

Чэн Кэ снова начал нервничать. Чжоу Юньчуань, стоя рядом, легонько похлопал его по плечу:

— Выходя из машины, не поворачивайся, просто выходи боком. Так фотографии получатся лучше. После выхода можешь задержаться у машины на пару секунд, а затем иди по красной дорожке. Иди естественно, не слишком напрягайся, но и не сутулься.

Чэн Кэ кивнул. Ци Фэн подошел и спросил:

— Можно мне пройти с Чэн Кэ?

— Нет, это решают организаторы. Чэн Кэ идет один, и ты тоже.

— Ладно. — Ци Фэн тоже явно нервничал. Из всех присутствующих только Сы Цзиньнин и Чжан Ихань сохраняли спокойствие, ведь они уже не раз ходили по красной дорожке и привыкли к этому.

Вскоре Чэн Кэ вызвали в машину. Сидя в черном роскошном автомобиле, он старался успокоиться. В прошлой жизни он ни разу не шел по красной дорожке, даже когда получил награду за лучшую мужскую роль второго плана. Его съемочная группа даже не ожидала, что он победит, поэтому не сообщила ему о необходимости пройти по красной дорожке. В итоге он попал на церемонию через служебный вход и сел за стол своей группы.

На самом деле, любой номинант заслуживает внимания, но в прошлой жизни Чэн Кэ его не получил. Даже режиссер, который был им доволен, не уделял ему должного внимания, что, впрочем, можно понять.

«Не вспоминай прошлое, это всего лишь сон». Чэн Кэ тихо сказал себе. Прошлые неудачи уже не имеют значения. Живи настоящим, наслаждайся им — это самое главное.

Машина плавно остановилась перед началом красной дорожки. Чэн Кэ вышел с левой стороны, задержался у машины на две секунды, застегнул пуговицу черного пиджака и направился по дорожке.

Не слишком быстро, но и не медленно, не слишком напряженно, но и не расслабленно. Идя по красной дорожке, Чэн Кэ понял, что это не так просто, как кажется. Внимание СМИ и зрителей настолько пристальное, что любая ошибка может стать поводом для насмешек.

Фотографы и журналисты начали активно снимать. Не потому, что они знали Чэн Кэ или видели в нем потенциал, а потому, что если он вдруг станет знаменитым или, например, упадет, это станет отличным материалом для заголовков.

Однако они разочаровались. Чэн Кэ вел себя безупречно, без тени нервозности, свойственной новичкам. Когда он остановился у стены для автографов, они наконец заметили, как он красив. Его черты лица были чистыми, улыбка скромной, но в ней чувствовалась уверенность. Он выглядел как настоящий джентльмен, мягкий в поведении, но с неизменным благородством.

Чэн Кэ подписался, повернулся и снова улыбнулся, поклонился фотографам и вошел в зал благотворительного мероприятия.

Чжоу Юньчуань, наблюдая за ним, остался доволен. После того, как Чэн Кэ вошел, он также прошел через специальный вход.

Съемочная группа фильма «Погоня за убийцей» заняла свой стол. Чэн Кэ сел первым, за ним

Ци Фэн, затем Ли Сицай, У Пэн, Сы Цзиньнин и, наконец, Чжан Ихань, как режиссер, занял место после Сы Цзиньнина.

Съемочная группа «Погоня за убийцей» собралась, и они сели за стол, ожидая остальных гостей.

Весь процесс прохода по красной дорожке занял около часа, так как мероприятие было масштабным, и в нем участвовала почти половина шоу-бизнеса.

Чэн Кэ и его группа были среди первых, кто вошел в зал. Последние гости появились только через час.

Ци Фэн, глядя на еду на столе, сглотнул слюну и спросил Сы Цзиньнина:

— Я голоден, можно поесть?

Сы Цзиньнин не зная, что сказать, ответил:

— Можно, но не набрасывайся, как в ресторане. Можно съесть пару кусочков, иначе завтра в газетах появится заголовок: «Новичок Ци Фэн объедается на благотворительном мероприятии».

Ци Фэн снова сглотнул:

— Тогда я съем только один кусочек.

Сы Цзиньнин кивнул, улыбаясь.

До начала мероприятия оставалось время, и к ним постоянно подходили люди, знакомя Сы Цзиньнина, Чжан Иханя и Чжоу Юньчуаня с другими. Трое сохраняли вежливость. Когда мероприятие началось, Чжоу Юньчуань слегка наклонился к Чэн Кэ:

— Если тебе не нравятся такие мероприятия, можешь не приходить в будущем.

Чэн Кэ покачал головой и тихо ответил:

— Нет, не скажу, что не нравится. Это часть работы актера.

Чжоу Юньчуань выпрямился, посмотрел на Чэн Кэ и не стал больше говорить. Чэн Кэ действительно любил актерское мастерство. Он готов был выполнять любые задачи, независимо от того, нравились они ему или нет. Такое отношение сейчас редкость. И что самое важное, Чэн Кэ понимал, насколько важна актерская игра, и никогда не позволял себе расслабляться в этом плане. Это было действительно впечатляюще.

Когда Чэн Кэ подпишет контракт с «Байчуань Энтертеймент», он, вероятно, уже через три года сможет подняться на сцену за наградой лучшего актера, как и Сы Цзиньнин.

После начала мероприятия начались выступления. Чэн Кэ сидел спокойно, лишь слегка улыбаясь, когда камера была на него направлена.

Мероприятие было настолько масштабным, а участников так много, что каждому уделялось лишь несколько секунд эфира. Однако мероприятие транслировалось в прямом эфире, и его рейтинги были на высоте. Учитывая количество звезд и внимание, которое оно привлекало, успех был гарантирован.

Ведущий между выступлениями подошел к Чжан Иханю и шутливо спросил:

— Режиссер Чжан, говорят, ваш фильм скоро выходит. У вас еще остались деньги на пожертвования?

Чжан Ихань улыбнулся:

— У меня лично денег немного, но у наших инвесторов они есть. Так что на этот раз пожертвование от всей съемочной группы.

Ведущий похлопал в ладоши:

— А сколько ваша группа собирается пожертвовать? Могу ли я ожидать чего-то впечатляющего?

Чжан Ихань рассмеялся:

— Это я не могу сказать. Это вопрос к нашему инвестору, господину Чжоу.

Ведущий посмотрел на Чжоу Юньчуаня. Тот не встал и не взял микрофон, а просто тихо произнес:

— Десять миллионов.

Ведущий открыл рот от удивления. Чэн Кэ тоже был поражен. Это было десять лет назад, и сумма в 10 000 000 казалась астрономической. Даже опытный ведущий кашлянул несколько раз, прежде чем смог продолжить:

— Съемочная группа «Погоня за убийцей» пожертвовала 10 000 000! Пожелаем фильму успеха, а всем членам съемочной группы — счастья.

На самом деле, использовать такое мероприятие для продвижения фильма было не совсем уместно. Обычно стратегия заключалась в том, чтобы дать СМИ информацию для упоминания фильма в следующий день. Например: «Съемочная группа "Погоня за убийцей" посетила благотворительное мероприятие и пожертвовала столько-то». Но ведущий был настолько шокирован суммой, что не смог сдержаться.

Ведущий продолжил брать интервью, но теперь обращался только к крупным звездам, таким как Чжан Ихань и Сы Цзиньнин. Остальных он больше не спрашивал о пожертвованиях, так как на фоне 10 000 000 любая другая сумма казалась незначительной. Вместо этого он просил их сказать несколько добрых слов и призвать людей обратить внимание на благотворительность и тех, кто нуждается в помощи.

<http://bllate.org/book/16558/1511326>