

Он даже мог представить, как будет снимать звездное небо, основываясь на описании Хань Сюня.

Настоящее, без прикрас, чистое ночное небо, где тысячи звезд освещают самую спокойную жизнь на этой планете.

Однако, судебные процессы по авторским правам и плагиату сложны и затяжны, они могут длиться год или даже больше. Если затронуто несколько сценариев, сроки могут быть бесконечными.

Поэтому он сказал:

— Сяо Хань, не сердись, что я говорю как старик. Раньше ты критиковал мой стиль съемок, называя его старомодным, и я несколько дней не мог спать, пересматривая свои фильмы. Прожив столько лет, я впервые почувствовал себя старым, и ты должен за это ответить. Поэтому я хочу снять «Я не хочу работать», чтобы доказать, что я совсем не стар.

Хань Сюнь почувствовал неловкость. Он никогда не называл Вэнь Хэшаня старомодным, он лишь говорил о чувстве истории и глубине.

Он сказал:

— Старейшина Вэнь, я ошибся. Я не имел в виду, что вы стары, просто у каждого режиссера свой стиль съемок. Если стиль сценария не совпадает с видением режиссера, фильм не получится хорошим. И эта комедия... Мне даже неудобно предлагать вам ее снять.

Этот фильм был написан исключительно ради кассовых сборов, Хань Сюнь намеренно сделал его сентиментальным и клишированным, не собираясь щадить зрителей.

Если Старейшина Вэнь хотел доказать, что он не стар, но из-за этого клишированного фильма подвергся бы критике, Хань Сюнь был бы виноват тысячу раз.

Ведь это был национальный сокровище режиссуры, снимающий проекты государственного уровня. Достаточно было ему кашлянуть, и актеры первой величины начинали дрожать.

Ему даже не нужно было злиться, аура и авторитет Вэнь Хэшаня заставляли всех актеров молчать и подчиняться.

Хань Сюнь был прямолинеен и дал понять, что стиль Вэнь Хэшаня не подходит для «Я не хочу работать».

Вэнь Хэшань не обиделся, встал и предложил Хань Сюню пойти с ним:

— Стиль — это то, что определяю я, а не ты. Пойдем, я покажу тебе мой последний стиль съемок!

Затем Вэнь Хэшань открыл на компьютере загруженные короткие видео, чтобы Хань Сюнь мог сам их посмотреть.

На DouDou, Bilibili, YouTube под именем «Шаньхэ» были размещены забавные ролики.

Видео включали животных, людей, растения, насекомых, сопровождалось смешными субтитрами и закадровым голосом, словно какой-то спокойный шутник снимал их с использованием кинематографических приемов, чтобы доставить зрителям радость.

Хань Сюнь посмотрел несколько и почувствовал сильное ощущение юношеского восторга. Это были ролики знаменитого мэтра Вэнь Хэшаня, в которое никто бы не поверил!

Качество изображения и сюжет были на высшем уровне, а используемый сленг явно принадлежал молодежи двадцати лет.

— Это мой нынешний стиль, как тебе? Я выучил много модных шуток в интернете.

Даже зная о современных шутках, Вэнь Хэшань совсем не казался шестидесятилетним человеком.

Он сказал:

— Я не хочу ждать, пока закончится судебный процесс. За это время я лучше сниму «Я не хочу работать». Я полон энтузиазма и хочу снять этот фильм!

Хань Сюнь легко поддавался на чужой энтузиазм. Он не хотел, чтобы Вэнь Хэшань снимал «Вкусное сердце», потому что хотел сделать тяжелую историю легкой. Он не хотел, чтобы Вэнь Хэшань снимал «Я не хочу работать», потому что считал, что такой клишированный и банальный сюжет оскорбляет многолетнюю репутацию режиссера.

Но Вэнь Хэшань настаивал, доказывая, что он молод душой.

Хань Сюнь вдруг понял, что Вэнь Хэшань действительно является дедушкой Вэнь Ханя. Если бы они не были родственниками, разве они могли бы так страстно желать снять один и тот же сценарий?

— Хорошо, если Старейшина Вэнь не против того, что мой сценарий полон старых клише...

— Не против! — Вэнь Хэшань рассмеялся, и в уголках его глаз появились морщинки. — Я давно хотел снять такую комедию! Но мне не позволяли.

В официальном аккаунте кинокомпании «Ангус» появилось сообщение: «Новая работа лучшего сценариста премии "Золотой журавль" Хань Сюня — "Я не хочу работать" — будет снята под руководством режиссера Вэнь Хэшаня. Оставайтесь с нами!»

