

Режиссёр глядел на Ся Си в кадре, нахмутив брови. Эта Ся Си самовольно добавила сцену, которой не было в оригинальном сценарии — поворот головы и вздох облегчения. Однако он признал, что такая импровизация действительно помогает в раскрытии персонажа.

Все ждали, когда режиссёр скажет «снято». По их мнению, актриса по имени Ся Си играла неплохо.

Режиссёр действительно сказал «снято». Он редко видел настолько талантливых актёров, которые могли бы снять сцену с первого дубля. Неудивительно, что режиссёр Ли Пин назначил её на главную роль.

— Давайте снимем следующий эпизод.

Под следующим эпизодом имелась в виду ночная дорога. В первой части требовалось показать страх и осторожность, а во второй — уверенность и гордость.

После команды «начали» Ся Си вышла перед камерой. На этот раз она шла лёгкой походкой, излучая облегчение и покой. Теперь она не так резко реагировала на шум, создаваемый кошками и собаками.

Эта перемена была очевидной. После монтажа на экране появится строка: «Электрошокер „Крик“ — максимум безопасности для вас».

Зрители будут ассоциировать лицо Ся Си с героиней из фильма, особенно с «Душистой травой», чья судьба казалась очень трагичной. В этом рекламном ролике она была одета почти так же, как её героиня — в клетчатую рубашку и с косичками, что придавало ей чистый и милый вид.

Если бы у «Душистой травы» был электрошокер, возможно, она не стала бы жертвой домашнего насилия... Нельзя не сказать, что эта реклама похожа на побочную историю «Душистой травы», заставляя зрителей задуматься: если бы её не вынудили выйти замуж, она могла бы быть счастливой девушкой.

Когда эта реклама вышла в эфир, в стране произошло ужасное преступление: женщина, идущая одна, была ограблена и убита. Преступник был крайне жесток, он нанёс жертве тринадцать ударов ножом.

Преступление произошло в переулке рядом с оживлённой улицей, выход из которого находился всего в пяти метрах. Если бы она громко кричала, возможно, у неё был бы шанс на спасение.

Вся страна была потрясена этой новостью, и внимание людей обратилось к электрошокерам. Это устройство было небольшим, удобным для переноски и могло издавать громкий звук. Те, у кого были дочери, жёны или сёстры, начали задумываться о покупке такого средства для защиты, ведь убийца всё ещё не пойман, и никто не знал, куда он может направиться.

Вскоре количество покупателей электрошокеров резко возросло. Некоторые запаслись перцовым баллончиком, чтобы в случае опасности сразу использовать его.

— Папа, что ты делаешь? Я не хочу брать это на работу...

— Ты ничего не понимаешь! Не позволяешь меня встречать, и не хочешь брать с собой что-то для защиты, а потом спрашиваешь, зачем я это делаю? — ворчал старик, засовывая завёрнутый

в бумагу предмет в сумку дочери. У него была только одна дочь, разве он мог не заботиться о ней?

— Кто ходит на работу с кухонным ножом? Не нужно!

Девушка чуть не заплакала. Она знала, что отец беспокоится о ней, но действительно ли это необходимо?

Старик молча нахмурился, выглядя так, словно его сердце разбито неблагодарными детьми.

— Лао Ху, быстрее, в магазине на углу тоже поступили электрошокеры «Крик», если не поторопишься — не успеешь купить!

Старик перестал думать о ноже, натянул тапочки и побежал к магазину.

— Папа, ты медленнее... — кричала девушка, идя следом, а на её лице сияла улыбка счастья. Быть любимой дочерью — это настоящее счастье.

По разным причинам этот электрошокер продавался очень хорошо, производители зарабатывали огромные деньги, их улыбки не сходили с лиц.

Хотя были и подделки, люди узнавали оригинал по изображению Ся Си на коробке — только с её портретом продукт считался настоящим.

У Ся Си было два таких электрошокера, и она хотела подарить один Юй Айвэй. В Сянчэне, где та жила, обстановка была беспокойной, особенно в то время, когда было много хулиганов. Если что-то случится, она сможет привлечь внимание окружающих.

