

Женщина протянула пухлый палец:

— Один юань двадцать.

Линь Аньхэ с тем же серьезным выражением лица ответил:

— Девяносто фэней.

Тетушка:

— Один юань десять. У нас картошка со своего огорода, без химикатов.

Линь Аньхэ:

— Отлично, значит, вы сэкономили на удобрениях. Восемьдесят фэней.

Тетушка громко закричала:

— Один юань!

Линь Аньхэ стоял на своем:

— Восемьдесят.

...

Коу Цю наконец понял, в чем именно Линь Ан видел его полезность.

В магазине морепродуктов

Продавец рыбы и креветок утверждал:

— Эти креветки свежие, сегодня утром они еще были живыми.

Линь Аньхэ, постучав по панцирю и взглянув на голову и изгиб, с помощью своих медицинских знаний сразу определил:

— Эти креветки мертвы уже более двенадцати часов.

В фруктовом магазине

Линь Аньхэ тщательно выбирал вишню.

Коу Цю удивился:

— Они все выглядят одинаково, почему бы просто не взвесить?

Линь Ан объяснил:

— Самые крупные и сладкие вишни часто бывают с червями. Те, что выбирает Аньхэ, не только сладкие, но и точно без червей.

Коу Цю промолчал.

— Хватит.

Линь Аньхэ оглянулся, увидев, что сумка уже переполнена, и прекратил торг. Он и Линь Ан, неся набитые до отказа сумки, вернулись домой.

Вернувшись домой, Линь Ан начал точить нож:

— Рыба или курица?

Коу Цю осторожно отступил:

— Креветки.

Линь Ан согласился:

— Хорошо, тогда сделаем креветки, рыбу и курицу.

Ловко орудуя ножом, он нарезал рыбу на тонкие, почти прозрачные ломтики.

Пока Линь Ан демонстрировал свои кулинарные навыки, Коу Цю сидел на диване в одиночестве.

— Если скучно, в ящике под телевизором есть диски, — сказал Линь Ан.

Коу Цю подумал, что этот человек оказался более внимательным, чем он ожидал, и подошел к ящику. Открыв его, он обнаружил аккуратно уложенные диски.

Он вытащил коробку:

— «Рай красных яблок»?

Линь Аньхэ ответил:

— В свое время это был хит.

От «Шанхайской набережной» с Чжоу Жуньфа до «Легенды о Белой змее» с Е Тун — здесь были собраны диски, популярные в разные эпохи.

Коу Цю достал особенно толстую коробку:

— Этот сериал только что закончился, откуда у тебя диски?

Линь Аньхэ ответил:

— Использовал некоторые связи.

Коу Цю подумал: «Быть влиятельным — это здорово».

— Ты все это смотрел?

Линь Ан вышел из кухни с только что приготовленной рыбой:

— Аньхэ с детства любил собирать популярные диски. Недавно он заставил меня смотреть с ним до ночи что-то под названием «Соблазн возвращения».

Линь Аньхэ объяснил:

— Общество развивается быстро, нужно быть в курсе текущих тенденций.

Коу Цю серьезно ответил:

— Я думаю, что семейные драмы более полезны.

Линь Аньхэ указал на соседний ящик:

— Если хочешь, там есть.

Коу Цю не ответил.

Когда он уже собирался закрыть ящик, его внимание привлекла чисто белая коробка. В отличие от других ярких обложек, на ней не было ни названия, ни изображения.

Коу Цю достал ее и открыл. Его взгляд резко заострился.

Коробка не была пустой, на каждом диске был изображен странный узор — круг с простой пятиконечной звездой.

Этот символ он видел раньше, на разбитом самолете, перед своей смертью.

Он вставил диск в DVD, экран на мгновение потемнел. Сначала он подумал, что диск поврежден, но затем на черном экране появилась яркая падающая звезда, и он понял, что это было начало фильма.

Линь Аньхэ взглянул на экран:

— Это образовательный фильм для детей.

Коу Цю сел на диван, наблюдая за звездами на экране:

— Почему его не выпускают в продажу?

Линь Аньхэ объяснил:

— Работа в исследовательском институте очень напряженная и секретная. У сотрудников, у которых есть дети, часто нет возможности видеть их, поэтому они создали этот фильм, чтобы помочь детям в развитии.

Коу Цю досмотрел фильм до конца, и когда символ снова появился, он нажал паузу:

— Что это?

— Символ исследовательского института, точнее, общий символ семей Линь и Коу.

Коу Цю сосредоточился на экране, но его мысли вернулись в далекое прошлое...

