

Будучи сценаристом, Хань Сюнь высоко оценил Цзоу Чуньшэна. Если убрать шутки, добавленные Хань Сюнем, то весь оставшийся сюжет был написан исключительно Цзоу Чуньшэном... Этот сценарист вызывал восхищение.

Грандиозный мир, трагическая история катастрофы, жестокий финал — всё это было создано малоизвестным сценаристом, что казалось невероятным.

Хань Сюнь уже удивлял своих зрителей, и теперь Цзоу Чуньшэн сделал это снова, заставив публику воскликнуть, что в Китае скрываются настоящие таланты, и плохие фильмы ещё можно спасти.

В интернете все хвалили «Спасение века». Раньше фильмы, написанные Хань Сюнем, становились популярными благодаря актёрам, но теперь в центре внимания оказались режиссёр, неизвестный сценарист и актёры, все вместе ставшие горячей темой для обсуждения.

Кроме того, компания, занимающаяся спецэффектами, также получила свою долю похвалы, хотя и в более сдержанной форме.

Ведь магические спецэффекты уже не раз получали «Оскары», так что ещё одна порция похвалы для них — ничего особенного. Но интересно, сможет ли «Спасение века» благодаря спецэффектам от старых друзей получить номинацию на «Оскар»? Хе-хе-хе.

Официальный блог фильма «Спасение века» ежедневно публиковал новости о съёмочном процессе.

Долгий период подготовки, серьёзность и строгость режиссёра, сценарист, работавший несмотря на болезнь, и тщательная проработка сцен — всё это дало зрителям больше, чем просто трагедия.

Эти люди, которые многие годы не сдавались, были похожи на главных героев фильма, которые, несмотря на мизерные шансы, продолжали выполнять свою миссию, рискуя будущим всех.

Они были тронуты и, наконец, дождались раздела, посвящённого спецэффектам.

Съёмочная группа «Спасения века» искренне поблагодарила компанию Magic Effects за помощь и усилия компании «Спецэффекты Даньцин», а также опубликовала объяснения команды «Спецэффекты Даньцин» о том, как они понимали сцены фильма, подчеркнув, что «70% основных сцен были созданы компанией “Спецэффекты Даньцин”, а остальные сцены были завершены благодаря бескорыстной помощи и руководству компании Magic Effects».

Зрители, увидевшие эту новость, были крайне удивлены. Неужели это не ошибка? Разве китайские компании по спецэффектам не занимались только мелкими деталями в крупных фильмах? Как вдруг всё изменилось?

Пропорции — это одно, а обучение от Magic Effects — совсем другое.

Такие вещи, связанные с коммерческой тайной, Magic Effects передала компании «Спецэффекты Даньцин» и создали научно-фантастические сцены, которые удовлетворили всех. Что это за дух? Можно сказать, что это международный дух бескорыстия, сравнимый с духом Бетьюна.

Наконец, в Китае появилась ещё одна компания по спецэффектам, которая смогла добавить в список своих работ фильм, который не был провальным.

Теперь компания могла с уверенностью браться за внутренние проекты, связанные со спецэффектами, и больше не нужно было оправдываться за плохие фильмы, вызывающие раздражение.

Обсуждение и анализ «Спасения века» в интернете не утихали, а становились всё активнее.

Когда фильм стал центром внимания всех, он вызвал две разные эмоции.

Те, кто любил его, любили всей душой.

Те, кто ненавидел, ненавидели безжалостно.

Зрители с разными точками зрения заполнили сайты с рецензиями, высказывая свои мнения. Кто-то ставил высший балл за смелость съёмочной группы из-за трагической истории, а кто-то ставил низкий балл за то, что фильм оказался трагедией.

Однако, несмотря на полярные оценки, «Спасение века» оставался на высоких позициях и даже постепенно поднимался в рейтинге.

По сравнению с весёлыми фильмами, которые забываются сразу после просмотра, трогательные трагедии вызывают больше сочувствия.

Те, кто ставил высокие оценки, имели разные причины, но все говорили одно: несмотря на трагедию, я верю, что будущее полно надежды.

Кассовые сборы фильма не росли так стремительно, как у других фильмов, написанных Хань Сюнем, но репутация была стабильной, и потенциал был огромен.

Для У Цзяньяня и членов съёмочной группы это уже было чудом.

Они смотрели на Хань Сюня с восхищением, как будто он использовал магию, чтобы вернуть фильм к жизни.

На самом деле, Хань Сюнь считал, что он ничего особенного не сделал. Возможно, он немного подправил маркетинг, добавил несколько шуток для разрядки атмосферы и завоевал доверие зрителей.

Успех «Спасения века» был заслугой многих людей, и его вклад был самым скромным.

Он сказал:

— Я сделал лишь немного, не стоит так меня благодарить.

