

— Да, — ответил Хань Сюнь, даже не поднимая головы, словно пейзаж на художественной площади был ему безразличен.

Сюй Сымяо, недовольный, указал на его телефон и спросил:

— Так что ты делаешь?

Хань Сюнь, не отрываясь от экрана, ответил:

— Пишу сцену, где главные герои играют.

Сюй Сымяо промолчал.

Когда Хань Сюнь и Сюй Сымяо вернулись из Италии, «Герои зеленого леса» наконец подошли к долгожданному финалу.

Почти на главной странице каждого сайта мелькали мемы с актерами, даже маленькие выражения лица старейшины Вэня, игравшего притворяющегося пострадавшим старика, когда он пыжился и хмурил брови, не остались без внимания.

В тот вечер в восемь часов у зрителей даже возникло ощущение, что весь мир смотрит финал «Героев зеленого леса».

Они, испытывая удовлетворение и сожаление, с грустью говорили:

— На этот раз действительно сбылась поговорка: «Нет вечного пира».

Когда «Герои зеленого леса» завершились, телеканалы и интернет-платформы опубликовали статистические данные.

Рейтинг на профессиональных сайтах также постепенно вернулся к своему заслуженному уровню благодаря пятизвездочным отзывам профессиональных кинокритиков и опытных рецензентов. «Герои зеленого леса» стали первым ситкомом, который начался с шести баллов, а закончился с девятью с половиной, и сразу же занял первое место в списке рекомендуемых комедий на интернет-платформах.

На сайте «Nuaban» известный режиссер комедий написал:

— Надеюсь, что в нашей стране появится больше выдающихся комедий, которые с душой рассказывают истории. Неважно, будь то фильмы, телесериалы, ситкомы, пьесы или театральные постановки, история — это основа всего.

Сюй Сымяо, наблюдая, как его творение стало шедевром, испытывал огромное удовлетворение.

Однако Хань Сюнь, будь то дома или в Италии, постоянно сидел за ноутбуком, погруженный в создание следующего проекта, что вызывало у Сюй Сымяо недовольство.

— Сегодня завершились «Герои зеленого леса», есть что сказать?

Хань Сюнь поднял глаза, взгляд его был полон растерянности. Он оторвался от сценария о кулинарии и увидел, что на экране телевизора уже идет финальная песня, а титры медленно проплывают перед глазами.

Монолог, который он разыгрывал в своем уме бесчисленное количество раз, благодаря

усилиям всех участников, стал сериалом, который полюбился зрителям.

Хань Сюнь хотел что-то сказать, но в голове у него были только живые и забавные выражения лиц актеров, их теплые диалоги с акцентом.

И он улыбнулся:

— Все, что я хотел сказать, уже в сериале.

Когда Линь Миньцзу вернулся домой, телевизор в их особняке был включен. Его бестолковый сын Линь Хао, который обычно только тусовался в барах, смотрел телевизор и хохотал, словно был под кайфом.

Серьезное выражение лица отца вызвало у Линь Хао смех:

— Я смотрю телевизор дома, ты должен поддерживать меня, заботиться обо мне. А ты подозреваешь, что я под кайфом? Ты точно мой отец?

Линь Миньцзу положил портфель и подумал, что только отец может так подозревать своего сына, и спросил:

— Что ты смотришь?

Линь Хао ответил:

— Ситком, очень смешной.

Линь Миньцзу, будучи директором группы «Лучжун», хорошо разбирался в кино и телесериалах, но редко смотрел ситкомы. Последний раз он смотрел ситком почти двадцать лет назад, где актеры в маленькой кухне военной части разыгрывали государственные дела.

Раз уж сын смотрит телевизор дома, как бы он ни был занят, он должен сесть рядом с ним.

Линь Миньцзу посмотрел минуту и нахмурился:

— Что за ерунду они показывают?

Линь Миньцзу посмотрел десять минут, и его серьезное выражение лица сменилось смехом:

— Ха.

Линь Хао, смеясь, не забыл достать телефон и сфотографировать отца.

Интернет-пользователи не обманывали: родители действительно сначала ругают, а потом продолжают смотреть с улыбкой на лице.

Сатирический и пародийный сюжет вдруг стал теплым и трогательным, и после множества намеков и недосказанностей актеры помахали в камеру, а через мгновение на экране появились слова «Конец».

— И это всё? — Линь Миньцзу был разочарован, что серия уже последняя.

— Сегодня финал! — Линь Хао, видя удивление и растерянность отца, поспешил рассказать. — Видеопортал ЕТ купил права, сейчас общее количество просмотров уже почти 1,4 миллиарда,

вся страна смотрит.

Линь Миньцзу, привыкший к накрученным цифрам на видеоплатформах, к цифрам был равнодушен:

— О, а как называется этот сериал?

Линь Хао указал на логотип в конце:

— «Герои зеленого леса».

