

Шэнь Юань увел разговор в сторону, но двое продолжили перепалку. Вэй Жаню уже надоело смотреть на это, он бросил телефон в сторону и, облокотившись на диван, погрузился в раздумья. Через какое-то время зазвонил телефон.

Вэй Жань мельком взглянул на экран: звонил Чжоу Цзинса. Он взял трубку.

— Цзинса-гэ, что случилось? — спросил Вэй Жань.

— Только что увидел в группе, что Вэй Ан выложил твою фотографию. Твой брат на самом деле ничего такого не имел в виду, просто хвастался. Не думай лишнего, — сказал Чжоу Цзинса.

Вэй Жань рассмеялся:

— О чем мне думать? Цзинса-гэ, ты слишком переживаешь. Просто чувствую себя немного виноватым, что скрываю это от брата.

Чжоу Цзинса надолго замолчал, а затем медленно произнес:

— Прости, это я был эгоистом. Просто хотел провести с тобой больше времени.

Вэй Жань поспешно ответил:

— Это я не хотел ему рассказывать. Кто знал, что он раньше так плохо ко мне относился? Не бери все на себя. — В конце фразы Вэй Жань даже слегка заволновался. Чжоу Цзинса всегда был таким: казалось, ради него он готов был вынести что угодно.

Чжоу Цзинса тихо рассмеялся и мягко сказал:

— Хорошо, мы справимся вместе.

\*\*\*

Съемки фильма «Тёмная душа» начались в середине июня. На этот раз съемочная группа отправилась в Юньнань и Мьянму, планируя снимать в течение пяти месяцев. Сцены с участием Вэй Жана должны были сниматься в основном в Юньнани и Мьянме, хотя несколько кадров также планировались в городе А. Съемочная группа оставалась в городе А примерно на месяц после начала работ, а в середине июля отправилась в Юньнань и Мьянму. Вэй Жань практически весь период сопровождал съемочную группу.

В начале июня была записана четвертая серия шоу «Путешествуем вместе». Участники отправились в небольшой западный городок, чтобы провести уроки искусства для местных детей. Вэй Жань преподавал рисование, Яо Мохань и Цянь Наньцзя — музыку, Мо Шиюй — танцы, а Ян Хуэй и Ляо Шэньюй — рукоделие.

Городок уже был выбран съемочной группой и считался относительно благополучным, но Вэй Жань все равно ощутил тяжесть жизни в таких условиях. Вечером он позвонил Чжоу Цзинса и рассказал об этом. Чжоу Цзинса ничего не сказал, но когда съемки завершились и группа готовилась уезжать, Вэй Жань узнал, что Чжоу Цзинса пожертвовал школе библиотеку и несколько тысяч книг. Услышав об этом от членов съемочной группы, Вэй Жань невольно улыбнулся. Он даже не заметил, как другие смотрели на него: с презрением, завистью и беспокойством.

Вернувшись, Вэй Жань едва отдохнул пару дней, как уже отправился на съемки сцен в городе А

для фильма «Тёмная душа».

Вэй Жань играл сына высокопоставленного чиновника, который вернулся из-за границы после учебы и часто посещал бары в городе А с друзьями. Там он был замечен наркоторговцами, которые подмешали наркотики в его напиток, что привело к его зависимости.

Сцены с участием Вэй Жэня снимались в основном в баре. Съёмочная группа арендовала заведение, и Вэй Жаню практически каждый день нужно было лишь являться туда на съёмки.

С тех пор как Чжоу Цзинса открыл свои чувства, Вэй Жань не дал прямого согласия, но и не отказал. Судя по его поведению, это было почти равнозначно согласию. Чжоу Цзинса естественным образом стал более близким с ним и практически каждый день лично провожал Вэй Жэня на съёмки.

Чжоу Цзинса в этот период не был слишком занят, и сегодня, отведя Вэй Жэня на съёмки, он решил остаться и посмотреть, как тот снимается. Вэй Жань чувствовал себя немного неловко, но не стал возражать.

Когда семья Вэй еще не обанкротилась, Вэй Ан был человеком, который любил повеселиться. По сравнению с ним, персонаж фильма был еще не таким опытным. Снимая эти сцены, Вэй Жань практически полностью копировал поведение своего старшего брата. Режиссеру это, судя по всему, нравилось, и он даже позволил Вэй Жаню импровизировать, практически не прерывая съёмки. Вэй Жань сам добавил несколько сцен, и режиссер не вмешивался.

Съёмки в баре сегодня завершались. Они прошли успешно, и к вечеру все было закончено. Режиссер, просматривая отснятый материал, внезапно позвал Вэй Жэня и спросил, умеет ли он водить машину.

— Умею, — ответил Вэй Жань, не понимая, зачем режиссер спрашивает.

— Я хочу добавить сцену, где ты приезжаешь в бар на спортивной машине, чтобы показать образ дерзкого и ветреного молодого повесы, — объяснил режиссер, подробно описав сцену.

