

Все единодушно заявили — даже если этот фильм не вписывается в социалистический канон, мы всё равно посмотрим его, лишь бы не идти на работу!

Хань Сюнь и Вэнь Хэшань вместе доработали сюжет сценария и, наконец придя к согласию, запустили процесс отбора актёров.

Самый ключевой персонаж в этом фильме — Ань И.

После обмена душами эмоции и мимика Ань И претерпевают огромные изменения, поэтому актриса должна одновременно сыграть холодного и строгого элита, а также... сумасшедшего.

Увидев мелкие пометки в сценарии для проб, актрисы, получившие текст, подумали, что ошиблись, и с нахмуренными бровями спрашивали своих агентов.

— Ма, ты меня не подставляешь? Кому нужна сумасшедшая на роль главной героини?

Агент тоже был в затруднении, ведь это была ключевая проба, которую он с трудом достал через связи.

— Это требование сценариста. Ему нужна именно игра в стиле сумасшедшего.

Играть элита сложно, а вот сыграть сумасшедшего — ещё сложнее.

Потому что сценаристу нужен не просто безумец с растрёпанными волосами и дергающимся лицом, ему нужна актриса, которая является богиней снаружи, но сумасшедшей внутри!

Актрисы, сыгравшие множество ролей, внимательно изучали сценарий, чувствуя, как у них встают дыбом волосы.

Главная героиня, в чью душу вселился никчёмный богатый наследник, претерпевает колоссальные изменения, и для проб специально выбрали два эпизода, чтобы показать контраст.

Прочитав сценарий от начала до конца, они поняли, что сценарист был прав... Ань И, оставшаяся лишь оболочкой после обмена душами, и правда была драматичной сумасшедшей.

Обычный богатый наследник (мужчина), если бы он не был сумасшедшим, разве стал бы наряжаться в пышные наряды и краситься, чтобы быть прекрасным, лишь бы взбесить свою внешне милую, но внутренне жестокую невесту!

Мужчина, который ссорится с женщиной, слишком мелочен!

Казалось бы, обычная городская романтическая комедия, но площадка для кастинга оказалась даже больше, чем для фильма «Вкусное сердце».

В первый день список проб был переполнен, собрав актрис до 30 лет из всего кинематографа.

Благодаря влиянию премии «Золотой журавль», количество актрис, пришедших на пробы, превзошло все ожидания, и каждая из них идеально соответствовала внешности Ань И, описанной Хань Сюнем.

Длинные волосы, красивые чёрные глаза, внешне миловидная и покорная, но с резким и беспощадным стилем поведения.

Хань Сюнь с нетерпением ждал сегодняшних проб.

Однако, уже после нескольких кандидаток, он почувствовал усталость.

Недостаточно эмоционального срыва.

Недостаточно глупости.

Недостаточно холодного благородства и приземлённости.

Первая часть, где нужно было играть холодного и благородного элита, получилась у большинства неплохо, но когда дело дошло до сцен, где Ань И беззастенчиво рыдала, все стали сдержанными.

Требования «дьявольского сценариста» были настолько строгими, что даже молчаливый Хань Сюнь нахмурил брови.

Все эти актрисы уже играли главные роли в двух-трёх фильмах, почему же они всё ещё не могут сбросить маску?

Разве они не читали сценарий?

Цэнь Цзяхао был описан в сценарии для проб очень ясно: если Ань И позволяла ему не ходить на работу, он мог кататься по полу, совершенно не заботясь о своём имидже богатого наследника.

После целого дня проб все актрисы застряли на сцене страданий Ань И.

Иногда они слишком много думали, а Хань Сюнь не любил, когда актрисы произвольно меняли игру. Если в сценарии было написано «рыдать на весь дом», значит, нужно было сморщить брови и глаза, открыть рот и зарыдать.

А не хитро плакать втихомолку, словно «груша, осыпанная цветами».

Хань Сюнь поставил крестик напротив имён всех актрис, прошедших пробы. Если не использовать их, придётся искать среди новичков или снять возрастные ограничения.

Он взвесил оба варианта и сказал Старейшине Вэню:

— Актрисы до 30 лет не справляются с ролью. Давайте расширим диапазон, снимем ограничения. Пусть приходит на пробы любой желающий.

— Хорошо, — Вэнь Хэшань был доволен. — Хорошо, что ты не стал выбирать наугад. Я видел, что ты молчал, и думал, что уже нашёл подходящую кандидатуру. Роль Ань И слишком необычная, актрисы боятся выглядеть некрасиво, все берегут своё лицо. Играть социального элита у них получается неплохо, но когда дело доходит до сцен, где нужно падать на колени и умолять... они играют слишком гордо.

У Цэнь Цзяхао было всё, кроме гордости. Молодой человек, выросший в роскоши на китайской земле, не знающий житейских невзгод.

Поэтому, когда он, преодолевая страх, встал на защиту Ань И, это выглядело очень мило. И даже если он упрямо твердил, что «защищает своё тело», это не могло стереть единственный в его жизни момент храбрости, который тронул Ань И.

