

Независимо от того, что говорили в интернете, Хань Сюнь больше всего любил именно этот короткометражный фильм.

К счастью, он появился в официальном блоге «Спасения века», а не на сияющей сцене награждения, что позволило Хань Сюню спокойно размышлять о значении настоящей трагедии.

Фильм, разрывающий иллюзии человеческого счастья, давал людям силы и мужество смотреть на свою жизнь, которая, несмотря на всё, была достаточно удачливой.

Обычно после выхода фильма Хань Сюнь сразу погружался в написание нового сценария, но на этот раз он не написал ни слова, собрал вещи и выселился из отеля.

Раньше он уходил с рюкзаком за плечами, и теперь с тем же рюкзаком вернулся.

Однако приморская вилла встретила его холодом и пустотой, словно здесь давно никто не жил.

Внутри всё было чисто, так как уборка проводилась регулярно, но взлётная площадка для воздушного шара, которую так любил Сюй Сымяо, оказалась заброшенной. На земле лежали сухие ветки и листья, а холодные перила покрылись тонким слоем пыли.

Хань Сюнь обычно жил спокойно, писал сценарии и смотрел фильмы.

Он сидел на диване, открыв документ на компьютере, пересматривал свои любимые фильмы, слушая громкую музыку, но в голове была пустота, и ни капли вдохновения.

Раньше его жизнь была такой же, но теперь он не находил в ней привычной радости.

Он списал всё на последствия трагедии.

Это нормально. Когда пишешь комедию, погружаешься в весёлую атмосферу и всё кажется радостным. А когда пишешь трагедию, трудно выйти из подавленного состояния.

Хань Сюнь, обладающий отличной способностью утешать себя, скучал и, оставив телевизор включённым, бродил по вилле.

Главная спальня с семейной фотографией была его, а соседняя комната — Сюй Сымяо.

Хань Сюнь открыл дверь в комнату Сюй Сымяо. Простая обстановка не оставляла следов его жизни. Письменный стол был пуст, а в шкафу висело несколько рубашек и костюмов.

Где бы ни жил Сюй Сымяо, он всегда был готов к внезапному отъезду.

Хань Сюнь внимательно осмотрел комнату и вдруг захотел заполнить эту пустоту.

Но у него, кроме книг, ничего не было.

Подумав, он спустился в подвал, где находилось хранилище.

Сюй Сымяо нашёл семейную фотографию в этом хранилище, где было много старых вещей. Он иногда вытаскивал оттуда старомодные вазы или статуэтки и ставил их в гостиной рядом с наградами.

Но Хань Сюнь редко туда заглядывал.

В тесном помещении хранились смутные воспоминания из детства.

Игрушечные поезда, конструкторы, мячи, механизмы и сломанные игровые приставки.

Сюй Сымяо вытаскивал из коробок что попало и расставлял на полках.

Хань Сюнь даже не знал, что у него было так много игрушек. Приморская вилла использовалась только для летнего отдыха, но эти коробки, наполненные старыми воспоминаниями, словно сохранили все его детские забавы.

Хань Сюнь открыл коробку, чтобы найти что-то для украшения комнаты, но наткнулся на блокнот.

Его дизайн был настолько старомодным, что казался частью истории. Он открыл его и увидел кривые строчки: «Сегодня был хороший солнечный день».

Ниже стояла красная галочка, а учитель красивым почерком написал «Просмотрено».

Это был его дневник из начальной школы, полный детских записей о повседневной жизни.

Но... в те годы приморская вилла ещё не была построена. Хань Сюнь помнил, что впервые приехал сюда, когда у него уже были подростковые проблемы.

Листая детские записи, он вдруг понял, что, возможно, это не его вещи, оставленные на вилле, а то, что привёз сюда его отец, Хань Шинин.

В дневнике младшеклассника день за днём описывалась обычная жизнь.

«Папа взял меня на гору Дубов, и мы увидели много птиц».

«Папа и мама ушли, а я остался дома делать уроки».

«Мама сказала, что завтра папа вернётся и мы пойдём гулять».

В его простых записях каждый день был связан с родителями.

Хань Сюнь сидел на холодном полу, перелистывая страницу за страницей.

Прочитав весь дневник, он почувствовал грусть. Ему не стоило приходить сюда. Почему Сюй Сымяо всё ещё не вернулся?

Нахмурившись, он положил дневник обратно в коробку, но, не успев выйти из хранилища, получил звонок от адвоката.

Дело о нарушении авторских прав Сунь Хаожаня будет рассмотрено через три дня.

