

Хань Сюнь спросил:

— Учитель Лю, что вы опять задумали?

— Что задумал? Работаю, чтобы есть!

Лю Е был искренне восхищен единственным главным сценаристом кинокомпании «Ангус».

Сценарий еще не начали снимать, но из-за одного судебного решения о нем уже знала вся страна. Телефоны режиссеров, продюсеров и актеров разрывали его мобильный!

Раньше, когда Хань Сюнь погружался в творчество и уходил в затворничество, это было понятно.

Но кто такой теперь Хань Сюнь? Это суперсценарист, у которого в руках пять готовых сценариев, каждый из которых станет будущим чемпионом кассовых сборов! О каком творчестве речь? Сначала нужно выпустить сценарии и определиться с режиссерами!

Хань Сюнь, скрестив руки на груди, смотрел на редактируемый сценарий «Ловца сумеречной зоны» и сказал:

— Не торопись, я еще редактирую, закончу — покажу старейшине Вэню.

Хорошо, сценарий старейшины Вэня Лю Е трогать не будет.

— Тогда, учитель Хань, а остальные четыре сценария еще не выбрали режиссеров! — поспешно напомнил Лю Е.

Хань Сюнь смущенно взглянул на него и сказал:

— Я могу редактировать только один сценарий за раз. Остальные подождут, пока не закончится съемка «Ловца сумеречной зоны».

Лю Е подумал, что Хань Сюнь, вероятно, самый некоммерческий сценарист в этой индустрии.

Каждый сценарий он лично беретса редактировать. Если бы это был нетерпеливый капиталист, он бы точно сказал, что это неэффективно и негибко.

Сценарии — это дело главного сценариста, который утверждает финальную версию, а остальные уже в процессе съемок вносят изменения. Не то что пять сценариев — даже если бы было десять черновиков, все можно было бы снимать одновременно!

К сожалению, Хань Сюнь был именно тем, кто ставил сценарий в центр всего.

Возможно, помимо удачи и таланта, о которых шумели в обществе, именно эта сосредоточенность и серьезность были настоящей причиной успеха его фильмов.

Лю Е не осмеливался открыто торопить его и только спросил:

— Тогда могу ли я показать остальные сценарии режиссерам?

Хань Сюнь подумал и ответил:

— Кроме «Ловца сумеречной зоны» и «Мастера боевых искусств», остальные можете отдать,

ничего страшного.

Глаза Лю Е загорелись:

— Учитель Хань, у «Мастера боевых искусств» уже есть подходящий режиссер?

— Угу, — кивнул Хань Сюнь. — Режиссер Вэнь Хан, возможно, захочет снять. Когда у меня будет время доработать, свяжусь с ним.

Получив четкий ответ, Лю Е ушел довольный.

Действительно, учитель Хань выбирает режиссеров без лишних хлопот. Посмотрите на этот уровень — даже самый слабый из них — это Вэнь Хан.

Через несколько дней Хань Сюнь с финальной версией черновика «Ловца сумеречной зоны» отправился к Вэнь Хэшаню.

Старый режиссер, увидев этот долгожданный сценарий, был так рад, что его усы дрожали. Перелистывая страницу за страницей, он не переставал хвалить, а на его лице читалось глубокое удовлетворение.

Он сказал:

— Сяо Хань, твой сценарий — это то, что меня больше всего успокаивает. На мой взгляд, эту историю можно снимать без единого изменения.

— Поскольку моих знаний в астрономии недостаточно, в сценарии наверняка много ошибок в профессиональных вопросах. Старейшина Вэнь, не хвалите меня, а то потом, когда придется редактировать, вы опять скажете, что я недостаточно строг.

— Детали мы будем шлифовать постепенно, но хвалить нужно! — Вэнь Хэшань был в хорошем настроении, и его голос звучал уверенно. — Кстати, а как там Сяо Цзоу? Ты говорил, что он хочет присоединиться к съемочной группе? Здоровье позволяет?

При упоминании Цзоу Чуньшэна улыбка Хань Сюня слегка поблекла.

Даже когда он навещал Цзоу Чуньшэна, они всегда весело обсуждали сценарии, но состояние здоровья Цзоу Чуньшэна действительно не подходило для работы в такой напряженной среде, как съемочная группа.

Он честно ответил:

— Со здоровьем не очень, в съемочную группу, вероятно, не сможет. Но он сейчас думает о новом сценарии, духом бодр, думаю, скоро напишет новый сценарий.

Трагедия Цзоу Чуньшэна оставила глубокий след в душе старейшины Вэня. Этот добрый и мягкий старый режиссер сказал:

— Когда он напишет сценарий, покажи мне. Если подойдет, я буду и режиссировать, и редактировать. Не буду хвастаться, но я в этом не хуже тебя, ха-ха-ха.

Хань Сюнь помог Цзоу Чуньшэну получить обещание от Вэнь Хэшаня и заодно передал черновик «Ловца сумеречной зоны».

Должен был быть переполнен счастьем, но впервые Хань Сюнь почувствовал... некоторую пустоту.

Слишком монотонная жизнь, продолжавшаяся долгое время, начала надоедать.

Он временно отложил уже готовую историю и вернулся к школьной теме, о которой давно размышлял. Однако определив начальную сцену, он обнаружил, что написанные диалоги выглядят как-то неуклюже.

