син не стал обращать внимания на то, что Цзоу Хайсэнь явно «делал поблажки» своим друзьям. Он сам был занят разговором со своим наставником Хуан Хуном, кратко объяснив ситуацию.

Чжао Син не участвовал в процессе формирования съемочной группы Ван И, но Хуан Хун уже сталкивался с необычными критериями отбора Ся Чуньяна. Хотя сейчас казалось, что группа Ван И действительно обладала необходимыми качествами, нельзя было исключать, что Ся Чуньяну просто повезло, ведь такие таланты, как Ван И, не валялись на каждом углу. Услышав от Чжао Сина, что Ся Чуньян, возможно, создаст новый киножанр, Хуан Хун буквально рвался вернуться в Гонконг. К сожалению, съемки фильма уже завершились, и ему нужно было сопровождать фильм на утверждение, так что он был буквально разрывался на части.

Он мог только повторять в телефонном разговоре:

— Обязательно проверь все для господина Ся. Отсеивай тех режиссеров, у которых есть темное прошлое! Не позволяй им просто так появляться перед господином Ся. Если столкнешься с чем-то, что не сможешь решить сам, тяни время и обращай к председателю. И еще, все режиссеры, сценаристы и актеры из Гильдии, которые придут на встречу, должны подписать соглашение о неразглашения, чтобы гарантировать, что этот жанр не будет украден до того, как господин Ся его создаст.

Он сделал паузу, затем добавил:

— Сразу же проверь классификацию фильмов или свяжись с юридической командой, чтобы как можно скорее закрепить этот новый жанр за господином Ся.

Ся Чуньян даже не подозревал, что пока он ехал в Гильдию режиссеров, юридическая команда корпорации Ся, известная своей универсальностью, уже подготовила заявку на патент под названием «Гангстерский боевик — новый киножанр» и отправила ее в качестве срочного документа на столы председателя Ассоциации кино и главы Управления по вопросам кинематографии...

Когда Роллс-Ройс с Ся Чуньяном остановился у входа в Гильдию режиссеров, Цзоу Хайсэнь и трое его друзей после обсуждения примерно поняли, что означает «гангстерский боевик». Увидев, как Чжао Син вышел навстречу, они невольно последовали за ним.

Ся Чуньян, выйдя из машины, увидел Чжао Сина и четырех незнакомцев. Не дожидаясь, пока Чжао Син заговорит, он сразу сказал:

— Это те четыре режиссера, которые пришли на собеседование? Где будет проходить собеседование?

Неудивительно, что Ся Чуньян торопился. Губернатор Гонконга давил на них так сильно, что почти в любой ситуации упоминал об этом. А сейчас Ся Чжэндэ абсолютно не хотел портить отношения с губернатором. В противном случае он бы не отправил Ся Бичунь и других обратно на материк, чтобы избежать конфликта. Поэтому Ся Чуньян спешил снять фильм, чтобы заткнуть рот губернатору и предотвратить его дальнейшие действия.

Только что обсудив план действий, чтобы успеть первым, Цзоу Хайсэнь перебил Чжао Сина:

— Господин Ся, здравствуйте! Мы пришли, как только получили уведомление, и уже обсудили все. Уверен, что на собеседовании мы вас не разочаруем... Господин Ся, пожалуйста, сюда.

Чжао Син же был окружен тремя другими, и он мог только наблюдать, как Ся Чуньян уводит Цзоу Хайсэнь в Гильдию.

Увидев, что ему не удалось даже слова сказать Ся Чуньяну, Ся Чуньян же был тем Цзоу Хайсэнем «обманут» и увиден, Чжао Син заволновался:

— Вы намеренно обманываете! Я пожалуюсь на вас!! Посторонитесь! Господин Ся! Господин Ся! Он всего лишь сотрудинок, а не режиссер!!

Ся Чуньян, с его острым слухом, услышал крики Чжао Сина и остановился, посмотрев на Цзоу Хайсэня.

Цзоу Хайсэнь мысленно выругался на Чжао Сина, но на лице сохранил улыбку:

— Господин Ся, я не только сотрудник Гильдии, но и режиссер. Если вы посмотрите наши фильмы, то поймете, что я не вру.

Он быстро сообразил и добавил:

— Господин Ся, мы просто хотим быстрее других представить себя вам.

Ся Чуньян посмотрел на него несколько секунд. Цзоу Хайсэню казалось, что его улыбка уже застывала на лице. Наконец, Ся Чуньян спросил:

— Ты снимал фильмы? Какого жанра?

Цзоу Хайсэнь оживился:

— Боевики и фильмы о боевых искусствах!

— А твои друзья?

— Один из них тоже снимает боевики, а двое других — один специализируется на мелодрамах, а другой предпочитает детективы и триллеры.

Всего за несколько фраз Цзоу Хайсэнь уже успел провести Ся Чуньяна в только что забронированный им зал для просмотра фильмов. Почти сразу за ними вошли и Чжао Син с двумя другими, а четвертый отправился в архив за их фильмами.

Ся Чуньяну не пришлось долго ждать. Примерно через десять минут худощавый мужчина средних лет с несколькими DVD в руках вбежал в зал.

Эти четверо были людьми дела. Как только фильмы были принесены, они сразу же начали показ. В то время киноработники, будь то режиссеры, сценаристы или актеры, предпочитали говорить через свои работы. Как они говорили:

«Чтобы узнать, кто есть кто, достаточно посмотреть на их работу».

Ся Чуньян посмотрел четыре фильма подряд. Для других это могло бы быть утомительно, но для него это было пустяком. В целом, кроме мелодрамы, которая не соответствовала его требованиям, остальные три фильма были неплохи. Выбрать одного из трех режиссеров было действительно сложной задачей.

Ся Чуньян прямо высказал свои мысли:

— Я хочу снять боевик. Мелодрама не подходит. Остальные три вполне. Я расскажу примерный сюжет...

— Господин Ся, подождите! Подождите!

Чжао Син закричал, быстро подбежал к Ся Чуньяну и выпалил все наставления Хуан Хуна:

— Чтобы снимать фильм для господина Ся, нужно подписать контракт с его студией!

Цзоу Хайсэнь и его друзья переглянулись, после чего Цзоу Хайсэнь спросил:

— Это контракт на фильм или на человека?

Чжао Син твердо ответил:

— На человека!

Услышав это, все четверо нахмурились, обменявшись взглядами, и худощавый мужчина спросил:

— Господин Ся, это ваше решение?

Чжао Син заволновался. Он не ожидал, что режиссер сразу же задаст такой вопрос. Он заранее не обсудил это с Ся Чуньяном и боялся, что тот скажет «нет».

Ся Чуньян посмотрел на них и сказал:

— Вопросы студии — это дело профессионалов, таких как секретарь Хуан. Их мнение — это мое мнение.

<http://bllate.org/book/16572/1513380>