— Нет-нет, учитель Хань, вы главный герой!

Он ответил:

— Если говорить о деньгах, то главный герой — господин Сюй; если о труде, то это режиссёр У; если о качестве фильма, то это спецэффекты.

— Нет-нет, без учителя Ханя не было бы ни господина Сюя, ни спецэффектов.

Хань Сюнь сдался. Убедить тех, кто бездумно им восхищается, быть рациональными, оказалось сложнее, чем переписывать сценарий Цзоу Чуньшэна.

У Цзяньань был настолько взволнован, что готов был выбежать на улицу и пробежать три круга. Чтобы справиться с эмоциями, он начал безудержно хвалить Хань Сюня.

Чем больше он говорил, тем сильнее у Хань Сюня болела голова. Чтобы отвлечь его, он серьёзно предложил:

— Режиссёр У, может, вы смонтируете версию «Спасения века», которая будет полностью принадлежать Цзоу Чуньшэну?

— А?

У Цзяньань моргнул.

— Учитель Хань, откуда вы знаете, что я об этом думал?

После завершения фильма он всё время занимался монтажом. У него был оригинальный сценарий Цзоу Чуньшэна, и те настоящие отчаяние и жестокость, которые благодаря гениальным правкам Хань Сюня, превратились не в бесчувственность, а в свет человечности во тьме.

Хань Сюнь всегда говорил зрителям, что он не внёс значительных изменений, а лишь немного подправил детали. Но именно эти детали придали «Спасению века» жизнь и надежду.

Однако У Цзяньань всё же хотел показать мир, который полностью принадлежал Цзоу Чуньшэну.

Этот мир не был приятным, в нём не было надежды, но за глубокой трагедией и плачем скрывалась холодная бесчувственность, отражающая тени реального мира.

Он просто хотел тайком смонтировать этот вариант и показать его Цзоу Чуньшэну, чтобы осуществить их маленькую мечту.

И тут Хань Сюнь сказал:

— Монтируйте.

У Цзяньань, взрослого мужчины, глаза заморгали, и он с наивным и милым удивлением смотрел на Хань Сюня.

Хань Сюнь улыбнулся. У Цзяньань оставался самим собой. Успешный прокат и стабильные кассовые сборы не могли остановить его любовь к «Спасению века».

Хотя полная версия «Спасения века» уже была выпущена, и монтажная версия У Цзяньань не могла претендовать на награду за лучший короткометражный фильм, Хань Сюнь всё же хотел увидеть, вырастут ли розовые цветы на этой серой, израненной земле.

— Я хочу посмотреть, поэтому спросил, хотите ли вы смонтировать, — сказал Хань Сюнь. — Когда закончите, опубликуйте это в официальном блоге «Спасения века», расскажите историю о провальной спасательной операции. Возможно, кому-то понравится.

На десятый день проката «Спасения века» в официальном блоге был опубликован новый

промо-ролик.

Назвать его промо-роликом было не совсем правильно, так как текст описания был очень странным.

— Что, если бы эта спасательная операция была провальной? Как бы изменилась история?

Зрители, движимые любопытством, открыли видео. Всего 11 минут, но в них не было ни шуток, ни юмора, ни справедливости. Видео напрямую вскрывало раны человеческой природы, показывая, как в условиях катастрофы люди причиняют друг другу ещё больше страданий.

Профессор Нин, который в фильме говорил:

— Мы спасены,

в этом ролике холодно заявлял:

— Без оборудования и помощников, что я могу сделать один?

Надежда, оплаченная множеством жизней, была разрушена собственными руками. Катастрофа обрушилась на город, оставив после себя лишь беспомощный плач и глубокое отчаяние.

Стиль видео был удушающим. Зрители, посмотревшие его до конца, долго не могли выйти из подавленного состояния, вспоминая жертву Чжан И.

Он погиб, чтобы другие могли жить. Но если бы всё было так, как в этом ролике, его смерть оказалась бы бессмысленной.

«К счастью, фильм не закончился так».

«Внезапно понял, что “Спасение века” совсем не трагедия, а невероятно мягкий фильм».

«Эх, в условиях той катастрофы этот ролик больше похож на реальность».

«“Спасение века” разрушил немного прекрасного, чтобы подарить нам больше. Если бы всё было так, как в этом ролике, то все надежды были бы уничтожены, и людям оставалось бы только ждать смерти...»

Зрители не понимали, зачем был создан этот ролик, но благодаря ему они нашли в себе больше мужества, чтобы принять трагедию «Спасения века».

Даже рекомендации стали более убедительными. Ссылка на фильм отправлялась с комментарием: «“Спасение века” в десять тысяч раз теплее, это совсем не трагедия! Смотрите! Не пожалеете!»

<http://bllate.org/book/16443/1491305>