

После того как Лю Чэн ушёл, Фан Янь отправился искать Му Юя. Увидев, что тот тоже закончил свою вышивку, они договорились вместе пойти в вышивальную мастерскую после обеда.

Поездка в мастерскую прошла без проблем. На обратном пути они забрали лекарства на десять дней, и, вспомнив, что дома есть рыба, Фан Янь купил яйца и баранину.

Пока Фан Янь выбирал яйца, Му Юй скучал и оглядывался по сторонам. Увидев вдали человека, он быстро позвал Фан Яня:

— Янь-гэр, посмотри, это не Шуй-гэр?

— Чжан Шуй? — спросил Фан Янь, подняв голову и посмотрев в указанном направлении, но никого не увидел. — Ты говоришь, что видел Шуй-гэра?

— Эх, похоже, его уже нет, — пробормотал Му Юй.

— Он был один? — спросил Фан Янь. — Если один, мы могли бы позвать его обратно вместе.

Му Юй покачал головой:

— Похоже, рядом с ним был ещё один мужчина, довольно высокий.

— Наверное, это отец Шуй-гэра, — зная, что Чжан Шуй не один, Фан Янь больше не стал спрашивать и сказал Му Юю:

— Юй-гэр, пойдём домой.

Му Юй ещё раз посмотрел в ту сторону, но никого уже не было. Подумав, что тот мужчина не похож на Чжан У, он отправился домой вместе с Фан Янем.

Прошёл ещё один день, и снова пошёл снег. Когда снег прекратился, Фан Янь подметал двор, как вдруг поднял голову и увидел человека у ворот.

Увидев, кто это, Фан Янь не смог сдержать улыбки:

— Бао-гэр, как ты здесь оказался!

Оказалось, это был Чжэн Дабао.

Чжэн Дабао улыбнулся, одной рукой придерживая подол одежды, а другой показал Фан Яню фазана:

— Я подстрелил фазана и подумал, что неплохо бы поесть квашеной капусты, вот и пришёл.

Увидев его, Фан Янь улыбнулся ещё шире.

Он отложил метлу, открыл ворота и пригласил Чжэн Дабао войти. Подойдя ближе, он внимательно посмотрел на его лицо и немного удивился: почему он кажется немного другим, чем в прошлый раз?

Чжэн Дабао, заметив, что Фан Янь смотрит на него, сунул фазана ему в руки и показал несколько маленьких кроликов, спрятанных под подолом.

— Кролики! — удивился Фан Янь. — Почему они такие маленькие?

— Вчера в ловушку попался большой кролик, а сегодня я нашёл их в норе рядом с ловушкой, — объяснил Чжэн Дабао, следуя за Фан Янем в дом.

Войдя в дом, он бросил кроликов в корзину и сказал:

— Видишь, они похожи на тебя, вот я и решил принести их тебе. Смотри, этот чёрный, разве не похож?

Впервые услышав, что кролики могут быть похожи на человека, да ещё и на него самого, Фан Янь хотел рассердиться, но не смог. Игнорируя его слова, он спросил:

— Где их держать?

— На улице. Я вижу, у тебя есть курятник, можешь держать их там.

— Но зимой нет травы, чем они будут питаться?

— Наверное, овощами. Я не уверен, ты уж сам решай, только не дай им умереть.

Услышав это, Фан Янь был немного раздражён. Неужели ты думаешь, что все такие же, как ты, и едят только овощи?

Не решив, что делать, он поставил корзину с кроликами в центре комнаты и начал готовить фазана.

Чжэн Дабао, увидев, что Фан Янь занят, не стал сидеть без дела и вышел во двор подметать снег.

Фан Янь сначала вскипятил воду, ошпарил фазана и снял перья.

Обработав внутренности и промыв их дважды, он бросил всю тушку в кастрюлю, добавил соли, залил водой и поставил на огонь.

Поскольку он использовал дрова, ему не нужно было постоянно следить за огнём. Он открыл бочку с квашеной капустой, достал один кочан, подумал и взял ещё один.

Промыв два кочана, он нарезал их тонкими полосками. Когда фазан почти сварился, он добавил капусту в кастрюлю, оставил крышку открытой и дал блюду закипеть на сильном огне. Хоть и без специй, но запах был просто восхитительным.

Глядя на большую кастрюлю с едой, Фан Янь вдруг понял, что забыл приготовить рис.

Так как приготовление риса занимает время, он взял миску и пошёл в кладовку за мукой. Мука была не самой чистой, в жёлтой муке было много отрубей, но деревенские жители не обращали на это внимания и ели её как есть.

Увидев, что Фан Янь вышел, Чжэн Дабао спросил:

— Уже готово?

