

Ли Южун немного заколебался, прежде чем ответить:

— Это моя собственная композиция, которую я написал для главного героя сценария Хун Пяо.

В первую ночь после того, как мелодия была готова, Ли Южун заснул под нее. Позже она ему так понравилась, что он решил установить ее в качестве звонка на телефоне. Когда раздался первый звонок, мелодия звучала довольно долго, и, вероятно, именно тогда Су Бэй ее услышал.

— Интересно, включи мне.

Похоже, Су Бэй понравилось, и Ли Южун без лишних слов включил мелодию.

После прослушивания Су Бэй кивнул:

— Неплохо. Закрыв глаза, можно представить ту атмосферу, которую ты хотел передать.

Выключив музыку, Ли Южун сказал:

— Эта песня, как и образ Цзян Дунгэ, символизирует надежду и будущее.

Су Бэй впервые внимательно посмотрел на Ли Южун:

— Ты с самого начала знал, как лучше всего представить этот сценарий, верно?

Ли Южун улыбнулся и покачал головой:

— Я лишь знал, каким я хочу сделать Цзян Дунгэ.

Су Бэй рассмеялся:

— Ты, малыш, тоже интересный.

Ли Южун снова включил мелодию:

— Я решил назвать эту песню «Мягкий свет».

— Очень подходящее название.

— Цзян Дунгэ — самый прекрасный юноша в мире.

— Я верю, что ты сможешь идеально передать его образ зрителям.

Они болтали о том о сем, и вскоре наступило утро. Около восьми утра, после завтрака, Хун Пяо завершила последнюю редакцию сценария.

Су Бэй, просмотрев его, заметил:

— Роль Хун Пянь увеличилась.

Хун Пяо объяснила:

— Следуя вашему совету, я сделала этих двух юношей главными героями.

— Зеркальные отражения, неплохо. — Су Бэй кивнул, затем добавил. — Тогда давай изменим имя девочки, «Хун Пянь» звучит не очень.

Хун Пяо подумала и просто заменила «Хун Пянь» на «Чэнь Сяоцань».

Она действительно не умела придумывать имена.

Су Бэю это показалось подходящим:

— Хорошо подходит персонажу.

Ли Южун не смог сдержать улыбку.

Су Бэй снова просмотрел сценарий и дал относительно высокую оценку:

— В целом неплохо.

Хун Пяо с облегчением улыбнулась.

Однако Су Бэй снова взял ручку. Под тревожным взглядом Хун Пяо он добавил две сцены в конце сценария, написав их красивым почерком:

— Это будет в финале. Я вдохновился, услышав мелодию Ли Имина.

Хун Пяо, увидев написанное, загорелась:

— Учитель, это можно считать изюминкой сценария!

— В сочетании с его мелодией эффект будет потрясающим.

Услышав, что Су Бэй второй раз упомянул мелодию, Хун Пяо попросила Ли Южун включить ее. Она слушала музыку, представляя сцены, написанные Су Бэем, и вскоре сама себя довела до слез.

— Это так трогательно. — Хун Пяо вытерла слезы и сморкалась. — Я уже представляю, как зрители будут плакать в зале. Фильм, который вызывает у зрителей эмоции и заставляет их задуматься, — это хороший фильм. Хун Пяо понимала это и знала, насколько мелодия Ли Южун идеально подходит к ее фильму. Она схватила Ли Южун за рукав и с горящими глазами сказала. — Ли Имин, продай мне эту мелодию.

— Хорошо. — Он и так написал ее для Цзян Дунгэ, так что использовать ее в саундтреке было естественно. Однако, подумав, он кашлянул и добавил. — Но...

— Но что?

Ли Южун подсчитал свои финансовые возможности и, преодолевая дискомфорт, сказал:

— Если дело касается денег, тебе нужно поговорить с моим агентом.

Хун Пяо, у которой не было ни гроша, не колебалась:

— Без проблем!

В первый день Нового года в доме Фан собралось много гостей. Закончив дела, Хун Пяо и Ли Южун поблагодарили дедушку за гостеприимство и покинули дом перед обедом.

Идя по дороге из жилого комплекса, Хун Пяо снова и снова перелистывала сценарий, улыбаясь

от уха до уха.

