

Сердце демона, уловки лисы, язык, способный оживить мертвеца — так описывается Ван Ляньхуа, известный в мире «Цзянху» как «Тысячеликий принц», персонаж, созданный пером Гу Луна. Его лицо, словно высеченное из нефрита, губы цвета алой зари, обаяние и ум, сочетание благородства и коварства — он словно серая зона, где невозможно понять, кто он: благородный муж или подлец.

Это был не первый раз, когда «Неофициальная история боевых искусств» экранизировалась. Еще в 2001 году Гонконг совместно с коллегами из материка и Тайваня снял свою версию, которая тогда вызвала настоящий бум в рейтингах. Однако Чэнь Ханьлинь остался недоволен той версией. По его мнению, сюжет слишком далеко ушел от оригинала, а выбор актера на роль Ван Ляньхуа был ошибочным. Хотя тот актер был внешне привлекателен и старательно играл «злодея», в его глазах все равно читался оттенок благородства, что никак не соответствовало представлениям Чэнь Ханьлиня о хитрости и изворотливости персонажа.

В глазах Чэнь Ханьлиня в «Неофициальной истории боевых искусств» было два главных героя.

Вражда и дружба Ван Ляньхуа и Шэнь Лана переплетаются с самого начала и до конца. Когда Чэнь Ханьлинь впервые прочитал роман, он был очарован их отношениями, которые балансировали между враждой и дружбой. Ван Ляньхуа, умнейший человек в мире, неожиданно встретил достойного соперника в лице Шэнь Лана. Все качества Шэнь Лана проявлялись именно в противостоянии с Ван Ляньхуа. Эти двое были как Чжугэ Лян и Чжоу Юй: каждый из них сам по себе был велик, но судьба свела их вместе. И именно эта встреча сделала мир «Цзянху» захватывающим и непредсказуемым.

Поэтому, движимый своей любовью к персонажу, Чэнь Ханьлинь, получив одобрение автора, настоял на увеличении роли Ван Ляньхуа в сценарии.

Эта версия «Неофициальной истории боевых искусств» стала настоящей историей с двумя главными героями.

Именно поэтому выбор актера на роль Ван Ляньхуа был для него таким важным.

К счастью, Чэнь Ханьлинь встретил Ли Южун. Этот человек, которого он увидел лишь мельком, но который глубоко запал ему в душу, оказался идеальным кандидатом на роль Ван Ляньхуа. Эта мысль укрепилась в нем, когда он увидел промо-фото Ли Южун в образе.

Однако актер, игравший Шэнь Лана, был другого мнения.

Одиночный главный герой и два главных героя — это разные вещи. В знак протеста он опоздал на три часа и отказался накладывать грим.

Актер, игравший Шэнь Лана, был уже опытным актером, известным в индустрии, с привлекательной внешностью. Его каприз поставил гримеров в тупик, и им пришлось позвать режиссера. В тот момент рядом был Чэнь Ханьлинь, который, услышав о происходящем, взял с собой свежие промо-фото Ли Южун и отправился вместе с режиссером Дэн Шоучжуном.

Придя на место, Чэнь Ханьлинь не дал Дэн Шоучжуну заговорить, а просто передал ему фотографии.

Затем он задал три вопроса:

— Как ты думаешь, каков этот Ван Ляньхуа?

— Считаешь ли ты, что по внешности и соответствию роли сможешь с ним соперничать?

— Ты знаешь, что в прошлом году он, играя второстепенную роль, затмил главного героя?

После этих трех вопросов все проблемы исчезли сами собой.

Дэн Шоучжун, наблюдавший за происходящим, вышел из гримерной и с восхищением сказал:

— С вами, господин Чэнь, у меня действительно меньше хлопот.

Чэнь Ханьлинь покачал головой:

— Я просто говорю правду. Ли Имин слишком талантлив, он рожден для ролей главных героев.

Эти слова обычно применимы к актрисам, но сегодня...

Кто бы мог подумать, что Ли Южун, нарушая все правила, войдет в шоу-бизнес?

На следующий день после съемок промо-фото съемочная группа «Неофициальной истории боевых искусств» провела церемонию открытия.

Это была первая публичная презентация проекта. Погода была хорошей, поэтому все актеры вышли в своих сценических костюмах, что изрядно утомило журналистов, которые щелкали затворами камер, стремясь получить эксклюзивные кадры. Каждое появление актера сопровождалось вспышками фотокамер.

Как «необычный журналист», Чжу Юй, конечно, тоже присутствовал.

Чжу Юй, чьи подписчики в Weibo уже превысили 5 000 000, был известен тем, что публиковал только информацию о Ли Южуне, за что фанаты прозвали его «альтернативным лидером фанатов» и «одержимым папарацци». Чтобы оправдать это звание, сразу после окончания церемонии Чжу Юй тайком отвел Ли Южуна в сторону и сделал несколько снимков.

