

Только когда Су Бэй, стоявший на сцене, начал аплодировать, зал отозвался редкими хлопками.

Независимо от того, что думали другие, Чжоу Цзихуай был поражен. Он обратился к Фан Вэньцзюню и Ли Южуну:

— Эта девчонка круче меня.

— Эта девчонка — настоящий боец, — сказал Фан Вэньцзюнь, продолжая аплодировать. — Мы с ней учились вместе, и этот сериал, за который она получила награду, мы тоже делали вместе. Хун Пяо — человек принципов. Еще в 2001 году, сразу после выпуска, она начала искать инвесторов для этого проекта. В то время сериалы в стране уже считались мертвыми, и она несколько лет не могла найти ни копейки, только получала насмешки. Никто не верил в нее, даже ее семья не поддерживала. Мы думали, что она сдастся, но в прошлом году она продала свою машину и дом, взяла кредит в банке, заняла деньги у друзей и сняла этот сериал. Потом она бегала с ним по всем каналам и, в конце концов, с минимальной долей продала его на местный телеканал в прайм-тайм. После трех дней эфира сериал взорвал рейтинги и получил отличные отзывы. Она сняла этот сериал почти без прибыли, накопив кучу долгов, и теперь эта награда дала ей известность. Это можно назвать справедливостью.

— Теперь я понимаю, почему ты так нервничал, — сказал Ли Южун.

Фан Вэньцзюнь вздохнул:

— Мне даже стыдно было с ней соревноваться.

— Ее история достойна того, чтобы стать сюжетом для фильма, — сказал пораженный Чжоу Цзихуай. — В нашей стране все еще есть режиссеры, которые снимают кино с душой.

— Конечно, есть, — ответил Фан Вэньцзюнь, слегка раздраженно. — Просто старые киностудии Гонконга слишком известны, и зрители обращают на них больше внимания.

— Основная проблема в том, что развитие телевидения и кино в материковом Китае началось поздно, всего восемь лет назад.

Ли Южун улыбнулся, вспоминая фильм «Западный ветер на древней дороге», который в его прошлой жизни собрал более миллиарда долларов за две недели. С надеждой в голосе он сказал:

— Телевидение и кино в нашей стране будут становиться только лучше.

Атмосфера неожиданно стала воодушевляющей.

После этой награды начали вручать призы за технические аспекты. Жюри премии «Золотой гибискус» любит масштабные проекты, поэтому «Травоядные», не отличавшиеся визуальными эффектами, сразу потеряли шанс на победу в номинации «Лучшая картина». Однако в следующей категории, за лучшую музыку, победу присудили «Травоядным». Ведущий на сцене сказал:

— Музыка в этом сериале действительно соответствует международному уровню.

Фан Вэньцзюнь, глядя на улыбающегося корейского композитора, поднявшегося на сцену, не сдержался:

— Это что, шутка?

К этому моменту Чэнь Маньсинь уже поняла, что их сериал не слишком популярен, и перестала надеяться на свою номинацию. Она взглянула на Фан Вэньцзюня и с досадой сказала:

— Режиссер, ты выглядишь как обиженная женщина.

— Конечно, я недоволен, — вздохнул Фан Вэньцзюнь. — Боюсь, мы вернемся ни с чем.

Так и случилось — «Травоядные» не получили даже награды за лучший дебют, которую вручили 12-летнему мальчику, сыгравшему в патриотическом сериале.

Когда Фан Вэньцзюнь уходил с церемонии, он чувствовал, как его лицо горит.

На следующий день газеты опубликовали репортажи о церемонии. Хун Пяо, несмотря на ее резкие слова, преподносили как легенду, а 12-летнего мальчика хвалили за блестящее будущее. Но когда дело дошло до «Травоядных», журналисты, казалось, потеряли всякое терпение, обрушив на сериал шквал критики. Они писали, будто рейтинги сериала были куплены, будто это был абсолютно бесполезный фильм, и будто те, кто раньше хвалил маркетинговую стратегию сериала, теперь забыли о своих словах.

