

Ли Сицай, плача, согласилась, и на десятый день после выхода фильма «Погоня за убийцей» новость о её помолвке заполонила интернет. На этот раз это не было негативной новостью, и Ли Сицай во время интервью, отвечая на вопросы, выглядела счастливой, поэтому люди продолжали активно поддерживать фильм.

После того как Ли Сицай стала настоящей звездой, на неё обрушился поток рекламных предложений и приглашений. Ду Фэн тоже понял, что действительно сделал правильную ставку. Изначально он хотел завлечь другую начинающую актрису, но позже выяснилось, что она тайно вышла замуж, поэтому ему пришлось переключиться на Ли Сицай. И, к его удивлению, она действительно стала знаменитой.

После того как Ли Сицай отправилась на работу, Ду Фэн взглянул на её график и внутренне ликовал. Теперь у него была настоящая золотая жила.

В день сдачи творческого экзамена в Киноакадемию Чэн Кэ окружили журналисты. Он был вынужден дать несколько коротких интервью, в которых его в основном спрашивали о фильме «Погоня за убийцей» и его дальнейших планах. Чэн Кэ не стал скрывать и ответил:

— Сейчас есть компания, с которой я хотел бы сотрудничать, но контракт ещё не подписан. Надеюсь, что всё пройдёт без сюрпризов.

Журналисты продолжили допытываться:

— Можете ли вы назвать эту компанию?

Чэн Кэ улыбнулся и сказал:

— Пока оставим это в секрете. Скоро вы всё узнаете.

Журналисты, не добившись ответа, с сожалением остались ждать за пределами академии, надеясь, что после экзамена смогут узнать больше о его сегодняшнем выступлении.

Чэн Кэ и Ци Фэн стали двумя новыми звёздами, внезапно прославившимися, и что самое важное — оба обладали хорошим актёрским мастерством. Ци Фэн уже подписал контракт с «Байчуань Энтертеймент» и вошёл в состав новой съёмочной группы, поэтому его было сложно поймать для интервью. В итоге журналисты решили сосредоточиться на Чэн Кэ, надеясь получить хоть какую-то информацию. Даже малейшая новость гарантировала бы высокие продажи газет на следующий день, а для онлайн-журналистов чёткое фото Чэн Кэ обеспечило бы огромное количество просмотров.

Чэн Кэ вместе с другими абитуриентами начал ожидание экзамена. Однако большинство других кандидатов относились к нему недружелюбно, что он вполне понимал. Все они были конкурентами, ведь на актёрский факультет Киноакадемии ежегодно принимали только около тридцати человек.

Все кандидаты, независимо от пола, зашли в комнату ожидания, надели простую одежду и прикрепили номера на левую сторону груди. Чэн Кэ и ещё девять человек были вызваны внутрь.

Первый тур экзаменов проводился группами по десять человек. Впереди сидели восемь экзаменаторов, которые оценивали каждого кандидата, а затем выводили средний балл. На основе этих оценок выбирали около шестидесяти человек для второго тура, где половина из них отсеивалась, и в итоге оставалось только около тридцати человек. Однако каждый год

некоторые из них не проходили по академическим предметам, поэтому количество студентов актёрского факультета Киноакадемии оставалось стабильным — около тридцати человек.

Чэн Кэ, испытывая особое стремление поступить в Киноакадемию, очень нервничал, хотя внешне сохранял спокойствие.

Когда все десять человек выстроились, первое, что нужно было сделать, — это ничего не делать. Экзаменаторы сначала оценивали их физическую форму и внешность, выставляя баллы за внешний вид. Это занимало всего несколько минут. Затем главный экзаменатор обратился к первому кандидату:

— Юн Юнчэн, покажи нам свой талант.

Так начался этап демонстрации талантов. Кандидаты могли петь, танцевать, читать стихи — всё, что они считали подходящим. Экзаменаторы обычно давали несколько комментариев, хотя многие выступления были настолько плохи, что они даже не утруждались замечаниями.

Первый кандидат подготовил танец, но Чэн Кэ сразу заметил, что он был далёк от профессионализма. Хотя ритм уйгурского танца был хорош, его исполнение было вялым, и мужская энергия, которая должна была присутствовать в танце, полностью отсутствовала. Если бы Чэн Кэ ставил оценку, из ста баллов он бы дал ему только десять.

