

Именно поэтому Цзян Юйчжоу на протяжении стольких лет оставался для него образцом для подражания. Сила — это всё.

После обеда Чжао Гуанси посидел немного в общежитии, затем переоделся и отправился в репетиционный зал. Он хотел перед выступлением во второй половине дня ещё несколько раз отрепетировать подготовленный номер. Он не любил вступать в бой без уверенности в победе, а если уж брался за дело, то делал его на отлично.

Му И немного вздремнул, а проснувшись и не обнаружив Чжао Гуанси, пошёл искать его в репетиционный зал. Подойдя к двери, он через стекло увидел, что Чжао Гуанси стоит внутри и пьёт воду.

— Как подготовка?

— Без проблем.

— Скорее собирайся, время поджимает.

— Угу, хорошо.

Чжао Гуанси наклонился, подобрал с пола одежду и вместе с Му И вернулся в общежитие.

В час дня все собрались на съёмочной площадке. После утренних событий никто не смел опаздывать, а к тому же все были полностью готовы к выходу.

Съёмочный павильон был специально перестроен и переоборудован для этой программы. Пространство внутри было огромным, способным вместить 300–400 человек, а оборудование было полным, практически самым передовым.

Глядя на этот павильон, можно было понять, что инвесторы вложили немалые средства. Более того, крупные развлекательные компании также изо всех сил старались, чтобы их стажёры попали в этот проект, и тоже вложили немалые инвестиции.

Практически каждый, кто входил внутрь и видел весь павильон, открывал рот от удивления:

— Вау!

— Круто!

— Эта площадка просто огонь!

Когда все расселись по местам, ведущий с карточкой в руках вышел на самую середину сцены и остановился.

Он окинул взглядом находящихся в зале более 180 человек и слегка улыбнулся:

— Добро пожаловать, стажёры, на участие в проекте «Рукой подать», а также поздравляю вас с прохождением первого этапа. Сейчас мы переходим ко второму этапу — демонстрации индивидуального таланта. В этот раз, хотя это и не этап выбывания, он определит ваши уровни. Поэтому надеюсь, что каждый участник отнесётся к этому серьёзно.

Хотя запись уже началась, ведущий не стал говорить ничего о благодарности инвесторам и не произносил длинных речей, а сразу перешёл к сути.

Каждая программа после съёмки будет монтироваться, поэтому остальной контент можно записать позже.

— Прежде всего, приглашаем наших четырёх звёздных наставников: это учитель Лю Миньэр, учитель Ван Иньин, учитель Дун Цзяжуй, а также наш инициатор — учитель Цзян Юйчжоу!

Стоило ведущему прочесть имя Цзян Юйчжоу, как в зале мгновенно раздались громкие аплодисменты.

— Цзян Юйчжоу — мой кумир! Я участвую в этом проекте ради него, — с энтузиазмом хлопал в ладоши Му И, обращаясь к соседу Чжао Гуанси.

— Поздравляю, увидел кумира, — равнодушно отозвался Чжао Гуанси.

О чём только что говорил ведущий, он совсем не слышал. Он всё время думал о своих танцевальных движениях, уже несколько раз проиграв их в уме.

Ведущий ещё что-то сказал, и четыре наставника заняли свои места. В качестве инициатора Цзян Юйчжоу выступил с речью. Он тоже довольно официально сказал кое-что, но Чжао Гуанси снова не слушал.

Когда Цзян Юйчжоу закончил, ведущий объявил правила этого соревнования.

— Начиная с сегодняшнего дня, мы разделим зачёт на шесть этапов: первая индивидуальная оценочная проверка; индивидуальный зачёт озвучивания; индивидуальный зачёт актёрского мастерства; групповой зачёт пения; групповой зачёт танцев, а также финальный комплексный зачёт. В первой проверке никто не будет исключён. Зачёты по озвучиванию и актёрскому мастерству будут проходить по системе очков с выбыванием; финальная оценка пения и танцев будет проводиться по показателю популярности.

Ведущий на секунду замолчал, прежде чем продолжить:

— Сейчас в зале осталось 186 стажёров, которые на первой проверке будут разделены на уровни 1, 2, 3, 4 и 0. Личный результат выше 90 баллов — уровень 1; выше 70 — уровень 2; выше 60 — уровень 3; ниже 60 — уровень 4; ниже 50 — уровень 0, то есть неудовлетворительно. Те, кто набрал ниже 50 баллов, будут исключены.