Вертолетный винт вращался, телефон Коу Цю зазвонил, и пилот первым поднялся на борт. Коу Цю собирался последовать за ним, но телефон продолжал вибрировать, и он решил ответить на звонок, пилот ждал его в кабине.

— Кто это? — Коу Цю нажал кнопку ответа, но на том конце провода слышались только помехи. Из-за плохого сигнала он отошел подальше, чтобы лучше слышать. Внезапно раздался

оглушительный взрыв, и небо озарилось пламенем.

Коу Цю обернулся и увидел, как самолет разлетается на куски.

На обломке крыла он увидел этот странный знак.

Затем его грудь начала истекать кровью.

Взрыв самолета оглушил его, и он даже не услышал выстрела.

Кто-то выстрелил ему в спину, но он не знал, кто это был. В конце концов, он упал на землю.

Чей-то голос повторял его имя, и Коу Цю очнулся, встретившись взглядом с Линь Аньхэ.

— Дядя зовет нас ужинать.

Коу Цю пошел к столу, размышляя. Он всегда думал, что последний выстрел был сделан Чэнь Чжоу, ведь в те годы тот, как сумасшедший, пытался его убить, и несколько раз это почти удавалось.

Но если этот символ принадлежал исследовательскому институту, то самолет мог быть только от семьи Коу или Линь. Коу Цю опустил глаза. Последний самолет, который должен был его забрать, был послан, чтобы убить его или... защитить?

Чтобы убить его, не нужно было тратить такие средства, рискуя жизнью пилота.

Но если это была защита, почему самолет взорвался?

Линь Аньхэ услышал вздох Коу Цю и улыбнулся:

— Ты еще так молод, о чем вздыхаешь?

Коу Цю покачал головой, с печальным выражением лица:

— Ты не поймешь, красота — это проклятие.

Линь Ан расставил на столе блюда, источающие аппетитный аромат:

— «Язык Си Ши», «Курица красавицы», «Тофу Диаочань», «Утка Чжаоцзюнь» — все это традиционные блюда из разных регионов.

Он положил кусочек тофу на тарелку Коу Цю. Тот откусил, ощутив насыщенный вкус с острой ноткой. Линь Ан, наблюдая, как он смакует еду, почувствовал, как его сердце тает. Кормить такого «малыша» было настоящим удовольствием.

Однако в душе Коу Цю была только одна мысль: даже названия блюд напоминают о том, что красота — это источник бед.

В самом деле, его красота стала его проклятием.

Кулинарные навыки Линь Аня были на уровне шеф-повара пятизвездочного отеля. После ужина стол был очищен, и дядя с племянником сели с серьезными лицами.

Атмосфера мгновенно стала напряженной, совсем не такой, как во время ужина. Казалось, они

готовились к важному объявлению.

Коу Цю сидел молча, ожидая развития событий.

Линь Ан медленно выдохнул, в его глазах отразилась ностальгия по прошлому:

— Пришло время.

Он посмотрел на Коу Цю:

— Двенадцать лет назад я проиграл твоему отцу, и сегодня настал момент расплаты.

Коу Цю спокойно ждал продолжения.

Линь Аньхэ тем временем начал чистить яблоко. Его навыки обращения с ножом были великолепны, кожура не прерывалась ни на мгновение. Затем он нарезал яблоко на кусочки и разложил их на тарелке.

Линь Ан подошел к шкафу и вернулся с колодой карт.

— Начнем.

Коу Цю не понял, что он имел в виду.

— Дуйдичжу. Двенадцать лет назад я проиграл твоему отцу, и сегодня я верну себе победу.

Линь Аньхэ занялся перемешиванием карт. Коу Цю впервые понял, что перемешивание карт — это настоящее искусство. Движения Линь Аньхэ были плавными и изящными, десятки карт переплетались в воздухе, создавая зрелищную картину.

— Хватит, — Линь Ан сидел прямо, с холодным выражением лица. — Двенадцать лет назад ты слишком тщательно перемешал карты, и я не получил бомбу, поэтому проиграл.

Коу Цю разложил свои карты:

— Это просто карты, выигрыш и проигрыш — это нормально.

Линь Аньхэ пояснил:

— Он проиграл право на название исследовательского проекта твоему отцу.

— Ты имеешь в виду проект института?

Линь Аньхэ кивнул.

Автор примечания:

Бонусная сцена:

Дневник Коу Цю: Если в будущем не смогу стать пластическим хирургом, то точно не буду продавать овощи, рыбу или фрукты рядом с домом Линь Аньхэ — слишком убыточно.

Итог подведен.

<http://bllate.org/book/16477/1496865>