

Сюй Сымяо, открывая ящики, пояснял:

— Двадцать наборов украшений с перегородчатой эмалью, нефритовые изделия, шесть пар нефритовых декораций, три зеркала с золотой инкрустацией, несколько мелких безделушек и антикварная чайная посуда эпохи Цин, имитирующая стиль Сун. Я перерыл весь склад, но нашёл только один набор чайной посуды из императорской печи Северной Сун, к сожалению, он чёрный, и на экране это может выглядеть не очень.

Чжоу Икунь был поражён:

— Киностудия «Аофа» всегда так серьёзно подходит к съёмкам?

Хань Сюнь сдался:

— Я впервые с ними работаю, но раз уж всё привезли, придётся использовать.

Определив дату начала съёмок, все актёры и сотрудники собрались на кинобазе «Фэйлун». Съёмочная группа сериала «Герои зелёного леса» арендовала целую улицу эпохи Северная Сун, подготовилась и вовремя начала съёмки.

Церемония открытия прошла с размахом: пригласили группу мастеров, исполняющих танец дракона, которые под звуки барабанов и гонгов прошли от входа на базу до дверей усадьбы «Героев зелёного леса».

В мгновение ока все съёмочные группы на базе узнали, что киностудия «Аофа» начала съёмки нового проекта, и толпы зрителей и актёров потянулись посмотреть.

Хотя съёмки требовали тишины, Хань Сюнь, глядя на толпы людей, чувствовал облегчение.

По крайней мере, съёмки начались, и этот проект, в котором он был сценаристом, не сорвался на полпути.

На кинобазе «Фэйлун», съёмочная группа фильма «Капля воды».

Ассистент режиссёра с утра сообщил всем, чтобы они готовились к съёмкам, но через полчаса снова объявил:

— Старейшина Вэнь сегодня утром решил изменить сценарий, он приедет позже. Пожалуйста, оставайтесь на базе, не уходите далеко. Как только он вернётся, начнём.

Для Вэнь Хэшаня изменение сценария было обычным делом. Главная актриса Ао Фанфэй, одетая в изысканное ципао, уже была готова к съёмкам. Она надела тёплую куртку и вместе с актрисой второго плана Юэ Ланьсинь слушала сплетни ассистента.

Ассистент говорил:

— Похоже, та группа «Героев зелёного леса» — это новый проект, о котором объявила киностудия «Аофа». Они прямо по соседству. Я вчера заглянул туда — декорации выглядят дешёво, а реплики актёров звучат нелепо.

В современном кинематографе, говоря о киностудии «Аофа», вспоминают не такие успешные фильмы, как «Каменный Будда», «Вчерашние звёзды, вчерашний ветер» или «Бег наперегонки», а эксцентричного наследника Сюй Сымяо, который транжирит деньги без счёта.

На банкете в честь успеха партнёра, группы «Лучжун», он представил фантастический боевик с элементами уся.

И это была ситуационная комедия.

Ситуационные комедии, низкобюджетные телесериалы, не привлекают звёзд. Устаревшие сюжеты, нелепые декорации — это то, что нравится только пожилым людям.

Но Сюй Сымяо вложил в проект 100 миллионов, что казалось невероятным.

Как только тема была затронута, обсуждение среди актёров не прекращалось, и каждый говорил о загадочном наследнике киностудии «Аофа».

Сюй Сымяо был красив, богат и имел необычные идеи, поэтому все присутствующие не могли не интересоваться им.

Юэ Ланьсинь сказала:

— Я слышала, что за границей старший господин Сюй был жестоким боссом, который не колебался убивать, и думала, что, вернувшись в страну, он захватит контроль над киностудией «Аофа». Но оказалось, что это всего лишь слухи. Он выглядит мягким и заботливым, красив, но, к сожалению, вкладывает деньги в откровенно плохие фильмы, не имея даже базового понимания.

Ассистент засмеялся:

— Это явно ложь. Как может богатый наследник быть убийцей? К тому же, старший господин Сюй совсем не похож на босса, он больше напоминает звезду. Особенно когда он впервые появился вместе с младшим господином Сюй, многие думали, что он его партнёр.

Ао Фанфэй вспомнила, что тогда в кулуарах ходило много грязных слухов, например, что старший господин Сюй был любовником младшего господина Сюй, и что младший господин Сюй устал от женщин и переключился на мужчин.

Позже, узнав, что этот красивый мужчина — старший господин Сюй, она думала, что он подаст в суд на сплетни и потребует извинений и компенсации. Но Сюй Сымяо не обратил на это внимания и даже публично заявил: «Это доказывает, что я красивее Тяньяо, спасибо за комплименты».

Вспомнив это, она сказала:

— Хотя они оба из семьи Сюй, младший господин сильно уступает старшему, даже внешне.