Вэй Жань, работая на площадке уже несколько дней, понял, что съёмки фильма кардинально отличаются от телесериалов. В сериалах сцены часто снимаются с первого дубля, а режиссер Жэнь всегда стремился к совершенству. Он мог бесконечно пересматривать отснятый материал и снимать сцену снова и снова, пока не останется доволен.

— Режиссер, для внезапной сцены у нас нет подготовки, машину еще не арендовали. Возможно, придется снимать завтра, — сказал реквизитор.

Режиссер, казалось, был не в духе, так как считал, что Вэй Жань сегодня в ударе, и хотел закончить все за один день. Сейчас было еще только после полудня, и если машину доставят к вечеру, можно будет снять сцену.

— Какую машину вы хотите, режиссер Жэнь? — вдруг спросил Чжоу Цзинса, который пришел вместе с Вэй Жанем.

Режиссер Жэнь посмотрел на Чжоу Цзинса. Естественно, он знал, кто это, так как тот часто появлялся в экономических новостях. В первый день, когда он увидел, как Чжоу Цзинса привез Вэй Жэня, он немного удивился, но в этом кругу ничему нельзя было удивиться, поэтому он сделал вид, что ничего не заметил. Но сегодня Чжоу Цзинса сам заговорил с ним.

— Не нужно ничего особенного, просто спортивную машину, которая выглядит дерзко и молодежно, где-то за миллион или два, — прямо сказал режиссер Жэнь, зная, что у Чжоу Цзинса есть связи.

Чжоу Цзинса кивнул, набрал номер, и примерно через два часа привезли Porsche.

Когда машина прибыла, режиссер начал съемки. Человек, который привез машину, также остался с Чжоу Цзинса, чтобы посмотреть.

Он с интересом наблюдал за Вэй Жанем, а Чжоу Цзинса холодно сказал:

— Ты всё ещё здесь?

Ю Тиншэн ответил:

— Ты совсем бессердечный. Использовал меня и выбросил. Как только получил мой звонок, я сразу же поехал в магазин за машиной, а ты так со мной обращаешься.

Чжоу Цзинса даже не стал с ним разговаривать, но Ю Тиншэн продолжал:

— Раньше я слышал, что ты сблизился с каким-то актером, но не верил. Теперь вижу, что это правда. Мне интересно, что это за человек, который смог тебя очаровать.

— Ты сегодня слишком много говоришь, — холодно ответил Чжоу Цзинса.

Ю Тиншэн не обиделся, продолжая с улыбкой наблюдать за съемками:

— Ты несправедлив. У тебя появился любимый человек, а ты даже не показал его нам. Кстати, Вэй Ан знает о твоих отношениях с этим актером? Думаю, он бы взбесился.

— Это артист компании «Анжань», — сказал Чжоу Цзинса.

Ю Тиншэн на мгновение замер, а затем поднял большой палец:

— Ты молодец. Идти против Вэй Ана открыто — это по-нашему. Я снимаю шляпу.

Съемки Вэй Жэня прошли успешно, и после завершения второй режиссер сообщил ему, что в середине июля он должен вернуться в съемочную группу и отправиться с ними в Юньнань. Вэй Жэнь согласился.

Закончив разговор с режиссером, Вэй Жэнь повернулся и пошел к Чжоу Цзинса, помахав ему рукой. Он даже не заметил Ю Тиншэна рядом с ним.

Ю Тиншэн, увидев его лицо, сначала нахмурился, словно что-то обдумывая, а затем внезапно понял, широко раскрыв глаза. Он долго смотрел на Чжоу Цзинса и наконец тихо сказал:

— Теперь я понимаю, почему. Ты... зачем тебе это, Вэй Жэнь он...

— Я не считаю его заменой Сяо Жэня, — прямо ответил Чжоу Цзинса.

Ю Тиншэн хотел что-то добавить, но Вэй Жэнь уже подошел, и он замолчал.

Вэй Жэнь подошел к Чжоу Цзинса и только тогда заметил, что рядом с ним кто-то есть. Ю Тиншэн с легкостью поздоровался с ним.

Вэй Жань неловко улыбнулся. Он, конечно, знал Ю Тиншэна. Они росли вместе, но Вэй Жань был младше, и кроме Чжоу Цзинса, другие не особо хотели с ним общаться. В детстве он постоянно уговаривал Чжоу Цзинса оставить его в покое, и был похож на своего брата — раздражающе навязчивым.

— Машина удобная? — с улыбкой спросил Ю Тиншэн.

Услышав это, Вэй Жань понял, что машина из его магазина. Хотя все они, богатые наследники, любили поиграть с машинами, Ю Тиншэн был настоящим фанатом. Несколько лет назад он открыл автосалон, чтобы его отец не ругал его за увлечение машинами, но неожиданно бизнес пошел в гору, вероятно, благодаря поддержке друзей.

— Я никогда не водил такую дорогую машину, спасибо, Ю-цзун, — с легкой фальшью ответил Вэй Жань.

— Откуда ты знаешь, что я Ю? — удивился Ю Тиншэн.

Вэй Жань внутренне сжался. После того как он признался Чжоу Цзинса, он стал более расслабленным и иногда говорил, не задумываясь, что могло его выдать.

<http://bllate.org/book/16416/1487618>