«Я не хочу работать» — это вдохновляющий фильм о том, как Ань И реализует свою жизненную ценность, и одновременно фильм о взрослении Цэнь Цзяхао, который преодолевает свою слабость и становится зрелым.

Вэнь Хэшань с первого взгляда на сценарий понял, что Хань Сюнь пишет в своём стиле: главный герой проходит через трудности, взрослеет, меняет свои устоявшиеся взгляды и находит новое «я».

Даже если оболочка — это комедия о любви, суть остаётся неизменной.

Он жаждал изменений, и Вэнь Хэшань тоже.

Это не фильм, который снимают просто ради денег, а ключевая работа, которая поможет сценаристу и режиссёру преодолеть свои пределы и разбить творческий тупик.

Нужно снять его хорошо, можно снять хорошо, и это обязательно нужно сделать.

Выбрать самых подходящих актёров, использовать самые подходящие кадры, подобрать самую подходящую музыку — только такой фильм поможет им найти успех, которого они так жаждут в глубине души.

Иначе, если фильм будет пытаться лишь развлекать зрителей и будет снят кое-как, даже если кассовые сборы будут высокими, для таких людей, как они, это будет считаться провалом.

Таким образом, после единодушного согласия двух мастаков было решено расширить диапазон кастинга для фильма «Я не хочу работать». Все актрисы женского пола, желающие и уверенные в своих силах, чтобы сыграть Ань И, могли принять участие в пробах.

Это сообщение было опубликовано на всех официальных аккаунтах фильма.

Фанаты, внимательно следившие за новым фильмом старого шалуна, были ошеломлены, чувствуя, что этот фильм приносит больше шока, чем радости!

— Я помню, как фанатка говорила, что в первый раз на кастинг уже не было никаких ограничений, кроме возраста до 30 лет.

— Чёрт возьми, это значит, что никто не пришёл на пробы, или все были недовольны?!

— Конечно, недовольны! Знак качества Старейшины Вэня висит там, нет ограничений, нет «своих людей», какая актриса не хотела бы сыграть главную роль?

— Хотя выбор более талантливых актёров — это ответственность перед зрителями, но... актрисы старше 30 лет в городской романтической комедии, кто это будет смотреть?

— Ха, ты забыл о вечно молодых богинях.

В мире шоу-бизнеса полно вечно молодых богинь. Когда красивые и молодые звёзды используют этот титул в своих пресс-релизах, все ещё могут хвалить их и удивляться.

Но таких «богинь» становилось всё больше, и даже те, кто не мог похвастаться внешностью, с явными признаками пластики, без известности и таланта, тоже использовали этот титул, что вызвало недовольство общества.

Прекрасное слово, описывающее фей, упало с пьедестала и стало пошлым.

«Я не хочу работать» уже вызвал множество обсуждений только из-за выбора главной героини. Множество фанатов из разных источников узнали, что создатели не выбирают своих актёров, а поднимают возрастной порог, и все считают, что у Вэнь Хэшаня и Хань Сюня плохой вкус.

Не использовать актрис до 30 лет — это значит, что взрослые будут играть молодых, а вокруг будут стоять второстепенные персонажи, которые будут восхищаться: «Она такая красивая и молодая»?

Это так же нелепо, как взрослые, играющие школьников.

Вэнь Хэшань читал все обсуждения в сети.

Множество фанатов спрашивали, не будет ли главной героине неловко из-за возраста, и к тому времени, когда Старейшина Вэнь увидел это, тема уже стала популярной.

— На самом деле, возраст — это не проблема. «Я не хочу работать» — это городская романтика, а не школьная молодёжь. Кто сказал, что женщина не может быть старше мужчины? «Женщина старше мужчины на три года — это золото», а сейчас ещё и популярны «маленькие волки».

— Что такое «маленький волк»? — спросил Вэнь Хэшань, который, хотя и был активен в сети, не сталкивался с этим незнакомым термином.

Хань Сюнь ответил:

— «Маленький волк» описывает главного героя, который младше героини, но по характеру жестче её.

— А, — Вэнь Хэшань подумал, что пользователи сети довольно точно подобрали слова, хотя они не совсем подходят для героев этого фильма. — Тогда Цэнь Цзяхао точно не «маленький волк». А что он за собака?

Хань Сюнь не понимал, почему Старейшина Вэнь вдруг задал такой вопрос. Описывать человека через собаку казалось чем-то, что можно услышать только в шутках одиноких людей. Однако, видя любопытство в глазах Вэнь Хэшаня, он не мог просто сказать, что не знает.

Он постарался вспомнить и сказал:

— Цэнь Цзяхао... это скорее «шавка».

После выздоровления, несмотря на все отказы Ань И, Цэнь Цзяхао упорно преследовал её, требуя, чтобы этот талантливый элита продолжил работать на него, даже подписав совершенно неромантический контракт продажи себя.

Идеально подходит под определение «шавки», которая бесстыдно и настойчиво лезет.

<http://bllate.org/book/16443/1491092>