Сюй Сымяо обладал выразительными чертами лица, глубокими глазами с золотистым оттенком, мягкой улыбкой и высоким, спортивным телосложением, превосходящим многих современных актёров.

Сюй Тяньяо, напротив, был невысоким, всего 170 см, и даже дорогой костюм не мог спасти его образ. Он был живым подтверждением поговорки «Оделся, как король, но выглядит как слуга».

Без сравнения не было бы обиды. У Сюй Гочана было два сына, и Сюй Сымяо был настолько красив, что казалось, он не был его родным. Он был высоким, с холодной внешностью, и, несмотря на многочисленные слухи и слабые профессиональные навыки, в мире кино

внешность решала всё.

Ассистент, более осведомлённый в сплетнях, сказал:

— Говорят, мать старшего господина Сюй была иностранкой, поэтому он похож на неё, а младший господин — сын второй жены, госпожи Цзян, и он — вылитый Сюй Гочан, от роста до черт лица.

Юэ Ланьсинь засмеялась:

— Да, это точно, даже рост у них одинаковый.

Пока актёры обсуждали различия между старшим и младшим сыновьями Сюй, прошло больше получаса, а Вэнь Хэшань так и не появился.

Ао Фанфэй, заскучав, предложила:

— Раз режиссёр Вэнь не пришёл, давайте заглянем к соседям.

По соседству с «Каплей воды» находилась съёмочная площадка «Героев зелёного леса», арендовавшая целую улицу эпохи Северная Сун, хотя группа использовала только один дом.

Этот фантастический боевик с элементами уся стал горячей темой ещё до начала съёмок. Хотя популярность была связана не с самим сериалом, а со скандалами вокруг Сюй Сымяо.

Актёры шли и обсуждали, сплетен было не перечить.

— Я слышала от друга, что на том банкете старший господин Сюй буквально баловал сценариста, заявив, что всё будет так, как он скажет.

— В наше время, кто в фаворе, того и слушают, так что всё в порядке.

— Кстати, сценарист довольно красив. Я видела его фотографию в газете, он и старший господин Сюй вместе выглядели как золотая пара.

— Эй, а я думала, что старший господин Сюй — стопроцентный гетеросексуал, ведь в первую ночь после возвращения он назначил свидание Цзян Юю.

— Ночное свидание с кинокоролевой не исключает интереса к мужчинам. Посмотрите на все эти слухи о его отношениях с сценаристом, любой поймёт, что между ними что-то есть.

— Тссс, — Ао Фанфэй призвала их к тишине.

Подойдя к двери съёмочной группы «Героев зелёного леса», они уже могли слышать звуки изнутри.

Несколько актёров и ассистентов, пришедших на разведку, осторожно вошли внутрь. Их взору предстал дом, слегка переделанный под съёмки, с декоративными вазами, расставленными даже на стенах.

— Эта ваза выглядит слишком дешёво, — сказала Юэ Ланьсинь, взяв одну из ваз. — Не больше 50 юаней за опт. Такие декорации не выбьют зрителя из повествования?

Ассистент засмеялся:

— Вот почему этот сериал считается плохим. Не только вазы, но и скамейки, бочки для вина, мельничные жернова. В главном зале ещё хуже — на стене висит картина «Тысяча лошадей». Как они вообще осмеливаются назвать это эпохой Северная Сун?

Съёмочная группа была занята съёмками внутри, и никто не прерывал их обсуждения.

Ао Фанфэй подошла ближе к главному залу и смогла разглядеть, что происходит внутри, а также услышать реплики.

Ао Фанфэй с детства вращалась в мире кино и телевидения, но никогда не видела актрису, которая играла в главном зале.

Она была одета в простой костюм из грубой ткани, без каких-либо узоров или вышивки, совсем не похожий на яркие шёлковые наряды из телесериалов.

Ещё более удивительно, что её заколки и серёжки были не блестящими, а глубокого зелёного цвета.

Актриса держала в руках набор зелёных украшений и с жадностью говорила:

— Это приданое, которое моя мать передала мне, а её мать — ей. Перегородчатая эмаль, ручная работа, подделка — верну в десять раз больше.

Её партнёр с презрением ответил:

— Вернёшь в десять раз больше, но это всё равно подделка.

Юэ Ланьсинь, которая снялась в нескольких исторических сериалах на второстепенных ролях, была знакома с такими украшениями.

— Это слишком фальшиво. Настоящая перегородчатая эмаль всегда глубокого тёмно-зелёного цвета, а этот набор — светло-зелёный, явно пластик, совсем не прозрачный. И декорации на столе — никакой настоящий нефрит не бывает такого цвета.

<http://bllate.org/book/16443/1490796>