

— Не переживай, Сяо Цин не глупая женщина, она не убьёт старшего брата Вана и остальных. Ведь убийство Вана Юна, Чжан Хэ и Чучу равносильно тому, чтобы одновременно оскорбить Секту Лазурных Облаков, семью Чжан и семью Чу. Пусть семья Сяо и сильна, но они не осмелятся нажить столько могущественных врагов разом. Думаю, Сяо Цин заставит их троих дать клятву сердечного демона и отпустит. Однако как бы то ни было, на этот раз мы стали причиной их ранений, и теперь мы им обязаны. Если в будущем представится возможность, постараемся вернуть этот долг, чтобы не тащить с собой груз вины, который может стать сердечным демоном на нашем пути к возвышению!

С этими словами Цинь Ань вздохнул. В этом мире нет ничего труднее, чем возвращать долги благодарности!

— Хорошо, понял, брат Ань!

Кивнув, Су Чэ показал, что понял.

Цинь Ань и Су Чэ прожили в этом безмянном заброшенном дворце уже полмесяца, залечивая раны и восстанавливая силу души и духовную силу. Параллельно они исследовали дворец в поисках сокровищ.

Пятиуровневые духовные плоды — плоды пурпурного грома, росшие во дворе, можно было назвать настоящей драгоценностью этого места. Цинь Ань и Су Чэ каждый день следили за десятком фруктовых деревьев, собирая созревшие плоды и складывая их в нефритовые коробки. Эти коробки Су Чэ заготовил заранее для хранения духовных трав, но сейчас они пригодились для другой цели.

Плоды пурпурного грома — довольно капризные фрукты. В незрелом виде они ядовиты и несъедобны. Если не собрать их в течение трёх дней после созревания, они опадают и гниют, оставляя лишь косточку. Поэтому, заметив созревший плод, Цинь Ань и Су Чэ немедленно его срывали. За полмесяца они собрали всего пятьдесят штук.

Помимо плодов пурпурного грома, сокровищами были кирпичи, черепица, окна и двери в нескольких боковых залах на западе. Каждый день Цинь Ань и Су Чэ копались в западных руинах. Камни, из которых были сложены стены, оказались материалом четвёртого уровня, более ценным для создания артефактов, чем алмазный нефритовый камень, который они продали на аукционе. К сожалению, хозяин дворца использовал их как обычный строительный материал. Если бы мастера четвёртого уровня узнали об этом, они бы, наверное, рвали на себе волосы от досады, проклиная хозяина за расточительство!

Древесина, из которой были сделаны окна и двери, также оказалась материалом четвёртого уровня — древесиной чёрного бамбука. Это тоже был высококачественный материал для создания артефактов. Когда Су Чэ увидел, что такие ценные материалы пошли на строительство, у него сердце кровью обливалось. Вместе с Цинь Анем они потратили полмесяца, чтобы выбрать из груды обломков все крупные куски камня и древесины, пригодные для создания артефактов.

Помимо этих трёх сокровищ, десять жемчужин размером с мяч в главном зале также вызывали у Су Чэ жадный интерес. Однако Цинь Ань не позволил ему выковырять их, так как заметил, что на каждой из десяти колонн были вырезаны сложные узоры. Он опасался, что там могут быть ловушки, и не позволил возлюбленному трогать жемчужины. Кроме того, жемчужины служили лишь для освещения и не имели практической пользы для их тренировок, так что их отсутствие не было большой потерей.

В этот день Су Чэ снова застыл, уставившись на настенные росписи.

Увидев, как возлюбленный с тоской смотрит на фреску, глядя на изображённый там сад духовных трав, Цинь Ань покачал головой. Он подумал: «Чээр каждый день сидит здесь и смотрит на роспись — уже вошло в привычку».

— Брат Ань, тебе не кажется, что эта роспись немного странная?

Посмотрев некоторое время, Су Чэ повернул голову к Цинь Аню.

— Странная? В чём странность?

Цинь Ань нахмурил брови, недоумённо спрашивая.

— Домик. Видишь, рядом с этим маленьким деревянным домиком есть колонна!

Сказав это, Су Чэ указал в сторону домика.

— Колонна?

Услышав эти слова, Цинь Ань тут же посмотрел туда, но, сколько ни вглядывался, не увидел никакой колонны рядом.

— Нет, я не вижу там колонны.

— О, я смотрю с помощью силы души. Брат Ань, попробуй и ты!

— Хорошо!

