

Шэнь Хан начал свою карьеру в подобной компании и сумел стать звездой третьего эшелона благодаря своему таланту и упорству. Но сейчас он снялся в фильме о гомосексуалах, где были сцены с полным обнажением... нет, теперь еще оказалось, что это были настоящие страстные сцены. Для зрителей Гонконга, где толерантность к гомосексуализму далека от западных стандартов, кроме некоторых любопытных молодых людей, Шэнь Хан уже стал объектом бойкота со стороны широкой аудитории.

Хуан Хун, хотя и выражался грубо, говорил правду. Даже если Ся Чуньян готов был потратить деньги, звезда, не признанная рынком, кроме как ухудшить репутацию Шэнь Хана, почти наверняка не сможет стать популярной. Единственная надежда —

— А если мы будем ориентироваться на получение награды?

Слова Ся Чуньяна не прозвучали на пустом месте. Он провел всю ночь, размышляя и изучая ресурсы, которые ему открыл Старый Призрак. В ресурсах Старого Призрака он увидел несколько «награжденных» фильмов, и один из них идеально подходил для текущей ситуации Шэнь Хана.

Что касается возможного нарушения авторских прав — Ся Чуньян заявил, что, включая его прошлую жизнь, он никогда не слышал о премии «Золотая пальмовая ветвь». Чтобы убедиться, что его память не подводит, он специально спросил молодых медсестер в центре, и они подтвердили его воспоминания. Доброжелательные медсестры также рассказали ему о нескольких влиятельных международных премиях, и те, что он видел у Старого Призрака, точно не входили в их число.

Для полной уверенности Ся Чуньян спросил:

— Секретарь Хуан, вы слышали о премии «Золотая пальмовая ветвь»?

— Господин Ся, подождите немного, — хотя Хуан Хун не понимал, почему Ся Чуньян так резко сменил тему, он не показал ни капли недоумения и сразу же достал свой кирпичный телефон, чтобы связаться с помощником и поручить ему узнать о премии «Золотая пальмовая ветвь».

Благодаря серьезному отношению Хуан Хуна, его помощники уже прошлой ночью изучили всю важную информацию, связанную с индустрией развлечений, и подготовили данные о премиях. Как только Хуан Хун задал вопрос, помощник, просмотрев материалы, сразу же дал утвердительный ответ.

Смотря на слегка напряженный взгляд Ся Чуньяна, Хуан Хун, хотя и не понимал, оставался спокойным:

— Господин Ся, международной премии «Золотая пальмовая ветвь» не существует. Зато есть Международная кинопремия «Пурпурный Ирис».

В глазах Ся Чуньяна мелькнул блеск:

— Секретарь Хуан, у меня есть история, она о любви и искусстве. Я планирую снять по ней фильм. Шэнь Хан будет главным героем. Мы будем ориентироваться на премию «Пурпурный Ирис».

Хуан Хун на мгновение задумался:

— Господин Ся, премия «Пурпурный Ирис» проводится каждый год в феврале, и работы

должны быть поданы на рассмотрение за полгода до этого. Сейчас уже май, и успеть подать заявку к августу будет сложно.

— Секретарь Хуан, — прервал его Ся Чуньян, — если бы это было легко, мой брат не поручил бы это вам.

Он слегка искажил смысл.

Хуан Хун промолчал. Хотя формулировка была другой, он понял суть. Поскольку это дело лично поручил Ся Чжэндэ, а не передал через секретаря, Хуан Хун понимал его важность.

— Понял, господин Ся. Я сразу же начну подготовку.

— Секретарь Хуан, я надеюсь, что результат будет сегодня. Также решите вопрос с расторжением контрактов Шэнь Хана с киностудией и агентством.

Хуан Хун кивнул, попрощался и вышел, по пути общаясь с помощниками и поручая им заняться вопросами агентства и киностудии.

Смотря, как фигура Хуан Хуна скрылась за дверью, Ся Чуньян, словно проколотый воздушный шар, мгновенно сдулся, откинувшись назад и глубоко вздохнув. Его взгляд стал пустым, он был на пределе! Ладони были липкими от пота. Ся Чуньян несколько раз вытер их о простыню, прежде чем полностью избавиться от влаги.

Хотя Ся Чуньян казался спокойным и собранным в общении с Хуан Хуном, внутри он был полон тревоги и неуверенности! Для него из прошлой жизни Хуан Хун был недостижимой личностью. Его внутренние страхи и комплексы, возможно, знали только он сам и Старый Призрак...

— Молодец.

Старый Призрак!

Глаза Ся Чуньяна загорелись, но в следующее мгновение он почувствовал, что после этих слов Старый Призрак снова «заснул».