— Нет, нужно ещё сделать лепёшки! Ты как раз к снегу? — ответил Фан Янь, увидев, что Чжэн Дабао стоит с метлой в руках, а двор уже почти убран.

— Несправедливо есть даром, — сказал Чжэн Дабао и подтолкнул Фан Яня готовить лепёшки:

— Давай быстрее, я уже голоден.

Фан Янь занёс муку на кухню, посмотрел в кастрюлю, там ещё остался бульон, и разорвал тушку фазана на несколько кусков, продолжив варить.

Он добавил воды в муку, разбил два яйца, замесил тесто и отложил его в сторону.

К этому времени блюдо в кастрюле было почти готово, и Фан Янь выложил его в большую миску.

Промыв кастрюлю, он скатал тесто в шарики, расплющил их и положил на горячую поверхность, чтобы испечь лепёшки. Всего он сделал четыре захода, получилось около двадцати лепёшек размером с ладонь.

За обедом Чжэн Дабао съел больше десятка лепёшек с квашеной капустой, а Фан Второй и Фан Янь наелись мяса. Все трое остались довольны.

После еды Чжэн Дабао собрался уходить.

Увидев, что он уходит, Фан Янь почувствовал сожаление. Бао-гэр всегда приносил им что-то, и ему было неловко отпускать его с пустыми руками.

Фан Янь вернулся в свою комнату, взял кое-что и догнал Чжэн Дабао у ворот, вручив ему новый кошелёк:

— Вижу, у тебя нет кошелька. Это я сшил его, когда тренировался. Грубая ткань, но прочная, можешь пользоваться.

Чжэн Дабао осмотрел кошелёк, на котором была вышита сорока на ветке, что выглядело очень мило. Он немного замешкался, стоит ли принимать подарок?

Фан Янь, видя, что он не решается, немного занервничал. Бао-гэр совсем не умел шить, почему же он не хочет принять кошелёк? Он спросил:

— Почему ты не берёшь? Тебе не нравится узор?

Чжэн Дабао посмотрел на Фан Яня с непонятым выражением:

— Ты уверен, что хочешь подарить это мне?

Фан Янь кивнул:

— Конечно, это твоё.

— Ладно, — Чжэн Дабао сжал кошелёк в руке. — Я принимаю. Возвращайся домой.

С этими словами он ушёл.

По дороге домой Чжэн Дабао думал: говорят, что дарить кошелёк имеет особое значение, может, стоит спросить у матери.

А Фан Янь в это время размышлял: что же изменилось в Чжэн Дабао с прошлого раза? Что-то

кажется другим.

Вернувшись домой, Фан Янь показал корзину с кроликами Фан Второму:

— Отец, посмотри на кроликов!

— Ого! Эти четыре кролика такие милые, — Фан Второй погладил их. Кролики были чёрные, белые и один пятнистый, что выглядело очень забавно. — Это Бао-гэр принёс?

— Да, Бао-гэр сказал, что нашёл их в норе, — ответил Фан Янь.

— Ладно, оставим их в курятнике, только побольше сухой травы.

Не зная, чем кормить кроликов зимой, Фан Янь спросил:

— Что они едят? Сейчас нет свежей травы.

— Сухая трава подойдёт, квашеная капуста тоже, и зерно.

Подумав, что зерно и капусту нужно оставить для людей, Фан Янь сказал:

— Будем кормить сухой травой, а весной нарежем свежей.

Фан Второй уже мог ходить, поэтому взял на себя заботу о кроликах, чтобы занять себя и немного подвигаться.

Так кролики поселились в доме Фан.

Через несколько дней после начала двенадцатого лунного месяца в деревне Чжан началась подготовка к зимнему празднику.

Неизвестно, с какого времени появилась эта традиция, но если урожай был хорошим, то в день зимнего солнцестояния все жители деревни собирались, чтобы почтить предков и поблагодарить небо за благоприятный год.

На самом деле, почтение предкам заключалось в том, что каждая семья шла на кладбище, чтобы убраться могилами своих умерших и подсыпать земли. К полудню старейшины деревни произносили благопожелания, благодарили небо и выражали надежду на хороший урожай в следующем году. После обеда в деревне ставили несколько больших котлов, где варили свиней, баранов и кур, принесённых для жертвоприношения, и каждая семья получала свою порцию. На этом праздник заканчивался.

Праздник был важным событием в скучные зимние дни. В этот день староста с сыном обходили дома, собирая по шестьдесят шесть монет с каждой семьи, что символизировало удачу. Эти деньги шли на покупку свиней, баранов, кур и других предметов для жертвоприношения.

Когда староста с сыном пришли в дом Фан, был уже полдень.

— Староста, вы пришли, — приветствовал их Фан Второй.