В этот момент Ся Си скучала по курьерским службам и посредникам из прошлой жизни. Сейчас она могла только носить электрошокер с собой, ожидая, когда Юй Айвэй снова появится.

Из-за успешных продаж производитель, помимо обещанного гонорара за рекламу, добавил ещё 10 000 юаней. Хотя Ся Си считала, что это было связано с новостями, она всё же сыграла роль в защите от подделок.

Получив 40 000 юаней и гонорар за съёмки в фильме «Тень меча», у Ся Си на руках оказалось чуть больше 90 000. Деньги от предыдущих съёмок тоже не были полностью потрачены, и теперь у неё было около 110 000 с лишним.

Для сельских жителей это была огромная сумма, ведь в некоторых деревнях семьи с 10 000 юаней считались богатыми. Если бы её бабушка и тётя узнали об этом, они бы устроили скандал, чтобы выпросить часть денег.

Но для Ся Си эти деньги были каплей в море. Расходы на лечение отца были огромными, и она хотела отправить его в лучший санаторий, а это требовало ещё больше средств.

Лучший санаторий, как выяснила Ся Си, находился примерно в шестидесяти ли отсюда — Санаторий Цзинь. Название было не самым впечатляющим, но этот санаторий специализировался на обслуживании политиков и бизнесменов. Другими словами, чтобы попасть туда, нужно было либо иметь деньги, либо обладать властью.

Персонал и медицинские работники там были лучшими в своей области. Если бы её отец

оказался там, он получил бы наилучший уход. Когда Ся Си в последний раз навещала его, она заметила, что мышцы на его ногах начали атрофироваться...

Ся Си чувствовала себя беспомощной. Если бы в прошлой жизни она больше интересовалась новостями о выигрышах, сейчас бы не пришлось так мучиться. К сожалению, она ничего не помнила. Она знала, какие компании станут успешными в будущем, но откуда ей было взять капитал для инвестиций? То, что другим казалось простым, для неё было невероятно сложным. Единственное, на что она могла рассчитывать, — это своё актёрское мастерство. Но в то время стать звездой было не так просто, как в будущем. Без многолетнего опыта зрители быстро забывали о тебе. Тогда не было горячих тем, которые поддерживали бы популярность.

Санаторий Цзинь

Ся Си добралась на такси до середины горы и обнаружила, что здесь действительно прекрасная обстановка. Рядом с дорогой стояли высокие зелёные деревья, птицы щебетали на ветках, а тень от листвы падала на длинную бетонную дорогу, создавая узоры из солнечных бликов.

Ворота санатория были величественными, но обычно они оставались закрытыми. Все посетители проходили через маленькую боковую дверь.

Дверь была железной, и на ней был установлен кодовый замок, что в то время было редкостью. Почему? Потому что такие замки использовались только на сейфах богатых людей. Обычные люди, у которых не было денег даже на банковский счёт, никогда не видели подобных замков.

Видимо, здесь была хорошая охрана, и Ся Си осталась довольна.

Она нажала на звонок у входа, и вскоре из охранной будки вышел человек. Ему было около сорока лет, с пронзительным взглядом, строгим выражением лица и глубокими морщинами на лбу. Ся Си предположила, что он был бывшим военным.

Его взгляд, словно радар, просканировал Ся Си, после чего он немного расслабился.

— Девочка, зачем ты сюда пришла?

— Здравствуйте, дядя. Я хочу встретиться с директором. Можете передать ему?

Ся Си испытывала симпатию к таким людям. Её отец был таким же — прямолинейным и надёжным.

— Встретиться с директором? У тебя есть назначенная встреча?

Он пристально посмотрел на Ся Си, в его глазах промелькнуло сомнение.

— Нет, но я могу подождать, пока он освободится, — Ся Си почти прижалась к железной двери, выражая сильное желание.

— Зачем ты ищешь директора?

Он всё больше разглядывал Ся Си, пытаясь понять, откуда она ему знакома. Может, это дочь какого-нибудь чиновника? Он точно где-то её видел.