«Проснулся лишь для того, чтобы похвалить его?»

При этой мысли лицо Ся Чуньяна растянулось в глупой улыбке. Чтобы оправдать эту похвалу, он должен был действовать быстро!

Закрыв глаза, он снова и снова мысленно «пересматривал» историю. Он не знал, как снимать фильмы, но он должен был понять эту историю как можно лучше, чтобы потом объяснить другим.

...

Когда Хуан Хун снова появился перед Ся Чуньяном во второй половине дня, с ним был мужчина средних лет.

— Господин Ся, это Ван Шаоцун, сценарист, которого рекомендовала Гильдия сценаристов, — представил Хуан Хун.

Конечно, Гильдия сценаристов не рекомендовала только одного человека. Но тот, кого Хуан Хун привел к Ся Чуньяну, прошел строгий отбор.

Ван Шаоцун выглядел заурядно, как человек, которого можно встретить на улице. Единственное, что бросалось в глаза, — это темные круги под глазами, занимавшие половину лица.

— Здравствуйте, господин Ся! Я работаю сценаристом уже 15 лет, у меня богатый опыт как в кино, так и в телевидении. В недавно популярных сериалах «Как туман, как дождь, как ветер», «Девушка в цвету», «Люблю тебя», «Ангелы Чарли», «Огненная роза», «Сумеречная любовь»... вы можете быть уверены в моем профессионализме... — Как только Хуан Хун закончил представление, Ван Шаоцун сразу же подхватил.

Возможно, из-за работы с текстами, его речь была быстрой и четкой, он сразу же перечислил свои преимущества.

Ся Чуньян был ошеломлен. Это звучало впечатляюще, но...

Хуан Хун кашлянул, прерывая восторженное самопрезентацию Вана Шаоцуна.

Ван Шаоцун, обладая чутьем, сразу же замолчал, широко раскрыв свои маленькие глаза в темных кругах, ожидая слов спонсора.

Ся Чуньян спросил:

— Гильдия сценаристов?

— Господин Ся, Корпорация Ся не занимается кинобизнесом. Создание новой структуры займет слишком много времени, поэтому я напрямую обратился в Гильдию режиссеров, Гильдию сценаристов и Гильдию актеров, чтобы выбрать подходящих людей для создания съемочной группы. Поскольку я не знаю ваших требований к режиссеру и актерам, пока что мы определились только со сценаристом, — ответ Хуан Хуна был четким и структурированным.

Ван Шаоцун уловил смысл этих слов. Хотя он и знал, что это, скорее всего, просто прихоть богатого наследника, который решил вложиться в фильм, но учитывая бренд Корпорации Ся, даже если это будет провал, он не откажется. Тем более, что перед ним — внезапно появившийся младший брат председателя Корпорации Ся! Если он возьмется за этот проект, не говоря уже о доходах, само знакомство с таким человеком уже станет большим капиталом!

Пока Ван Шаоцун мечтал, Шэнь Хан наконец завершил полное медицинское обследование и вернулся в палату.

Ся Чуньян посмотрел на всех и сказал:

— Раз все здесь, я расскажу историю, которую хочу снять...

По мере того как Ся Чуньян рассказывал, кроме Хуан Хуна, который был далек от киноиндустрии, выражения лиц Шэнь Хана и Вана Шаоцуна становились все серьезнее и сосредоточеннее.

Особенно Ван Шаоцун, который, пробиваясь в мире сценаристов более десяти лет, хотя и участвовал в создании банальных сценариев из-за давления со стороны некоторых людей, и даже без указания авторства... но это не значит, что он не мог оценить очарование истории, которую рассказывал Ся Чуньян. Если раньше он думал о легкой наживе, то теперь он всерьез задумался о том, как написать диалоги и реплики.

Менее чем за тридцать минут Ся Чуньян закончил рассказ, не обращая внимания на задумчивые лица Вана Шаоцуна и Шэнь Хана, он взял стакан воды и сделал глоток, чтобы смочить горло. Внутри он думал, что ничего не упустил.

Хуан Хун, кроме того, что услышал историю, ничего не почувствовал, но тонко уловил, что действие истории происходит за границей, а значит, фильм нужно будет снимать за рубежом? Подойдя к Ся Чуньяну, он тихо спросил об этом.

Через несколько минут Ван Шаоцун пришел в себя. Теперь его взгляд на Ся Чуньяна стал серьезным и строгим:

— Господин Ся, ваша история хороша, но чтобы фильм получился удачным, режиссер и актеры...

— Шэнь Хан — один из главных героев. У вас есть рекомендации по режиссеру?

<http://bllate.org/book/16572/1513248>