

— Думаю, ты прав. Режиссер Чжан с ним точно церемониться не будет. Этот новичок, того гляди, сейчас расплачется.

— Ха-ха-ха, тогда просто понаблюдаем за зрелищем.

Чэн Кэ поднял голову и вскользь взглянул на них. В этот момент за их спинами вошли двое мужчин. Один из них был с небритым лицом и растрепанными волосами, а другой — с открытым и приятным выражением лица. По сравнению с теми «молодыми красавчиками», он сразу выделялся своей привлекательностью. Его волосы были аккуратно зачесаны назад, а на нем был надет костюм тройка. Правая рука была засунута в карман брюк, и в его облике чувствовалась некая властность.

Они прошли мимо всех и вошли в комнату для прослушиваний.

Чжан Ихань, едва усевшись, выпалил:

— Черт возьми, Чжоу Юньчуань, ты что, совсем с ума сошел? У нас еще есть десять минут. Ты мог бы дать мне хотя бы умыться и побриться.

— Я не люблю опаздывать.

— Мы же пришли раньше, черт побери!

— Ну что ж, тогда начнем на несколько минут раньше.

— Блин!

Чжан Ихань и Чжоу Юньчуань сидели в центре. По обе стороны от них находились продюсер фильма «Погоня за убийцей» Ван Пин и помощник режиссера Ли Цинчжу. Ван Пин и Ли Цинчжу прибыли раньше и ждали Чжан Иханя и Чжоу Юньчуаня. Когда те дали сигнал начать, остальные кивнули ассистенту, который открыл дверь и объявил:

— Линь Пиньлунь, первый на прослушивание.

Мужчина по имени Линь Пиньлунь поправил воротник и вошел.

Линь Пиньлунь был самым талантливым среди тех «молодых красавчиков» и тем, кто больше всех тихо издевался над Чэн Кэ. Он считал себя красивым и талантливым, поэтому, входя, шел с высоко поднятой головой, полный уверенности.

После его ухода остальные «молодые красавчики» смотрели на него с презрением. Линь Пиньлунь всегда смотрел свысока на других, и это никому не нравилось. Однако они не могли не признать, что его актерская игра действительно была лучше ихней.

— Эх, не повезло опять с ним столкнуться. Похоже, на этот раз он снова нас обойдет.

— У меня та же история. В прошлый раз в съемочной группе «Покорение мира» я должен был играть второго главного, но он пришел, и меня вычеркнули.

— Просто нам не повезло, что мы с ним столкнулись.

— Да уж, надеюсь, в следующей съемочной группе «Хранитель» я его больше не встречу.

Их разговор был наполнен разочарованием, что позволило окружающим понять, что Линь

Пиньлунь, который только что вошел, действительно был выдающимся актером. Многие новички уже были разочарованы, понимая, что сегодняшний день пройдет впустую.

Чэн Кэ, однако, спокойно сидел, зная, что главную роль в «Погоне за убийцей» получит не Линь Пиньлунь, а актер Сы Цзиньнин. Вторую главную роль также получит не он, а У Пэн, актер, который начал свою карьеру в детстве.

Но «Погоня за убийцей» была настолько популярной, что даже второстепенные роли с несколькими сценами становились известными. Поэтому Чэн Кэ смиренно надеялся получить хотя бы небольшую роль.

В комнате для прослушиваний Чжоу Юньчуань сидел расслабленно, положив левый локоть на подлокотник кресла и подперев голову рукой. Правая рука лежала на другом подлокотнике, а тело было откинута назад. Он выглядел очень спокойным, но Линь Пиньлунь не решался встретиться с ним взглядом, потому что даже бездействуя, он чувствовал, будто Чжоу Юньчуань уже видит его насквозь.

— Здравствуйте, я Линь Пиньлунь из компании «Исин Энтертейнмент».

Чжоу Юньчуань поднял глаза, взглянул на него и ничего не сказал. Чжан Ихань же, просмотрев резюме Линь Пиньлуна, кивнул помощнику режиссера.

Ли Цинчжу слегка кашлянул и сказал:

— Сяо Линь, вот несколько страниц сценария из «Погони за убийцей». Посмотри их и просто импровизируй.

Линь Пиньлунь начал читать сценарий. В это время Чжан Ихань попросил ассистента раздать всем участникам прослушивания несколько страниц сценария, чтобы они могли подготовиться. После этого они могли сразу начать выступление, а также могли свободно объединяться в группы, просто сообщив об этом ассистенту перед входом.

Чэн Кэ также просмотрел страницы сценария и понял, что к чему.

