

— Поэтому, выходя из дома, я думал, не надеть ли мне что-то красное с зеленым, чтобы соответствовать теме нашего ситкома, но режиссер Чжоу сказал, что нельзя, и велел надеть самый стильный и дорогой костюм, чтобы не опозорить съемочную группу, — сказал Хань Сюнь.

На этот раз они не только не опозорились, но и показали себя с лучшей стороны.

Программа канала «Хуаин» не транслировалась в прямом эфире, но обсуждения в Weibo шли полным ходом, полностью синхронизируясь с содержанием интервью.

— С такой внешностью, как у Хань Сюня, даже красное с зеленым смотрелось бы красиво!

— Почему он сам не сыграл какую-нибудь роль? С такой внешностью я бы могла смотреть на него целый год.

— Седьмой в «Героях зеленого леса» был просто божественно красив, неужели Хань Сюнь писал его с себя?

— Божественно красив, а потом выдает: «Эй, вам не стыдно?» Пожалуйста, оставьте меня в покое, я просто хочу быть фанаткой внешности Хань Сюня, а не смеяться до упаду!

В интернете бурно обсуждали внешность Хань Сюня, и даже его резкие черты лица не могли остановить любовь публики.

В интервью Сяо Ян вдруг задал вопрос:

— Для съемочной группы, что было самым запоминающимся в процессе съемок «Героев зеленого леса»?

Режиссер Чжоу поднял руку:

— Было!

Актеры наперебой закричали:

— Было-было-было!

Наконец-то у них появилась возможность высказать свои давние накопившиеся жалобы!

Один вопрос вызвал бурю эмоций, и актеры, взяв микрофон, начали дружно жаловаться на инвестора, который не присутствовал на интервью.

— Когда я согласился сниматься в этом сериале, я думал, что это будет ситком, и был готов ко всему, а режиссер сказал мне, что бюджет — миллиард!

— Вы видели, как я, играя скрягу, осторожно держал керамический горшок? Это не было актерской игрой, я действительно был очень осторожен, боясь уронить его. Этот горшок, как говорили, стоил шесть миллионов. В тот момент я полностью вжился в роль — мать моя, горшок за шесть миллионов, что в него можно положить?

— И еще все говорили о костюмах. Хотя они выглядели как простая ткань, они были сшиты на заказ, поэтому мы произносили свои реплики с особой уверенностью, это точно не было актерской игрой.

— У моего персонажа была фраза: «Мои шпильки и нефритовые браслеты я каждый день пересчитываю, боюсь, что воры украдут, живу в постоянном страхе». Мне даже не нужно было вживаться в роль, я просто играл так, как я каждый день перед съемками пересчитывал свои украшения.

Создатели наконец-то могли открыто высказать свои претензии к Сюй Сямю, и они наперебой делились своими жалобами, но в их словах и выражениях сквозила любовь к этому богатому меценату.

Обычно бюджеты на ситкомы невелики, но в этом сериале актеры жили в комфорте, хорошо питались, носили качественную одежду и пользовались хорошими вещами. Перед началом съемок они подписали соглашение, в котором было указано: в случае потери или повреждения реквизита, съемочная группа не несет ответственности.

Даже режиссер и сценарист говорили:

— Кроме тех нескольких наборов чайных принадлежностей национального достояния, все остальное можно сломать, не переживайте, играйте свободно.

Когда очередь дошла до Хань Сюня, как близкого человека спонсора, он решил немного защитить честь Сюй Сямю.

Он сказал:

— Режиссер Чжоу предложил бюджет около тридцати миллионов, учитывая тяжелую работу актеров, мы немного повысили гонорары. Но Сюй ожидал большего от этого проекта, он требовал реальных декораций, антиквариата, настоящих драгоценностей и костюмов, сшитых вручную. Но мы все же хотели вернуться к сути ситкома, быть ближе к жизни и уважать факты. Однако, когда Сюй или продюсер Лю Е приходили на съемочную площадку, они добавляли что-то новое и дорогое, например, зеркало, сделанное вручную, или антикварные часы, и мне приходилось срочно менять диалоги, чтобы они соответствовали внезапному появлению реквизита... А после съемок режиссер Чжоу с обиженным видом смотрел на меня и говорил: «Хань, не могли бы вы попросить Сюй прекратить тратить деньги, деньги нужно тратить по назначению».

Режиссер Чжоу, услышав это, рассмеялся:

— Да, я это сказал, а Хань серьезно спросил меня: «Красное или белое?»

Зрители, которые смеялись над сценой, где Седьмой в «Героях зеленого леса» спрашивал: «Красное или белое?», теперь могли представить, как Хань Сюнь с серьезным лицом произносит эту фразу.

