

Ши Цзинтун с лёгкой улыбкой сказал:

— Всё это было установлено ещё при старом хозяине. На складе хранятся все виды тканей, которые можно найти на рынке. Как только что-то заканчивается, нужно сразу же пополнять запасы. Характеристики каждой ткани также должны быть чётко указаны, чтобы дизайнерам было удобнее выбирать.

— Впечатляюще, впечатляюще, — произнёс Цзян Юнь, продолжая идти внутрь. На складе было тихо, но ткани на деревянных полках постепенно становились всё меньше, и каждая связка была не такой объёмной, как снаружи.

— Здесь находятся более дорогие ткани, — объяснил Ши Цзинтун, взглянул на несколько пустых мест, где остались только ярлыки, и вздохнул. — В последние годы дела идут не очень хорошо, финансирование в этой области сократилось, и пополнение запасов происходит не так оперативно, как раньше.

Цзян Юнь лишь кивнул, ничего не говоря.

Далее они поднялись на склад аксессуаров, где лежали пуговицы, молнии и прочие мелочи. Некоторые из них можно было купить оптом на рынке, другие же были специально разработаны для определённых видов одежды. Всё было аккуратно разложено, блестя и переливаясь, выглядело очень красиво.

Парень явно заинтересовался этими яркими мелочами. Цзян Юнь то и дело трогал и рассматривал их, лишь через некоторое время неохотно покинув склад.

На нижних трёх этажах было тихо, и Цзян Юнь почти никого не встретил. Только на четвёртом этаже наконец появилось больше людей.

Четвёртый этаж представлял собой просторный зал, где сразу бросались в глаза манекены в различных позах, одетые в полуфабрикаты тканей. Дальше находились несколько перегородок из деревянных панелей, пол был покрыт толстым амортизирующим слоем. Оборудование было редким и полным, рядом стоял длинный деревянный стол, на котором в беспорядке лежали чертежи и остатки еды. Возле стола для раскроя ткани были навалены горой, на полу повсюду валялись обрезки и бумажки. У огромного цифрового принтера кто-то суетился, и время от времени слышались громкие крики.

— Столкнулись с проблемой и хотите остановиться? Вы, молодёжь, думаете, компания будет вас просто так содержать? Все, за работу! — услышал Цзян Юнь чей-то громкий окрик.

— Это наш старый мастер по созданию лекал. У него вспыльчивый характер, но он настоящий профессионал, — тихо объяснил Ши Цзинтун.

— Сяо Ши, что ты опять задумал? — Ши Цзинтун хотел незаметно провести Цзян Юня мимо, но мастер его заметил.

— Сколько раз я тебе говорил, что здесь находятся корпоративные секреты, нельзя просто так приводить сюда людей! Кодовый замок на входе сломан, и камеры тоже нужно срочно установить! — громко кричал мастер на Ши Цзинтуна.

Цзян Юнь с любопытством взглянул на старика. Ему было около шестидесяти, волосы и борода были растрепаны, лицо красное, глаза широко раскрыты, словно он постоянно был в ярости.

— Малыш, на что ты уставился? — мастер нахмурился, глядя на Цзян Юня, не стесняясь в выражениях.

— Это четвёртый господин из семьи Цзян, он пришёл осмотреть компанию, — поспешно объяснил Ши Цзинтун.

— Мне всё равно, четвёртый он или восьмой, в цех по созданию лекал посторонним вход запрещён, это железное правило компании! — громко заявил мастер.

— Ничего страшного, мы сейчас уйдём, — Цзян Юнь с добродушной улыбкой потянул за собой Ши Цзинтуна, который хотел ещё что-то объяснить, и повернулся к выходу. Даже уходя, он слышал, как мастер продолжал ворчать.

— Простите, четвёртый господин, мастер Го всегда вспыльчив. Он работает здесь с тех пор, как старый хозяин основал компанию, у него большой стаж, и он не всегда выбирает слова, — продолжал объяснять Ши Цзинтун.

— Ничего, он прав, — Цзян Юнь лишь улыбнулся.

— Позвольте мне показать вам старые модели одежды компании, многие из них уже стали раритетами, — с энтузиазмом предложил Ши Цзинтун, ведя Цзян Юня на пятый этаж.

— Некоторым из этих вещей больше лет, чем мне, но каждый год их чистят и приводят в порядок, так что они хорошо сохранились, — Ши Цзинтун достал связку ключей и открыл дверь склада.

Внутри было темно, и прохладный ветерок вырвался наружу при открытии двери. Цзян Юнь моргнул, через некоторое время привыкнув к темноте.