Как будто чего-то не хватает?

Хань Сюнь кратко прошелся по сюжетной линии о школьном отличнике, который проливает пот в борьбе за свою юность, и, собрав воедино фрагменты вдохновения, наконец понял... не хватало Сюй Сымяо.

После встречи с Сюй Сымяо каждая новая работа Хань Сюня несла в себе его отпечаток.

«Герои зеленого леса», которые капризный молодой мастер лично заказал, «Вкусное сердце», которое продемонстрировал Даниэль Росс, и «Я не хочу работать», созданное из-за того, что гордый богач намеренно усложнял ему жизнь.

Разобравшись в своих мыслях, Хань Сюнь сидел на площадке для запуска воздушного шара, наслаждаясь морским бризом.

Когда мозг наконец прояснился, он понял, что все оказалось до смешного просто.

Никогда не Сюй Сымяо навязывался ему, а он сам не мог обойтись без Сюй Сымяо.

Действительно, печально быть зависимым от внешности. Какой бы красивый и богатый мужчина ни появлялся, он все равно обходит линию обороны в его сердце, а затем, после многократных проверок, проникает внутрь, оставляя душу в глупой лжи самой себе.

Хань Сюнь, держась за перила, вздыхал, ощущая настоящую грусть мужчины.

Ему хотелось и смеяться, и плакать, но в итоге он лишь с досадой провел рукой по коротким волосам и с горькой улыбкой покинул площадку.

Хань Сюнь направился к преданному охраннику и вежливо спросил:

— Где Сюй Сымяо?

Охранник немного удивился и ответил:

— В Лондоне.

Хань Сюнь улыбнулся, хорошо, что это Лондон.

Если бы это было другое место, учитывая его скудные знания о Сюй Сымяо, ему пришлось бы бесцельно бродить.

А в Лондоне, возможно, достаточно найти известный консорциум Эйлофф, чтобы без труда отыскать Сюй Сымяо.

— Господин Хань, вы собираетесь выезжать за границу?

— Угу.

— Искать молодого господина Сюя?

— ...Угу. — Хань Сюнь почувствовал, что обычно молчаливый охранник ведет себя странно. — Есть проблемы?

Охранник с невозмутимым лицом сказал:

— Чтобы обеспечить вашу безопасность, прошу господина Ханя вылететь на частном самолете, чтобы мы могли сопровождать вас.

Мир богачей был далек от Хань Сюня. Когда он был молодым мастером из богатой семьи, максимум, что он мог себе позволить, — это полет первым классом. Не больше.

Частный самолет? Продай его, и он все равно не сможет его купить.

Хань Сюнь растерянно сказал:

— У меня нет самолета.

Охранник ответил:

— Молодой господин Сюй специально оставил один в стране, чтобы вы могли использовать его для поездок.

Хань Сюнь опешил.

Входя в аэропорт, Хань Сюнь подумал, что Сюй Сямья, должно быть, заранее знал, что он отправится за ним?

Иначе как он мог быть настолько богат, что улетел на своем самолете, а ему оставил еще один.

Хань Сюнь уже привык к образу богача, чей гараж забит роскошными автомобилями.

Но он не ожидал, что в плане расточительства и жизни ради трат Сюй Сямья все еще может удивить его.

Хань Сюнь, долгое время живший бок о бок с трудолюбивыми и скромными людьми, не ожидал, что когда-нибудь будет вести такую роскошную жизнь.

Хотя ему было немного жаль старейшину Вэня, который надеялся, что он примет участие в кастинге для «Ловца сумеречной зоны», Хань Сюнь все же без колебаний выбрал посадку на самолет.

Пусть это будет небольшой отпуск. Он отправится в Лондон, найдет Сюй Сямья, поблагодарит его и искренне извинится.

Он был слишком ужасен по отношению к Сюй Сямья в своем сердце.

Какие бы капризы ни проявлял Сюй Сямья, он примет их все и больше не будет тайно писать его смерть в первой сцене.

Во второй раз, летя на частном самолете консорциума Эйлофф, путешествие казалось

бесконечно долгим.

Возможно, из-за слишком сильного желания увидеть Сюй Сымяо, Хань Сюнь, глядя в окно на неизменные синее небо и белые облака, вдруг, вдохновленный Сюй Сымяо, придумал еще одну глупую историю.

На этот раз Сюй Сымяо наконец стал красивым, харизматичным и нормальным по характеру генеральным директором.

И вдруг... он превратился в кота.

Жизнь кота сильно отличается от жизни уважаемого генерального директора.

Сюй Сымяо, размахивая когтями, борется за выживание, дерется с сородичами, преодолевает трудности на пути к становлению королем котов и наконец становится самым злым малышом в городке.

Однако жизнь кота-короля длится недолго. Из соседнего большого города прибывает группа нарядных аристократов, которые сразу начинают проявлять заботу о коте Сюе.

Оказывается, Сюй Сымяо — кот-наследник богатого клана, и тот, кто завоюет его сердце, унаследует сто миллиардов!

В голове Хань Сюня был только золотистый Сюй Сымяо, и даже его янтарные глаза казались невероятно милыми.

<http://bllate.org/book/16443/1491318>