Фотографии Чжу Юя всегда были превосходны.

Под цветущим персиковым деревом стоял молодой человек в красном, улыбаясь и держа в руке цветок.

Эти фотографии, опубликованные в Weibo, вызвали настоящий ажиотаж.

[Кровь из носа, кровь из носа, я истекаю кровью!]

[Боже мой, как фанат оригинала, я должен признать: это настоящий Ван Ляньхуа!]

[Мой Мин в костюме просто потрясающе выглядит, это настоящий восторг!]

[Раньше я не понимал красоту Ли Имина, но теперь... Позвольте мне поклониться перед ним.]

[Кажется, можно голосовать за него в теме о красавцах в древних костюмах на форуме.]

[Не мечтай, незавершенные сериалы не участвуют в голосовании.]

[Но Мин выглядит так великолепно, что это просто аппетитно!]

[Мне интересно, как автору удалось уговорить Ли Имина на фотосессию. Я тоже журналист,

хочу взять у него интервью.]

[Мне больше интересно, знает ли Мин, что в этом блоге только его новости.]

[Ха-ха-ха-ха, этот блогер даже более одержим, чем наш лидер.]

Шэнь Юэ, невинно попавшая под раздачу, с досадой перепостила этот комментарий и добавила строку из точек.

Неизвестно, как отреагировал упомянутый фанат, но в уже вышедшем сериале «Легенда о Лу Сяофэне», который выходил каждую среду, Ли Южун в роли Симэня Чуйсюэ наконец-то появился.

В тот вечер рейтинги Киноканала резко подскочили.

На экране появился молодой человек в белом, с мечом в руках, и его первый крупный план вызвал восторг у тысяч девушек.

На следующий день известный кинокритик написал о Ли Южуне:

— Ли Имин обладает выдающейся внешностью. Если бы у него не было актерского мастерства, он бы стал самым известным «декоративным элементом» в шоу-бизнесе. Но если у него есть талант... Ха, вряд ли кто-то осмелится использовать его на вторых ролях.

Это высказывание, хотя и вызвало негодование среди части фанатов, многими в индустрии было воспринято как правда.

За последние несколько десятилетий в Хуася появилось множество талантливых актеров, но Ли Имин среди них — настоящий исключительный случай.

Сегодня снимали сцену первого появления Ван Ляньхуа.

Первое впечатление о Ван Ляньхуа, помимо его выдающейся внешности, — это его мастерство перевоплощения. Сценарий в этой сцене полностью следует оригиналу, что привело к тому, что на съемочной площадке Ли Южун работал с тремя дублерами, и сцена снималась частями. Ду Юань, только что окончившая академию и игравшая Чжу Цици, испытывала некоторое напряжение, работая с этими дублерами. Однако, учитывая ее образование и то, что она была выбрана Чэнь Ханьлинем, у нее были свои сильные стороны. После нескольких удачных дублей настал черед Ли Южуна сняться в своей сцене.

Как только актеры заняли свои места, помощник режиссера объявил:

— «Неофициальная история боевых искусств», третья серия, десятая сцена, седьмой дубль, начали!

Сначала камера сфокусировалась на Ду Юань, которая, после перепалки с Ван Ляньхуа, была в ярости и не хотела смотреть на этого уродца. Однако Ван Ляньхуа произнес:

— Теперь посмотри еще раз.

Чжу Цици фыркнула, но оглянулась и увидела, как Ван Ляньхуа срывает маску с лица.

Ду Юань широко раскрыла глаза, отлично передавая удивление и недоверие при виде красавца.

За кадром оператор медленно направлял вентилятор на Ли Южуна, чтобы его одежда развевалась на ветру. В кадре Ван Ляньхуа поправил прядь волос у уха и с уверенной улыбкой посмотрел на Чжу Цици:

— Теперь я выгляжу так. Ты согласна?

Услышав это, Чжу Цици в ярости закричала:

— Чудовище! Ты больше не сможешь меня обмануть!

Чэнь Ханьлинь, стоявший за кадром, нахмурился. Он похлопал Дэн Шоучжуна по плечу.

Сняв наушники, Дэн Шоучжун тихо спросил:

— Что случилось?

— Пусть Чжу Цици изменит последнюю реплику, — Чэнь Ханьлинь посмотрел на Ли Южуна. — Я боюсь, что после выхода сериала это может негативно сказаться на актере.

Пока что лучший Ван Ляньхуа, которого я вижу в своем воображении, — это Сяомэн.

<http://bllate.org/book/16554/1510697>