Ши Цзинтун нащупал на стене выключатель и включил ряд тусклых проекционных ламп.

Цзян Юнь огляделся. На складе были плотно расставлены вешалки, на которых висела одежда для мужчин и женщин. Каждая вещь была упакована в прозрачный защитный чехол. Рядом находились несколько стеллажей с одеждой, которую нельзя было повесить, она также была упакована в прозрачные пакеты.

— Здесь всё расставлено по годам, — сказал Ши Цзинтун. — Там находятся самые ранние модели, их текстура и цвет хорошо сохранились.

Цзян Юнь с любопытством взглянул на ярлыки и обнаружил, что самые старые модели были созданы сорок пять лет назад.

Дальше шли модели сорок четырёхлетней, сорок трёхлетней давности... Некоторые годы были представлены большим количеством моделей, другие — меньшим. Компания сохраняла по одному экземпляру каждой модели каждого цвета за каждый год, все они были тщательно упакованы и хранились здесь, тихо переживая долгие годы.

— Когда я только пришёл в компанию, старый хозяин любил приводить сюда новичков. Он говорил, что, видя, как компания Цзян развивалась шаг за шагом, можно укрепить корпоративный дух, — Ши Цзинтун глубоко вдохнул, глядя на эти модели, словно они обладали какой-то особой силой. — Жаль, что сейчас...

Он горько усмехнулся и быстро сменил тему.

— Четвёртый господин, здесь находятся старые модели. Может, вы хотите подняться выше? У компании Цзян есть несколько шедевров, которые в своё время получили множество наград, — с энтузиазмом предложил Ши Цзинтун.

— Подождите, мне кажется, эти вещи очень интересны, я хочу ещё посмотреть, — Цзян Юнь не хотел покидать это место, погружившись в прошлое.

Сейчас яркие цвета и странные вырезы, сложные слои ткани казались немного безвкусными, но Цзян Юнь видел их лишь на картинках. Вживую он видел их впервые.

— Эти вещи действительно интересны, — он протянул руку, пытаясь через защитный чехол прикоснуться к былой моде. Некоторые элементы моды, словно приливы и отливы, появлялись и исчезали, создавая бесконечный цикл.

Ши Цзинтун улыбнулся:

— Ваша реакция очень похожа на реакцию вашего отца!

Цзян Юнь удивлённо повернулся к нему:

— Вы видели моего отца?

Для Цзян Юня его отец был словно туман, никогда не показывавший своего истинного лица.

Цзян Юнь знал имя своего отца, но у него не было ни одной его фотографии. Он был посмертным ребёнком, его отец умер до его рождения, а мать скончалась, когда ему было три года, не оставив ни одной фотографии.

Когда он вернулся в семью Цзян, некоторые говорили, что его отец ушёл из дома, другие — что он таинственно исчез. Человек, давший ему фамилию, не оставил ни одной фотографии. Говорили, что несколько лет назад на складе семьи Цзян произошёл пожар, и все старые фотографии сгорели.

— Я видел его лишь однажды, — вспомнил Ши Цзинтун. — Я тогда только начал работать в компании, и старый хозяин привёл четвертого господина — вашего отца — на экскурсию. Тогда склад был всего один, и именно я его встречал.

— Ему тоже очень понравились эти старые модели, он долго ходил и не хотел уходить. Кстати, у меня до сих пор сохранился эскиз, который он тогда забыл. Я хотел вернуть его при следующем визите, но... — Ши Цзинтун повернулся к архивному шкафу в углу склада и нашёл там лист бумаги, который лежал там, казалось, вечность.

— Говорят, он с детства любил рисовать и проектировать. Я думал... — Ши Цзинтун покачал головой и передал эскиз Цзян Юню.

Цзян Юнь взял тонкий лист бумаги, уже пожелтевший от времени. На нём был набросок стройной модели в длинном платье. Даже несколько простых линий передавали величие и элегантность платья. В нижнем углу листа была подпись, написанная размашистым почерком: Цзян Линьцзюнь.

Цзян Юнь тихо поблагодарил и бережно спрятал лист.

Это, пожалуй, стало его главной находкой за сегодняшний день.

Остальная часть экскурсии прошла более быстро и без особого внимания. Новые коллекции следующего сезона были надёжно спрятаны в глубине склада. На верхних этажах офисов тоже не было ничего интересного, зато из-за его привлекательной внешности его чуть не уговорили стать временной моделью для одного из стажеров.

<http://bllate.org/book/16476/1496304>