— На этот раз у нас точно получится.

— Если учитель Су говорит, что получится, то так и будет.

— Тогда мы сможем забрать оборудование.

— И вернуться в маленький городок, чтобы продолжить съемки.

— На самом деле, я все еще считаю, что была права.

— Не сдаваться перед трудностями, проявлять упорство — в этом ты действительно права.

Они по очереди говорили, и было видно, что между ними возникло взаимопонимание.

В первый день Нового года на улицах было мало людей, но такси все же можно было поймать. Отправив Хун Пяо в машину, Ли Южун тоже сел в такси и поехал домой.

Проведя всю ночь без сна, он теперь мечтал только об одном — выспаться.

На пятый день Нового года предприятия и государственные учреждения по всей стране начали постепенно возвращаться к работе. Проводив брата на поезд, Ли Южун получил звонок от Хун Пяо:

— Ли Имин, наш сценарий приняли!

Услышав это, Ли Южун наконец вздохнул с облегчением.

На восьмой день Нового года, когда Ли Южун еще лежал в постели в доме своей бабушки в Шанхае, Тао Фан позвонил и сообщил, что цена за «Мягкий свет» была согласована.

Когда Тун Цзи решил инвестировать и подписал контракт с Хун Пяо как инвестор, он, не ожидая большой прибыли, просто сказал:

— Все доходы делятся в соотношении 30 на 70.

Теперь, когда речь шла о фильме, это означало, что Тун Цзи получал 30% кассовых сборов, а Хун Пяо — оставшиеся 70%. Тао Фан, зная о финансовых трудностях Хун Пяо, сразу же потребовал два процента от ее доли. Хун Пяо, не зная, сколько в итоге удастся заработать, с радостью согласилась и подписала контракт без лишних слов.

Ее поведение, будто она получила выгодную сделку, заставило Тао Фана сожалеть, что он не запросил больше.

Он сожалел, что не взял еще один процент. Позже, разговаривая с Ли Южун, Тао Фан не мог сдержать вздоха:

— Даже маленькая прибыль — это все же прибыль.

Ли Южун, думавший только о том, чтобы помочь другу, промолчал.

После праздника фонарей, фильм, который Хун Пяо официально назвала «Прости, спасибо», начал сниматься в ее родном городе.

Возможно, все трудности остались позади, и съемки «Прости» прошли невероятно гладко. Весь съемочный коллектив, несмотря на ограниченный бюджет, завершил съемки на неделю раньше запланированного срока.

Однако даже с учетом этого к концу марта съемки были закончены.

Это также дало Ли Южун больше времени. На банкете по случаю завершения съемок «Прости» он получил сообщение от помощника режиссера «Неофициальной истории боевых искусств», в котором его просили прибыть на съемочную площадку 2 апреля.

Вероятно, они узнали о его делах от Тао Фана.

Ли Южун сразу же дал точный ответ.

Отправив сообщение, он поднял голову и улыбнулся Хун Пяо, которая, будучи полупьяной, не сводила с него глаз.

Эта знакомая улыбка снова заставила Хун Пяо заплакать:

— Ли Южун, ты должен прийти, когда мы будем продвигать наш фильм.

Ли Южун согласился:

— Хорошо.

— В следующий раз мы обязательно снова поработаем вместе!

Ли Южун ответил:

— Посмотрим.

— Почему «посмотрим»?

— Потому что я боюсь, что у меня не будет времени.

— Ты что, говоришь мне официальные фразы? — Хун Пяо, закончив фразу, пьяная, легла на стол. Но даже в этом состоянии она пробормотала. — Неважно, ты должен прийти.

— Хорошо, я приду. — Ли Южун улыбнулся, взглянув на ее лицо, и, когда Хун Пяо закрыла глаза, он поднял стакан сока и спокойно поднял тост за оператора, сидящего рядом.

«Мягкий свет» — это мелодия, которую я недавно полюбил. Здесь я ее использую и делюсь ею с вами. Название — «Мягкий свет» — Ямада Юта. Это действительно очень вдохновляющая мелодия, настоятельно рекомендую!

<http://bllate.org/book/16554/1510674>