Хань Сюнь полностью доверил это дело профессиональным адвокатам. Он не хотел видеть Сунь Хаожаня и не собирался с ним связываться.

Но в день вынесения приговора он всё же надел дорогой костюм на заказ, сделал аккуратную причёску и с улыбкой сел на место истца.

Он ждал этого дня слишком долго. Хотя все уже знали, что сценарии, приписываемые Сунь Хаожаню, на самом деле принадлежат ему, Хань Сюнь хотел получить официальное решение

суда.

Ведь когда он опубликует все сценарии вместе с решением суда, это будет выглядеть впечатляюще.

В строгой атмосфере зала суда Хань Сюнь не слушал сложные юридические термины. Он с улыбкой смотрел на своего оппонента — измождённого мужчину, который выглядел на сорок или пятьдесят лет.

Хань Сюнь мог бы поручить своему адвокату представлять его интересы, но Сунь Хаожань не имел такой возможности.

На каждом заседании адвокаты Сунь Хаожаня настаивали, чтобы он присутствовал лично, несмотря на то, что представители киностудий всегда отправляли своих юристов. Сунь Хаожань был вынужден сидеть на скамье подсудимых и слушать весь процесс.

Долгий и сложный процесс завершился неизбежным результатом.

Этот результат был предопределён с момента начала судебного разбирательства.

«...После рассмотрения всех обстоятельств дела суд постановляет: 1. Ответчик обязан немедленно прекратить нарушение авторских прав истца. 2. Кинокомпания ответчика обязана устранить последствия нарушения. 3. Ответчик обязан возместить истцу весь материальный ущерб...»

Хань Сюнь спокойно наблюдал за взглядом Сунь Хаожаня. В его мутных глазах читались ненависть и враждебность.

Быть объектом такой откровенной ненависти доставляло Хань Сюню огромное удовольствие.

Сунь Хаожань не обладал талантом сценариста, но ему нравились слава и богатство, которые приносили сценарии. Все смотрели на него с восхищением, называли восходящей звездой в индустрии и предрекали, что он скоро войдёт в число известных режиссёров и актёров, а капитал будет уважать его.

Живя в таком мире, где успех казался лёгким, он был уверен, что вскоре станет уважаемым сценаристом.

Но он рухнул с небес на землю, был растоптан тем, кому завидовал, и больше не имел шансов подняться.

Хань Сюнь хотел лишь вернуть то, что принадлежало ему. Теперь, когда он это сделал, он смотрел на Сунь Хаожаня с сочувствием.

У него всё ещё были сценарии, а у Сунь Хаожаня, вероятно, осталась лишь хрупкая и чувствительная тщеславность.

В тот же вечер, после вынесения приговора, кинокомпания, выпускавшие классические фильмы, опубликовали масштабные заявления о внесении изменений.

«Сценарист фильма “Общежитие плохих студентов” изменён на Хань Сюня».

«Сценарист фильма “Гениальный детектив” изменён на Хань Сюня».

«Сценарист фильма “Ветеринар” изменён на Хань Сюня».

В атмосфере всеобщего ликования, когда интернет взорвался от радости, Хань Сюнь опубликовал текст решения суда и все не снятые сценарии в своём блоге.

Раньше о новых работах сценаристов знали только в узких кругах, но теперь вся страна узнала — учитель Хань держит в руках пять не снятых сценариев, богатый, как пятисоткилограммовый миллионер!

Зрители были в восторге. Они уже не могли дождаться, когда эти фильмы выйдут на экраны!

«Снимайте, скорее снимайте! Пусть сегодня начнутся съёмки, а завтра выйдет фильм!»

«Если их снимут одновременно, будет интересно. Сценарии учителя Ханя будут соревноваться друг с другом».

«Если они выйдут в один год, это будет просто сказка! Я объявляю, что в тот год учитель Хань станет королём киноиндустрии».

«Величественный учитель Хань, которого вы описываете, больше похож на дрессировщика обезьян».

«Я люблю смотреть на дрессировщика обезьян! Надеюсь, это не будет трагедией, как “Спасение века”. Хочу увидеть сладкую и глупую комедию!»

Сценарии в руках — никаких забот.

Хань Сюнь не торопился искать режиссёров для съёмок. Он медленно дорабатывал «Ловца сумеречной зоны», планируя показать его Вэнь Хэшаню, когда закончит.

Но спокойные дни закончились быстро. Через пару дней к нему пришёл продюсер Лю.

— Учитель Хань, вы снова не берёте трубку!

<http://bllate.org/book/16443/1491311>