Экзаменаторы дали ему станцевать несколько секунд, после чего один из них сказал:

— Стоп. Сколько дней ты тренировался?

Кандидат ответил:

— Три года.

Экзаменатор язвительно заметил:

— Если ты действительно тренировался три года и достиг такого уровня, я сомневаюсь в твоих способностях к обучению и действиям.

Студент сразу же поправился:

— Извините, учитель, я ошибся. На самом деле я тренировался три дня.

Другой экзаменатор спокойно сказал:

— Ты смело взял то, что тренировал три дня, в качестве таланта. Ладно, следующий, покажи нам свой талант.

Следующий кандидат вышел, назвал своё имя и номер экзаменационного билета, а затем уверенно сказал:

— Я также подготовила танец в качестве таланта. Я буду танцевать индийский танец. Могу ли я сама задавать ритм?

Экзаменатор кивнул, и девушка начала танцевать, напевая «та-та-та». Её танец был полной противоположностью предыдущему — она явно была опытной танцовщицей, и её уровень был намного выше. Она танцевала около минуты, после чего главный экзаменатор остановил её и спросил:

— Сколько лет ты занимаешься?

— С трёх лет до настоящего времени — четырнадцать лет.

Экзаменатор кивнул и сказал:

— Очень хорошо,

после чего перешёл к следующему кандидату.

Чэн Кэ был последним. К его очереди он уже забыл, что такое нервы. Он шагнул вперёд и громко сказал:

— Здравствуйте, уважаемые экзаменаторы, я кандидат под номером 420, Чэн Кэ.

— Хорошо, покажи свой талант.

Чэн Кэ кивнул и сказал:

— Сегодня я подготовил фрагмент роли ушэна в пекинской опере.

Сказав это, он принял стойку и начал своё выступление.

Чэн Кэ на самом деле подготовил несколько талантов, но во время подготовки преподаватель сказал ему, что лучший способ — это показать свои навыки, которые многое говорят о кандидате. Например, если два кандидата учились танцевать три года, но один лучше другого, это говорит о разнице в их упорстве и способностях, и выбор лучшего становится очевидным.

Однако преподаватель также отметил, что демонстрация таланта — это не самый важный элемент оценки. Главное — это то, как кандидат справляется с заданиями экзаменаторов.

Чэн Кэ считал, что преподаватель прав. Ведь экзаменаторы видят кандидатов всего несколько минут, и единственный способ понять их потенциал — это их выступление. Чем лучше кандидат владеет своим мастерством, тем больше он может показать, но это мастерство не должно быть поверхностным.

Чэн Кэ учился пекинской опере много лет, но у него не было особенно выдающейся роли. В шоу «Станция счастья» он исполнял партию лаошэна, и хотя это было не идеально, для непрофессионалов этого хватало. Однако перед экзаменаторами он не мог позволить себе халтуру, и этот фрагмент он готовил долго.

Чэн Кэ выбрал стиль Ли для роли ушэна, потому что он особенно зрелищный. Хотя этот стиль требует высокого мастерства, для Чэн Кэ, который учился с детства, это не было слишком сложно.

После того как он назвал своё имя, номер и то, что он будет исполнять, он сделал круг, приняв стойку, затем вышел в центр и выполнил сальто назад, держа в руке линейку, как меч. После сальто он резко откинулся назад, как будто перед ним был враг, а линейка в его руке описала круг в воздухе. Всё его тело выгнулось, как мост, а линейка коснулась земли сзади. Затем, используя силу поясницы, он снова встал. Встав, он словно уклонился от удара меча врага и внезапно прыгнул вверх, и в этот момент линейка в его руке снова описала круг.

После двух движений Чэн Кэ уже прочно закрепился в памяти экзаменаторов как ловкий и грациозный молодой человек. Они не остановили его, и он продолжил исполнение комплекса

меча в стиле Ли. Хотя в его руке была лишь линейка, в глазах экзаменаторов это был изящно управляемый меч.

Через несколько секунд главный экзаменатор наконец лёгко кашлянул и сказал:

— Очень хорошо, остановись.

<http://bllate.org/book/16558/1511469>