

Эту старую чудовищу звали Гуань Юйянь. Оригинально она тоже была старшей дочерью семьи боевых искусств. У неё был друг детства, старший брат-ученик, и чувства между ними были очень глубокими. В момент, когда уже собирались обручиться, старший брат Гуань Юйянь отправился выполнять задание, спас добрую слабую женщину и влюбился в неё. Гуань Юйянь не смогла пережить предательство, поэтому ушла из дома, по пути была совращена демоном-сектой и в порыве импульса начала практиковать демоническую технику.

В момент, когда демоническая техника должна была прорваться, она тайно вернулась в тайную комнату семьи, чтобы практиковаться на камне ледяной энергии. Кто знал, что жена старшего брата в это время отравилась и тоже нуждалась в камне ледяной энергии для снятия яда. Она уже вошла в демоническую секту и была непримирима с праведным путём. Её старший брат также не вспомнил старую дружбу, ударил и ранил её, что привело к тому, что она сошла с ума, а её фигура претерпела гигантские изменения, навсегда оставшись в облике четырнадцатилетней девочки.

Чудом сбежав, она решила, что в этой жизни обязательно отомстит, поэтому полностью сосредоточилась на практике. Достигнув великого успеха в демонической технике, она вышла в мир и привела весь цзянху в кровавый хаос.

Как говорится, у каждого несчастного есть своя ненавистная черта. И наоборот, у каждого ненавистного человека, как правило, тоже есть своя жалкая история.

Прочитав биографию персонажа, Ся Си нашла все реплики Гуань Юйянь в сценарии и стала разбирать их по одной, запоминая и интерпретируя. Это была её давняя привычка.

Когда она серьёзно изучала сценарий, домашний телефон вдруг снова зазвонил. Она подняла трубку и спросила, обнаружив, что звонит Ли Цзы.

Ли Цзы изначально собиралась возвращаться домой, но после съёмок в фильме режиссёра Ли она снова обрела уверенность. Она не умела играть, просто выбрала не ту нишу. Её внешность не была особенно выдающейся, и в кино и сериалах, которые привлекают взгляд внешностью, она всегда казалась бледной, поэтому могла играть лишь второстепенные роли, а иногда даже просто прохожих.

Но не все фильмы и сериалы зависят от внешности. Например, военные сериалы и сериалы на сельскую тему требуют именно актёрского мастерства. Потому что в этих двух видах сериалов играют обычных людей. Если вдруг появится особенно красивая звёздная мордашка, это, наоборот, заставит людей выпасть из роли.

Государство оказывает поддержку этим двум видам кино и сериалов, поэтому даже если они не особо популярны, они могут долго не сходить с экранов телевизора.

Ли Цзы думала: пока она сможет оставаться здесь, неважно, что играть. Поэтому, как только «Душистая трава» была завершена, она, опираясь на накопленные связи, повсюду искала пробы в военных сериалах и сериалах на сельскую тему. И действительно добилась успеха — один режиссёр выбрал её на главную роль в том сериале.

Она считала, что Ся Си дала ей шанс, который помог ей достичь просветления, поэтому специально позвонила, чтобы сообщить Ся Си об этом.

Ся Си была очень рада за неё. Она чувствовала, что Ли Цзы обязательно добьётся успеха. Хотя она и не сможет жить яркой жизнью звезды, она — настоящий актёр.

Юй Айвэй в тот день поспешила вернуться назад, потому что позвонил её дедушка по отцу. Содержание звонка было очень кратким, всего одно предложение:

— Вэйвэй, старый господин проснулся.

Проснулся? После того как врачи выписали несколько предсмертных уведомлений, а после отказа всех его органов он всё же проснулся? Повесив трубку, она не могла не подумать, что поговорка «зло живёт тысячу лет» очень разумна.

Из-за этого дела она была вынуждена срочно возвращаться. За эти несколько дней её второй дядя, третий дядя, а также её дедушка уже переругались до невозможности. Но они все упустили один момент — что старый господин ещё может проснуться.

Юй Айвэй усмехнулась. Вернувшись, она наверняка снова увидит, как вся семья «дружно» общается. Чем старше становился старый господин, тем больше он любил смотреть весёлые семейные сцены. Он надеялся, что является высшим существом, что все зависят от него, подчиняются ему и считают его богом. Но в этом мире нет никаких богов!

В день пробы Ся Си привела себя в порядок и стала ждать, пока съёмочная группа пришлёт машину.

Она стояла у ворот жилого комплекса и издалека увидела подъезжающую чёрную машину. Должно быть, это машина съёмочной группы.

Действительно, не прошло и минуты, как машина остановилась перед ней, затем Бай Сунлинь выглянул из окна:

— Сяо Ся, садись!