Линь Миньцзу вспомнил этот сериал. Когда Сюй Сямю с гордостью анонсировал его, он тоже был там.

Тот сценарист с бледным лицом, холодным взглядом и изящной внешностью напомнил ему одного старого знакомого.

Размышляя, Линь Миньцзу уже открыл сайт ET, где на главной странице рекламировался успешный финал «Героев зеленого леса».

Открыв первую серию, после безумной заставки, он увидел: «Главный сценарист: Хань Сюнь».

Хань Сюнь... Линь Миньцзу не был знаком с этим именем, но лицо показалось ему смутно знакомым. Однако ребенок Хань Шинина, должно быть, погиб в автокатастрофе десять лет назад.

Рейтинг финала «Героев зеленого леса» превысил 10%, средний рейтинг составил 7%, а общее количество просмотров на видеоплатформе превысило 1,5 миллиарда. Интернет-пользователи с гордостью заявляли, что они тоже стали частью проекта с 1,5 миллиарда зрителей, наполняя свои слова эмоциями и мемами.

Чтобы отпраздновать успешное завершение «Героев зеленого леса», создатели решили провести интервью в прямом эфире.

Когда продюсер Лю Е обсуждал возможность провести прямой эфир на видеопортале ET, канал «Хуаин» вдруг позвонил и спросил, есть ли у них время и желание принять участие в программе «Кинематографическое интервью»!

Программы канала «Хуаин» с многолетней историей брали интервью у выдающихся ученых страны или известных политиков и бизнесменов. Даже если «Кинематографическое интервью» было новой программой, приглашаемые съемочные группы всегда были обладателями наград за серьезные фильмы.

Хотя «Герои зеленого леса» стали популярными, их бунтарский дух и передовые идеи в пародии на историю не имели ничего общего с серьезностью и достоверностью.

Сериал, представляющий собой мешанину, вдруг попал на программу «Кинематографическое интервью» канала «Хуаин», и зрители были в шоке.

— Офигеть! Раньше «Кинематографическое интервью» приглашало только съемочные группы фильмов, получивших награды!

— В прошлый раз это была съемочная группа фильма, получившего «Золотого журавля», в позапрошлый — фильма с лучшим монтажом на премии «Хуаин», а еще раньше — фильма,

получившего «Золотую пальмовую ветвь» за лучший иностранный фильм!

— Среди списка классических фильмов и телесериалов, получивших награды, вдруг появился ситком, хочется смеяться и офигевать!

Зрители были удивлены: «Герои зеленого леса» и программа «Кинематографическое интервью» были совершенно разными стилями. Один — комедия, где можно просто смеяться, а другая — серьезное интервью, раскрывающее трудности съемок.

Приглашение «Героев зеленого леса» на интервью было логичным: это был первый ситком, показанный на канале «Хуаин», который достиг рейтинга в 10%! Как можно было не пригласить создателей?

Учитывая специфику программы, зрители ждали, что в «Кинематографическом интервью» будут пролиты слезы. Ведущий обязательно раскроет кровь и пот, пролитые во время съемок.

В представлении зрителей такой веселый ситком, должно быть, был очень сложен в производстве.

Декорации были простыми, каллиграфия в зале была написана самим сценаристом, киноиндустрия «Аофа» в середине съемок отказалась от финансирования, и его заменила неизвестная компания. В начале показа на них обрушилась волна негатива, и они выдержали огромное давление.

Многие интервью с съемочными группами, получившими награды, подходили под шаблон, который можно было применить к «Героям зеленого леса», и зрители готовы были пересматривать его снова и снова, смеясь сквозь слезы.

Съемки «Героев зеленого леса» должны были быть очень трудными и напряженными, полными бедности и жадности.

В этой странной атмосфере недоразумений актеры, режиссер и сценарист «Героев зеленого леса» появились на программе «Кинематографическое интервью».

Любимые актеры представились один за другим, и когда очередь дошла до сценариста, зрители у телевизоров зашевелились.

Хань Сюнь с бледной кожей и узкими глазами выглядел больше как звезда, чем актер. Его голос был чистым и приятным, краткое представление звучало серьезно и сдержанно, и на его лице не было ни улыбки, что совсем не соответствовало человеку, который мог написать такие забавные диалоги для «Героев зеленого леса»!

Ведущий Сяо Ян тоже задал этот вопрос:

— Каждый раз, когда я смотрю «Героев зеленого леса», я думаю, кто же мог написать такие интересные диалоги. Должно быть, это человек, который много говорит и хитрит в жизни, носит красный свитер и зеленую куртку, излучая веселье. Сегодня я вижу, что это точно не двойник.

Хань Сюнь был одет в одежду, которую лично выбрал Сюй Сымяо, его изящная внешность идеально сочеталась с светло-голубой рубашкой, создавая холодный, как китайская живопись тушью, образ, но при этом он излучал теплоту благодаря «Героям зеленого леса».

<http://bllate.org/book/16443/1490867>