После окончания третьего этапа, помимо зачётных баллов, мы инициируем сетевое голосование. Личные результаты будут объединены с сетевым голосованием для подведения итогов. К тому времени ваше пребывание или уход будут решены пользователями сети.

Хотя все уже видели правила этого соревнования, когда они услышали их от ведущего ещё раз, на лицах большинства всё же появилось удивление.

По содержанию и методу оценки соревнования было видно, что это жестокий конкурс. Здесь нет коротких путей. Ты выдающийся, но кто-то другой выдающийся тебя. Ты хочешь удачи, её можно создать только самому.

После того как ведущий закончил говорить, началась жеребьёвка.

186 человек по очереди тянули жребий, чтобы определить порядок своего сегодняшнего выступления. Когда очередь дошла до Чжао Гуанси, он не спеша спустился и наугад вытянул один листок — номер [144].

Глядя на эту цифру, Чжао Гуанси не знал, плакать или смеяться. В прошлой жизни он тоже вытянул этот номер.

Многие люди при жеребьёвке не любят вытягивать какие-то 4, 14, 144, потому что это звучит неудачно. Особенно 144 — «хочу умереть».

Чжао Гуанси мог чувствовать, что когда он вытянул этот номер, многие люди на месте вздохнули с облегчением. Оказывается, всем не очень хотелось эту цифру.

Однако Чжао Гуанси был другим: он наоборот довольно любил цифру 4. Со времён учёбы он был 44-м, в 4 классе 4 группы, вплоть до университета его студенческий номер никогда не уходил от 4. Другие считали, что 4 — это смерть, но для него, изучавшего музыку, 4 равнялась ноте «фа», что символизирует богатство.

После того как все вытянули жребий, это означало, что первая проверка индивидуальных способностей вот-вот начнётся. Чжао Гуанси посмотрел на время: сбор в один час, сейчас уже почти четыре.

По команде ведущего соревнование началось.

Когда один человек спускался для выступления, следующие два человека очень сознательно стояли сбоку на сцене и ждали.

Поскольку время предварительной подготовки было слишком долгим, из-за этого не успели выступить и 20 человек, как уже наступило время обеда.

Сейчас это была только запись, до официального эфира оставалось ещё более 20 дней, поэтому темп не был особенно быстрым. Когда 20-й человек закончил выступление, все пошли в столовую обедать. После еды отдыхали один час, соревнование продолжилось.

186 человек невозможно было проверить за один день и одну ночь, поэтому план, который дала съёмочная группа, заключался в том, чтобы сегодня записать только до 80-го стажёра.

Каждое выступление этих 80 стажёров Чжао Гуанси очень внимательно смотрел с начала до конца, он с Му И время от времени также обсуждал, как выступление этого стажёра. Плохие места — отбрасывал, хорошие места — больше учился, это был путь выживания Чжао Гуанси: есть что исправлять — исправляй, нет — добавляй усилия.

После того как каждый человек заканчивал выступление, четыре наставника соответственно давали советы и ставили оценки на бумаге. При этом время комментария Цзян Юйчжоу занимало большую часть: какие недостатки есть у стажёра, он сразу мог указать. Причём, часто как будто одним словом попадал в самую суть.

Когда он был наставником, он был очень язвительен. Не заботился о том, сможет ли стажёр это выдержать, не заботился о том, ударит ли это по энтузиазму другой стороны, он нисколько не был сдержан. Но после того как он критиковал, он также комментировал места, где другая сторона сделала хорошо, и поощрял.

Это было похоже на то, как даёшь пощёчину, а потом даёшь сладкую финик.

Можно было явно увидеть, что несколько человек после того, как Цзян Юйчжоу закончил говорить, лица покраснели до предела, от злости чувствовалось, что они вот-вот не выдержат, но после того, как слышали его поощрение, мгновенно показывали улыбку.

— Ааа, Цзян ПД действительно слишком строг. Только сейчас я считал, что тот был неплох, но всё равно был им раскритикован до такого состояния, — сидящий внизу Му И был похож на сдутый мяч. — Через какое-то время я пойду вверх, если буду очень сильно руган, я правда буду плакать.

Му И также не знал, считать ли это удачей или неудачей: сегодня проверяли до 80-го человека, а он как раз был 80-м.

— Строгость — тебе на пользу, если не укажут, ты никогда не будешь знать, что тебе там нужно улучшить, — Чжао Гуанси начал вдохновлять Му И.

Он и правда был таким: когда его критиковали, он чувствовал себя плохо. Но после он рефлексировал над собой, где он сделал недостаточно хорошо, а затем медленно исправлял.

<http://bllate.org/book/16490/1498631>