Один известный режиссер в интервью заявил, что презирает такие сериалы, как «Травоядные».

Тао Фан передал Ли Южуну его слова:

— Лично я категорически против таких проектов, которые разрушают рынок и ищут легких путей! Что есть в сериале «У травоядных нет любви», кроме красивых лиц? Я особенно осуждаю режиссера, который, зная, что аудитория сериала — подростки, снял эту бессмысленную мелодраму. У любого сериала должна быть идея, он должен передавать что-то позитивное. Есть ли это в «Травоядных»? Вы просто вводите людей в заблуждение!

Ло Фэй, вернувшийся из школы, не выдержал и разорвал газету в руках Тао Фана:

— Откуда взялся этот бездарный режиссер? Что за бред он несет? Разве «Травоядные» ничего не стоят? Разве рейтинги прошлого года они купили?

— Если хочешь его поругать, иди в интернет, не рви мою газету, — сказал Тао Фан, смеясь и сердясь одновременно.

Ло Фэй усмехнулся:

— Этот режиссер просто хочет прославиться, я не буду ему помогать.

— На самом деле, мы просто оказались слишком успешными и перекрыли кому-то путь, — сказал Ли Южун, только что поговоривший с Фан Вэньцзюнем. — Что бы ни говорили, факт остается фактом: индустрия не считает мелодрамы основным жанром, и наш сериал вернулся ни с чем.

Затем, увидев недовольное выражение Ло Фэя, он добавил:

— Но факт также в том, что в 2005 году мы стали лидерами по рейтингам.

Ло Фэй сжал губы, радуясь, что Ли Южун так заботится о его чувствах, но при этом он стал еще более возмущен. Он махнул рукой:

— Пусть говорят, что хотят. Команда из новичков добилась таких результатов, это уже достижение. Если они недовольны, подождите пару лет, пока вы не наберетесь опыта, и снимите сериал, который станет лидером и по рейтингам, и по отзывам. Пусть они тогда попробуют сказать что-то.

— Хорошо, — Ли Южун всегда умел успокоить детей.

Он давно не видел Ло Фэя и не знал, как у него идут дела в Центральной академии драмы. Он хотел спросить его об этом, но в этот момент его телефон зазвонил.

На экране высветился незнакомый номер. По профессиональной привычке Ли Южун обычно не игнорирует звонки, поэтому после третьего гудка он ответил.

— Алло, это Ли Имин. Кто говорит?

— Это Хун Пяо.

Ли Южун удивился, что получил звонок от только что получившей награду режиссера. Он взглянул на Тао Фана, включил громкую связь и ответил:

— Чем могу помочь?

— У меня есть сценарий, и я хочу, чтобы вы сыграли в нем, — голос Хун Пяо звучал глухо, как будто она простудилась или была расстроена. Но больше всего внимание привлекли ее слова.

— На этот раз я нашла инвесторов, денег хватит. Если заинтересованы, приходите сегодня в три часа дня в ресторан «Исин» на улице Сяхэ, комната 316. Я буду ждать вас до десяти вечера.

Не дожидаясь ответа, она быстро положила трубку.

Ли Южун посмотрел на телефон, слегка ошеломленный.

Тао Фан спросил:

— Хочешь пойти?

Ли Южун кивнул, хотя и не был уверен:

— Пойду?

Тао Фан сразу встал:

— Тогда я вызову Джейсона.

Ли Южун снова кивнул, а затем заметил, что Ло Фэй смотрит на него.

Он удивился:

— Что такое?

Ло Фэй сжал губы:

— Брат И, если не хочешь идти, можешь отказаться.

— Все в порядке, — Ли Южун просто не мог понять, почему Хун Пяо пригласила его на пробы.

— Как бы там ни было, мы должны посмотреть, что за сценарий и какую роль она предлагает, верно?

Ло Фэй кивнул и больше не стал возражать.

<http://bllate.org/book/16554/1510552>