— Ааааа, почему Хань Сюнь не сыграл Седьмого!

— Не соответствует персонажу, но я бы хотел увидеть серьезного, смешного и божественно красивого Седьмого!

После интервью больше всего внимания получил сценарист Хань Сюнь.

Красивый, скромный, его хвалили режиссер и актеры, называя «учителем Хань», что показывало их любовь и уважение к нему.

К сожалению, биография Хань Сюня была чиста, как белый лист: у него не было других работ, громких легенд, и даже аккаунта в Weibo.

Пока старый проказник Вэнь Хэшань не поделился записью, Хань Сюнь не появился в интернете.

Хань Сюнь сказал:

— Спасибо всем за любовь к «Героям зеленого леса», но я не создавал никаких персонажей, это лишь дань уважения классике и ее адаптация. Вам кажется смешным, потому что классика, передаваемая из поколения в поколение, вдруг стала близкой и современной, и это вызывает интерес. Я ничего не сделал, главная заслуга в этом ситкоме принадлежит режиссеру, который управлял кадром, и актерам, которые блестяще сыграли свои роли.

Чжоу Икунь поделился:

— Это заслуга учителя Хань.

Актеры тоже поделились:

— Это заслуга учителя Хань.

Они все видели, как Хань Сюнь на съемочной площадке срочно менял диалоги. Иногда режиссер Чжоу в гневе говорил, что сцена не работает, что актеры не справляются, а самый известный сценарист съемочной группы, не жалуясь, начинал менять текст и просил актеров прочитать его, чтобы понять, как это звучит.

Все знали, что бюджет в миллиард для этого ситкома был привлечен благодаря Хань Сюню. В другом проекте это был бы суперзвезда с деньгами, с которой нельзя ссориться, но после некоторого времени общения все полюбили этого серьезного сценариста, который писал смешные диалоги.

Скромный, трудолюбивый, он не отлынивал от работы и не смеялся во время съемок.

Когда актеры снимали одну сцену по семь-восемь раз и не могли сдержать смех, они вспоминали холодное и прекрасное лицо Хань Сюня.

Какой бы смешной ни была реплика, достаточно было подумать о холодном выражении лица сценариста, чтобы подавить внезапный смех и продолжить съемку.

Эти маленькие детали были рассказаны в интервью, и все смеялись, обнаруживая, что у них были одинаковые секреты, что заставляло интернет-пользователей еще больше любить скромного и милого Хань Сюня.

Даже под записью Хань Сюня в Weibo было полно комментариев: Учитель Хань, будет ли продолжение? Учитель Хань, о чем будет ваш следующий проект?

Зов «учитель Хань» заставлял весь интернет вспоминать «Героев зеленого леса», а вспоминая «Героев зеленого леса», на лицах людей появлялась загадочная улыбка.

Наконец, после нескольких дней молчания, Хань Сюнь ответил:

— История о «Героях зеленого леса», которую я хотел рассказать, закончена, продолжения не будет. Следующий проект будет о кулинарии.

Кулинария.

Когда Сунь Хаожань увидел этот пост, он сразу вспомнил о давно задуманном Хань Сюнем фильме о кулинарии.

Это была гениальная идея, столкновение итальянской и китайской традиционных культур, которая обязательно привлекла бы внимание кинокритиков.

Сунь Хаожань прекрасно знал, сколько подготовки вложил в это Хань Сюнь.

Тот сценарий, который был уничтожен шредером, Сунь Хаожань потратил бесчисленное количество времени, чтобы восстановить хотя бы пару строк диалога, но даже эти несколько строк были шедеврами, которые он сам никогда бы не придумал!

Он смотрел на красивого сценариста, который в интервью рассказывал о «Героях зеленого леса», и в его глазах горела ненависть.

Сценарий «Героев зеленого леса» должен был принадлежать ему, Сунь Хаожаню! И сценаристом, которого восхваляют на «Кинематографическом интервью», должен был быть он!

Кулинария, кулинария, кулинария, он повторял это слово, как заклинание, в его голове всплывали воспоминания о том, как он обсуждал с Хань Сюнем основную идею и персонажей, все это должно было быть его...

Сунь Хаожань вдруг осветился.

Он слышал идею Хань Сюня о кулинарии, почему бы просто не скопировать ту же историю?

Сунь Хаожань, нашедший выход из безвыходной ситуации, после ярости испытал дикую радость, и его лицо, искаженное от удовольствия, стало еще более отталкивающим.

На сегодняшнем кинорынке, если взять популярных актеров и сделать хороший вирусный маркетинг, деньги польются рекой, и не будет проблем с кассовыми сборами.

Ведь эти глупые зрители даже не поймут, хороший фильм или нет, главное — звезды!

<http://bllate.org/book/16443/1490870>