

Чжао Ган сидел в комнате один, просматривая на видеокамере предыдущие выступления Ся Си и Юй До. Эти две девушки, на которых он возлагал большие надежды, почему-то не проявляли особого энтузиазма в участии в постановке.

У той, что поменьше, на лице наблюдалось мало эмоций, и он раньше переживал по этому поводу, но, увидев её выступление, он вздохнул с облегчением. Музыкальная вставка была довольно весёлой, и выражение лица девочки оказалось как нельзя более подходящим, даже в глазах читалась радость, что сильно отличалось от её обычного состояния. Хотя, сойдя со сцены, она снова стала прежней, это лишь подтверждало её актёрский талант!

После повторного отбора список сократился, но Ся Си и Юй До всё ещё остались в нём. Неужели это аура главного героя? Ся Си улыбнулась этой мысли. Она уже получила огромное преимущество, переродившись, так зачем ей ещё и аура главного героя? К тому же, она не стремилась покорить мир.

Ну что ж, пусть остаются. Иногда появляться на экране не так уж и плохо, это можно будет вспомнить позже. В своей прошлой жизни она впервые появилась на экране в восемнадцать лет, сыграв труп, но этот момент вырезали при монтаже, и ничего не осталось.

С выбором юных актёров закончили, теперь предстояло выбрать взрослых, и здесь Ся Си и Юй До уже не участвовали. Они продолжали жить своей обычной жизнью, ходили в школу. Когда объявили результаты первого теста, обе получили максимальные баллы. Конечно, поскольку это был первый экзамен, задания были простыми, и многие получили высшие оценки, так что их результаты не выделялись.

Ся Цзимин был рад, это доказывало, что его девочки умные. Он аккуратно сложил их первые экзаменационные работы в коробку, чтобы сохранить на память.

Время летело быстро, и вскоре наступил день съёмок документального фильма.

Чжао Ган получил задание: фильм должен был показать развитие их уезда за последние годы и тронуть сердца будущих зрителей.

Целью съёмок документального фильма, или скорее промо-ролика, было привлечение большего числа инвесторов. Их уезд всегда был местом, откуда уезжали на заработки, и среди этих людей было немало тех, кто теперь стал миллионером. Местные власти приложили много усилий, чтобы пригласить их обратно, надеясь получить от них поддержку.

Поэтому фильм был крайне важен. Чжао Ган несколько дней размышлял, прежде чем придумал идею. Он решил показать изменения эпохи через жизнь двух сестёр.

Для этого он пригласил три пары актёров, чтобы они сыграли детство, юность и старость этих сестёр. Для детства он выбрал Ся Си и Юй До.

Конечно, он не говорил об этом открыто, сначала нужно было проверить их способности. Если они не подойдут, даже если внешне соответствуют, он не сможет их взять.

Перед съёмками нужно было провести пробы, и Чжао Ган не хотел усложнять задачу детям, поэтому просто попросил их изобразить эмоции: улыбку, плач, печаль, гнев. Он был немного разочарован, так как предыдущие девочки, вероятно, слишком нервничали, и их эмоции больше походили на плач. Только одна из них справилась лучше, но она постоянно смеялась.

Когда настала очередь Юй До, её сердце билось как барабан, а Ся Си не могла быть рядом,

поэтому она не смогла показать себя.

Чжао Ган был в отчаянии, осталась только одна девочка, младше Юй До. Неужели ему придётся убрать сцену детства? Времени было мало, и у него не было возможности обучать так много людей. На самом деле, в прошлой жизни в этом документальном фильме были только сцены юности и старости.

Ся Си спокойно вышла на сцену, решив, что если уж она согласилась играть, то сделает это хорошо. Хотя у неё ещё не было опыта.

— Плачь! — раздалась команда.

Ся Си закрыла глаза, а когда открыла, они были полны слёз. Капли висели на её ресницах, готовые упасть при каждом моргании. Это было настоящее «цветение груши под дождём»! Режиссёр не давал новых указаний, и крупные слёзы одна за другой скатывались по её щекам, её лицо выражало глубокую печаль, что задело сердца окружающих.