Всего 140 символов остановили невидимую войну.

Режиссеры, которые чуть не поссорились из-за сценария, замолчали. Те, кто был в хороших отношениях, начали зондировать почву, готовясь к борьбе. В наше время хорошие сценарии — редкость, а Хань Сюнь, способный превратить старые клише в шедевр, естественно, привлекал всеобщее внимание.

Но заявление кинокомпании «Ангус» остановило войну, оставив режиссеров, которые уже начали бороться, без слов.

С таким статусом, как у Вэнь Хэшаня, они не могли конкурировать и признали поражение.

Режиссеры молча плакали, а Вэнь Хэшань радостно делился новостями.

Он репостнул сообщение «Ангуса» и написал:

— Наконец-то я смогу снять сценарий Сяо Ханя! Это очень интересная городская романтическая комедия, которую вы точно не должны пропустить! Ура! O(∩▽∩)O

Фанаты, привыкшие к его детскому характеру, были в шоке.

Ура? О(▽)О? Старейшина Вэнь снова мило улыбается? Насколько же он счастлив?

Но, но...

— Кто-нибудь объяснит, что это за название?

Фанаты были в шоке от названия нового фильма. Такое прямое название, как оно может появиться в списке работ Вэнь Хэшаня?

Как национальный режиссер, он снимал фильмы, наполненные историей, временем и глубиной, которые уже стали искусством. Названия его фильмов, такие как «Жизнь и смерть», «Крик журавля», «Луна над 24 мостами», «Капля воды», «Источник Будды», сразу давали понять, что фильмы полны глубокого смысла, готового испытать нервы зрителей.

А теперь он собирается снять «Я не хочу работать».

Вопросы в комментариях буквально пробивали экран, все кричали:

— Старейшина Вэнь, подумайте еще раз!

Фанаты Вэнь Хэшаня были в панике, но простые люди заинтересовались.

Слова «Я не хочу работать» буквально засели у них в голове, они не могли от них избавиться. Это могло бы стать историей борьбы бедных людей, полной искренних криков о помощи, настолько трагичной, насколько это возможно.

Но разве это можно снять в фильме?

Доверяя сценаристу, получившему премию «Золотой журавль», зрители были очень терпимы.

— Я... вдруг захотел посмотреть, что написал учитель Хань. Наверное, это не то, что я представляю: ленивый человек лежит в постели, ничего не делает и умирает.

— Как работающий человек, я, вероятно, пойду в кино только из-за названия фильма, а потом выложу билет в соцсети.

— Такое название... Я представляю, как главный герой не хочет работать, увольняется и проводит ограниченное время в бесконечных скучных приключениях. Но, учитывая, что это сценарий Хань Сюня, он, конечно, будет не таким, как «Герои зеленого леса».

— Этот фильм я обязательно посмотрю! Должен посмотреть! Только из-за названия я готов спеть для всех: «Я не хочу, я не хочу работать, после работы нет каникул, я не хочу, я не хочу работать, после работы душа в оковах!» Я чувствую единение с учителем Хань! Даже если фильм будет плохим, я все равно посмотрю!

Люди реагировали на новый фильм одинаково: название завоевало их симпатии. Живя в тени работы и переработок, они нашли новый способ выразить свои чувства.

Однако, их сомнения тоже были одинаковы: название хорошее, сценарист отличный, но...

Действительно ли это будет снимать Вэнь Хэшань? Тот самый шестидесятилетний режиссер с седыми волосами и косичкой, снимающий артхаус?

Если это переход в новый жанр, то это слишком большой шаг. Неужели это тот самый выход за пределы себя, когда даже старость тела не может сдержать молодую и свободную душу?

В своих фантазиях люди возвысили образ Вэнь Хэшаня, считая его необычным художником, который своим упорством заслуживает поддержки.

Итак, еще до начала кастинга, фильм «Я не хочу работать» уже стал объектом мемов.

Грустный песик плачет, говоря «Я не хочу работать», а в подписи написано: «Новая работа Вэнь Хэшаня и Хань Сюня».

Толстый кот с острым взглядом сидит на полу, поднимая лапу, словно вытирая слезы, и говорит «Я не хочу работать», а в подписи написано: «Поддержите новый фильм "Я не хочу работать"».

Неважно, хотели ли они посмеяться или искренне рекомендовать, они достигли эффекта.

Еще до выбора актеров фильм с самым простым названием в мире завоевал множество симпатий.

<http://bllate.org/book/16443/1491083>