Кивнув, Цинь Ань высвободил свою силу души. И действительно, если смотреть с её помощью, рядом с домиком появлялась колонна. Сосредоточив силу души, Цинь Ань внимательно изучил её. На колонне было множество сложных узоров, изображающих что-то среднее между цветком на лиане и демоническим зверем. Цинь Ань долго смотрел на узор, запоминая его, прежде чем медленно открыть глаза.

— Брат Ань, почему ты так долго смотрел?

Увидев, что возлюбленный открыл глаза только спустя время, достаточное для сгорания благовонной палочки, Су Чэ был полон недоумения.

Бросив взгляд на Су Чэ, Цинь Ань ничего не ответил, а сразу поднялся и направился к десяти колоннам в главном зале. Вспоминая узор, он стал искать похожий. Наконец, он нашёл колонну, точь-в-точь как на росписи сада духовных трав. Встав перед ней, Цинь Ань внимательно изучил узоры и линии. Узоры, напоминаящие то ли цветы, то ли зверей, переплетались по всей колонне, образуя непрерывную цепь без единого разрыва.

Внезапно Цинь Ань заметил, что один цветок отличается от остальных. Он был намного крупнее, и на его лепестках был вставлен синий камень.

Осторожно протянув руку, Цинь Ань коснулся камня. Тот сразу же отвалился от колонны и упал ему на ладонь.

— Брат Ань!

Смотря на Цинь Аня, Су Чэ тихо окликнул его.

— Понюхай, что это за камень?

Сказав это, Цинь Ань поднёс камень к лицу возлюбленного.

Су Чэ принялся, и его лицо озарила дикую радость.

— Это... это камень перемещения! Брат Ань, это камень перемещения! Я снова нашёл камень перемещения.

— Думаю, это камень для перехода в сад духовных трав!

С этими словами Цинь Ань скривил губы в улыбке.

— Камень для перехода в сад духовных трав? Брат Ань, откуда ты знаешь?

Су Чэ смотрел на Цинь Аня с недоумением.

— Потому что эта колонна такая же, как та, которую мы увидели в саду духовных трав с помощью силы души. Поэтому я думаю, что этот камень должен переносить именно в сад духовных трав.

Цинь Ань честно ответил, глядя на возлюбленного.

— Отлично, мы можем попасть в сад духовных трав. В настоящий сад духовных трав, а не просто смотреть на роспись каждый день!

Услышав, что можно попасть в сад, Су Чэ был в экстазе.

— Позови Сюэ Цана, мы идём в сад духовных трав!

Цинь Ань сказал с нежностью.

— Хорошо!

Кивнув, Су Чэ тут же побежал во двор звать Сюэ Цана.

Держа в руке камень перемещения, Цинь Ань внимательно осмотрел его. Ему показалось, что этот камень немного отличается от тех, что он использовал раньше.

Вскоре Су Чэ вернулся, держа на руках Сюэ Цана, и подошёл к Цинь Аню.

— Брат Ань, пойдём скорее!

— Хорошо!

Кивнув, Цинь Ань одной рукой взял Су Чэ за руку, а другой сжал камень перемещения, но камень не разбился.

— Что... что случилось?

Они прождали довольно долго, но всё ещё стояли на месте. Су Чэ не мог не удивиться.

— Этот камень перемещения, похоже, не нужно разбивать. Я попробую использовать духовную

силу!

Сказав это, Цинь Ань ввёл поток духовной силы в камень перемещения. Внезапно камень вспыхнул синим светом, окутав их двоих, и человек со зверем исчезли на месте.

После краткого головокружения Су Чэ открыл глаза и обнаружил, что они действительно оказались в саду духовных трав, изображённом на росписи.

— Брат Ань, как здорово! Это сад духовных трав. Настоящий сад духовных трав!

Су Чэ был вне себя от радости.

— Да.

Кивнув, Цинь Ань осмотрелся по сторонам. Он обнаружил, что их перенесло в сад духовных трав, и в реальности там действительно была та самая колонна. Просто на росписи использовалась особая техника, позволявшая увидеть её только с помощью силы души, а невооружённым глазом она была невидима.

— Аууу...

Вырвавшись из объятий Су Чэ, Сюэ Цан прыгнул к двери деревянного домика и начал громко выть.

Увидев это поведение Сюэ Цана, Цинь Ань и Су Чэ тут же насторожились.

Принюхавшись, Су Чэ невольно нахмурился:

— Брат Ань, здесь есть демонический зверь. Будь осторожен!

<http://bllate.org/book/16458/1493886>