Все были поражены её актёрским мастерством, хотя некоторые подумали, что, возможно, девочка и сама хотела заплакать, и это совпало с указанием режиссёра. Даже те, у кого был опыт в актёрстве, не могли заплакать так легко, а уж тем более так красиво.

— Гнев! — снова раздалась команда.

Ся Си, хотя в её глазах всё ещё были слёзы, уже не выглядела печальной. Её взгляд стал острым как нож, брови нахмурились, а лицо стало холодным, что действительно создавало впечатление.

— Улыбнись! — едва прозвучала команда, как её лицо уже изменилось. Глаза стали щербатыми от улыбки, а на щеках появились милые ямочки. Она улыбалась взрослым, и их сердца таяли.

После этих эмоций Чжао Ган успокоился, по крайней мере, одна из девочек была хороша, она явно обладала талантом. Если она сможет повлиять на другую, то всё получится.

Решив это, Чжао Ган сразу утвердил Ся Си и Юй До, хотя другая девочка была немного лучше, но они были сёстрами, и их взаимопонимание было на другом уровне.

С выбором актёров закончили, и скоро начались съёмки. Ся Си и Юй До были только в первом классе, поэтому пропуск нескольких уроков не был проблемой. Съёмки обычно проходили с пятницы по воскресенье.

Благодаря Ся Си, Юй До тоже стала лучше справляться, хотя всё ещё немного стеснялась. Сцены с детьми были простыми: игры, прыжки через резинку. В одной из сцен был закадровый текст, который нужно было вставить. Поскольку фильм был снят с точки зрения воспоминаний одной из девочек, текст читала Ся Си. У неё был хороший голос, и её чтение завораживало. Чжао Ган с удовлетворением кивнул, эта девочка явно была создана для этого!

Сцены Ся Си и Юй До быстро закончились, и они вернулись в школу. Они не сильно отстали по учёбе, учитель использовал несколько уроков физкультуры, чтобы наверстать упущенное. Ся Си не хотела наверстывать, она предпочла бы сидеть на краю поля и мечтать, но учитель был слишком настойчив.

На экзаменах в середине семестра Ся Си и Юй До снова получили максимальные баллы. На этот раз таких результатов было немного, и они оказались в центре внимания. На церемонии

награждения они получили грамоты.

Ся Цзимин с гордостью повесил их на стену и рассказывал о них каждому, кто приходил. После последней ссоры Чжун Ин больше не навещала Ся Си. Но Ся Си подслушала разговор отца и узнала, что её мама поссорилась с Сян Тяньчжи и уехала к бабушке.

Ся Си немного грустила, но думала, что если её мама больше не будет с Сян Тяньчжи, то они смогут помириться.

Первого января Ся Си, Юй До и Ся Цзимин сидели в доме Чжан Цзяньго, ожидая начала трансляции документального фильма в семь часов.

Чжан Цзяньго с женой и детьми жил в служебной квартире, выделенной работодателем. У него был большой дом, так как он был старшим по должности, и у него была большая семья. Конечно, у них был телевизор, и они слышали, что Ся Си участвовала в съёмках, поэтому пригласили их посмотреть.

С первыми нотами музыки на экране появились сцены из фильма. Поскольку съёмки проходили в их уезде, все с волнением узнавали знакомые места.

— Мой дом находится среди гор, окружённый чистыми водами. Здесь живут мои родные... — звучал закадровый голос, и на экране появились две беззаботные девочки с зелёными рюкзаками, с косичками, босиком бегущие по грязной дороге, смеясь и играя.

— Ой, Сиси просто красавица на экране, я смотрю, она лучше, чем кто-либо! И До До тоже! — воскликнула жена Чжан Цзяньго, хлопнув себя по бедру.

<http://bllate.org/book/16467/1495031>