Из-за её возраста, казалось, все режиссёры звали её просто по имени или «Сяо Ся», никто не называл её «мисс Ся» или что-то подобное.

Ся Си открыла дверь и села на заднее сиденье. Бай Сунлинь похлопал водителя по плечу, затем обернулся к Ся Си:

— Сяо Ся, как ты выучила реплики?

— Вроде всё, должно быть, еле-еле запомнила, — Ся Си не стала говорить слишком уверенно, но и не скромничала. — Слишком уверенно — если вдруг ошибка, будет неловко. Слишком скромно — другие могут презрительно смотреть на тебя.

— Ну и хорошо, ну и хорошо. Это... Сяо Ся, тебе нужно быть готовой психологически, наш режиссёр, так сказать, немного строгий, поэтому он может вытянуть какие-нибудь странные отрывки для пробы, ты... — Бай Сунлинь говорил сбивчиво, выглядел смущённым.

Ся Си заметила это, подумала и сказала:

— Я постараюсь сделать всё, что в моих силах, режиссёр, не волнуйтесь.

Хоть она так и говорила, в сердце было немного тревожно. Неужели заставят пробовать какие-нибудь отрывки для взрослых? Она также не знала, кто этот режиссёр. Если это тот, о чьём дурном поведении она слышала в прошлой жизни, то лучше сейчас бы выйти из машины, контракта-то ещё нет.

Подумав об этом, Ся Си успокоилась и спросила:

— Режиссёр, а кто у нас главный режиссёр? Не знаю, видела ли я его сериалы, может, и вдохновение появится! — Ся Си улыбалась, выглядела наивно и свежо.

Бай Сунлинь на мгновение растерялся, затем очнулся:

— Наш режиссёр, зовут Чжан Кэдин, ты точно видела его сериалы... — Бай Сунлинь продолжал болтать, но Ся Си уже погрузилась в свои мысли.

Старый Чжан?! Оказывается, он! Неудивительно, что Бай Сунлинь говорил сбивчиво, у этого человека яма вместо головы! Не зря Ся Си питала к нему глубокую обиду, просто потому, что характер этого человека как у старого ребёнка, особенно озорной. Сериалы он снимал неплохие, но на пробах всегда выбирал какие-то странные сцены.

Например, в прошлой жизни, когда она пробовалась на один его сериал, он заставил её пробовать сцену, где героиня спит. Ни реплик, ни больших движений, требование — отразить характер персонажа через состояние сна. Хе-хе.

К счастью, она глубоко изучила характер персонажа и прочитала книги о микровыражениях и анализе души персонажа, поэтому смогла выделиться. В то время одна актриса, пробуя, пробуя, не знаю, устала или как, всё же реально уснула...

Неизвестно, какой отрезок он выберет в этот раз. Ся Си поспешно открыла сценарий, посмотрела, есть ли какие-нибудь особые сцены, которые он мог бы выбрать.

Бай Сунлинь закончив представлять, увидел, что Ся Си поспешно перелистывает сценарий, и немного удивился. Похоже, эта девочка не только видела фильмы режиссёра Чжана, но и довольно хорошо знает его манеру проведения проб. Кто ж это прослышал?

Машина плавно ехала по дороге, в салоне был слышен только шелест страниц. Бай Сунлинь посмотрел в зеркало заднего вида и обнаружил, что сценарий в её руках уже обтёрся по краям, выглядел старым, а сверху было полно всевозможных заметок и пометок. Он не мог не вздохнуть: нынешние молодые люди правда стараются!

Режиссёр Чжан был человеком, чьё имя не соответствовало сути. Чем серьёзнее было имя, тем несерьёзнее был сам человек. В холодную погоду он был одет в цветную рубашку, обтягивающие штаны, волосы начищены до блеска. Если бы ещё держал приёмник, то был бы очень похож на типичного дворового хулигана.

— О, эта маленькая сестрёнка и есть Ся Си? Какая милая, ну-ка садись, сначала не будем спешить с пробами.

Как только режиссёр Чжан заговорил, Бай Сунлинь тут же посмотрел на Ся Си, боясь, что девочке станет не по душе и она откажется от роли.

Кто знал, что Ся Си не изменилась в лице и просто села рядом с режиссёром Чжаном. Если бы она не знала из прошлой жизни, что у этого человека есть неотделимый друг-мужчина, она бы правда побоялась подходить к такому одетому человеку.

Чжан Кэдин немного удивился. Смелость девочки немалая. И он видел, что это не то незнание мира, когда не страшно, а то, что она реально не ставила ему в вину этот хулиганский вид и тон.

— Сценарий читал? Как с репликами?

— Вроде нормально.

— Девочка с характером. А знаешь, какую сцену будешь пробовать?

— Не знаю.

— Хе-хе, тогда жди!

<http://bllate.org/book/16467/1495294>