Все получили одинаковый сценарий из пяти страниц. Эти пять страниц были очень важны для всего фильма «Погоня за убийцей». Первые три страницы описывали третью встречу главного героя, полицейского, и убийцы. В этот момент убийца еще не начал убивать, но находился в состоянии эмоционального срыва. Его бросила девушка, назвав его никчемным, несмотря на то, что он делал для нее все возможное.

В этой сцене главный герой и убийца встречаются в небольшом ресторане. Поскольку все столики заняты, главный герой подходит к убийце и спрашивает, может ли он сесть за его столик. Убийца поднимает взгляд, кивает, и они садятся вместе.

Главный герой — болтливый человек, и за столом он начинает разговаривать с убийцей. Разговор заходит о взаимоотношениях между мужчинами и женщинами. Главный герой говорит, что убийца, будучи таким красивым, наверняка пользуется успехом у женщин. Убийца все это время отвечает односложно, но потом начинает говорить.

Он рассказывает, что его бросили, и упоминает кое-что о своей бывшей девушке. Главный герой в шутку говорит, что его тоже бросили, что его жена ушла от него, потому что он слишком много работал и не проводил с ней время. В ходе разговора у убийцы возникает мысль убить женщину, которая бросила этого добродушного мужчину.

На последних двух страницах описывается сцена, где бывшая жена главного героя встречается с мужчиной. Мужчина красив и богат, но виден только со спины. Чэн Кэ знал, что на самом деле этот мужчина — убийца, который просто замаскировался. Он заставляет женщин влюбляться в себя, а затем бросает их и убивает.

Первые три страницы сценария действительно были важны для всего фильма. Именно после этой сцены начинается основное действие «Погони за убийцей». То, что они выбрали именно эту часть, говорило о том, что они ищут подходящего актера. Чэн Кэ не знал, ищут ли они главного героя, второго плана или кого-то еще, но в любом случае, хорошо сыграть было важно.

Линь Пиньлунь также закончил читать сценарий. Он поднял голову и посмотрел на четырех интервьюеров. Встретившись взглядом с Чжоу Юньчуанем, он почувствовал легкую неловкость и потому слегка повернулся к Чжан Иханю, сказав:

— Я хотел бы попробовать роль Ду Чжуна. Кроме того, могу ли я попросить ассистента подыграть мне? Ему нужно будет просто читать реплики Сян Цюляна.

Чжан Ихань кивнул ассистенту у двери, и тот подошел к центру, держа в руках сценарий.

Линь Пиньлунь передвинул небольшой столик из угла в центр и попросил ассистента сесть за него. Сам же он встал у двери, сказав интервьюерам:

— Я начинаю.

Он направился к ассистенту.

Ду Чжун — главный герой «Погони за убийцей», полицейский, а Сян Цюлян — убийца.

Линь Пиньлунь выглядел серьезным, его походка была сдержанной, но было видно, что это нарочитая сдержанность. Он прошел мимо ассистента, сделал несколько шагов вперед, как будто крича кому-то:

— Хозяин, дайте мне большую порцию лапши с говядиной, большую, побольше перца.

После этого он огляделся и пробормотал:

— Сегодня народу много, даже места нет.

Затем он остановил взгляд на ассистенте, подошел к нему и с улыбкой сказал:

— Можем сесть за один столик?

Ассистент, следуя сценарию, ответил:

— Да.

Линь Пиньлунь сел на стул напротив ассистента, его движения были вежливыми, и он говорил учтиво:

— Спасибо. Кстати, брат, ты тоже один обедаешь? Только с работы?

— Да.

— Я тоже только с работы. Задание вымотало, не спал двое суток. Ты тоже работаешь в таком ненормированном режиме?

— Да.

— Тогда береги себя.

— Мм.

— Эх, ты, наверное, не такой, как я. Ты ведь такой красавчик, наверняка много поклонниц?

— У тебя нет девушки?

Линь Пиньлунь с иронией ответил:

— Ты же видишь, сколько сейчас времени. Я только что с работы. Жена говорила, что видит меня редко. Если так будет продолжаться, то жить вместе невозможно, вот и развелись.

— А ты кем работаешь?

Линь Пиньлунь слегка поправил свой пиджак и сказал:

— Полицейский.

Он хотел продолжить, но Чжан Ихань слегка хлопнул по столу и сказал:

— Достаточно. Очень хорошо. Мы свяжемся с тобой позже. Если ты пройдешь, мы обсудим вопросы оплаты с твоим агентом.

<http://bllate.org/book/16558/1510984>