

Ха-ха-ха, как такое возможно? Наверное, я просто слишком много читал уся в последнее время, и это моя фантазия.

Сотрудник посмеялся про себя и пошёл заниматься другими делами.

Мо Инь, стоявший среди людей, позволил снять с себя грим. Ему стало скучно, и, пока никто не смотрел, он бросил «Иглы Сливового Цветка», которые точно попали в искусственный камень.

Камень раскололся с громким треском.

Все вздрогнули.

Мо Инь же улыбнулся:

— Режиссёр, видишь, даже камни от жары трескаются. Не купишь нам что-нибудь холодное?

Режиссёр: [молчание]

Увидев, как все начали шуметь после слов Мо Иня, режиссёр глубоко вздохнул.

В конце концов, все получили холодные напитки, но купил их не режиссёр, а Янь Мо.

Как один из инвесторов фильма, Пятый господин Янь решил угостить всю съёмочную группу, что было вполне нормальным жестом.

Режиссёр: [про себя] Ничего необычного.

Угостить всю группу холодными напитками было недорого, особенно для такого человека, как Янь Мо.

Он с лёгкостью распорядился, и уже через полчаса сотрудники принесли ящики с напитками.

Там были и охлаждённые напитки, и мороженое, и ледяные палочки — выбор был огромным.

Все радостно бросились выбирать себе что-нибудь.

При температуре почти 40 градусов холодные напитки, только что вынутые из холодильника, покрывались инеем и выглядели невероятно освежающе. Независимо от того, что говорят эксперты о вреде холодного, в такую погоду никто не мог устоять перед соблазном.

Мо Инь тоже выбрал себе ледяную палочку — обычную солёную. Она была холодной, освежающей и не липла к рукам.

Он взял палочку, огляделся по сторонам и заметил Янь Мо, сидящего в тени в одиночестве.

— Почему ты один? Где помощник Му? — спросил Мо Инь, подходя к нему с палочкой во рту.

Янь Мо, казалось, ожидал его появления и уже поставил рядом стул, жестом приглашая сесть:

— У него дела. Устал? Хочешь поспать?

Мо Инь встал рано утром, а после съёмок боевой сцены был измотан.

Он кивнул и сел рядом с Янь Мо. Стул, подготовленный Пятым господином, был не таким, как

обычные низкие табуретки, а удобным креслом.

Мо Инь откинулся на спинку, наслаждаясь прохладой:

— Я доем это и пойду в комнату отдыха. Похоже, вечером будет банкет, и неизвестно, как долго он затянется.

Янь Мо редко приезжал, и съёмочная группа не могла не устроить что-то в его честь. Мо Инь уже слышал, как режиссёр обсуждал бронирование отеля. Как один из главных актёров, он точно должен был присутствовать.

Янь Мо посмотрел на Мо Иня, который лениво облизывал ледяную палочку, и нахмурился:

— Может, я скажу режиссёру, чтобы ты не шёл? Лучше отдохни.

Но Мо Инь покачал головой:

— Нет, я недавно в группе, нельзя так отрываться от коллектива. Я посплю немного, и всё будет в порядке.

У Мо Иня больше не было сцен, и грим уже сняли. Он был одет в простую футболку и брюки, лицо чистое.

Из-за жары и физической нагрузки он немного вспотел.

На его лице и теле не было много пота, только волосы слегка намокли. Прядь чёрных волос прилипла к уголку глаза, сливаясь с его приподнятым внешним уголком.

Янь Мо вдруг протянул руку и убрал волосы.

Пальцы коснулись тёплой влаги.

Мо Инь удивлённо посмотрел на него, но не стал комментировать, быстро доел палочку и пошёл в комнату отдыха, не попрощавшись.

Янь Мо не обратил на это внимания, немного отдохнул и позвал сотрудника, чтобы тот провёл его по съёмочной площадке.

Сотрудник, конечно, не мог отказать и с некоторым трепетом повёл Янь Мо осматривать площадку.

Он приехал, чтобы проверить, как идут дела, и весь день вёл себя спокойно, что немного успокоило сотрудников.

Вечером, после успешного дня, решили устроить банкет.

Ведь, как известно, в нашей стране настоящие переговоры ведутся за столом.

Мо Инь проспал дольше обычного, и, как только он проснулся, его уже ждал Ли Лижэнь, который быстро умыл его и усадил в машину.

Банкет проходил в большом пятизвёздочном отеле. Когда Мо Инь подошёл к входу, он увидел множество машин, очевидно, предназначенных для перевозки актёров.

Когда все собрались, группа отправилась в отель.

Мо Инь выглянул из окна:

— Почему так много людей?

В съёмочной группе было множество актёров, но обычно на такие частные мероприятия приходило не больше сорока-пятидесяти человек. Но сейчас...

Мо Инь подсчитал, что, похоже, почти вся группа отправилась на банкет.

Когда они подъехали к отелю, Ли Лижэнь вышел вместе с Мо Инем и сказал:

— Сегодня много людей, будь осторожен и не уходи далеко.

Его тон был серьёзным.

Мо Инь сначала не понял, почему он так говорил, но, войдя в банкетный зал, увидел огромную толпу и осознал, что Янь Мо был не единственным важным гостем.

Инвесторы «Сказания о Чжужуй» почему-то все собрались здесь. Небольшой частный банкет превратился в масштабное мероприятие для всей группы.

Вот почему так много актёров.

Мо Инь огляделся и увидел множество знакомых лиц — известных бизнесменов с огромными состояниями.

Красивые актрисы в изысканных нарядах с улыбками на лицах двигались среди них, иногда останавливаясь, чтобы поговорить или пофлиртовать. Среди них было даже несколько молодых актёров.

Они были как товары на витрине, готовые быть выбранными.

Шоу-бизнес — это именно так.

Актёры, пока у них нет власти, — всего лишь марионетки. Для этих богатых инвесторов красивые лица были лишь объектами для развлечения.

Актёры старались показать себя с лучшей стороны, чтобы «продать» себя подороже.

Банкет был просто местом для сделок.

Мо Инь нахмурился и опустил глаза, думая о чём-то.

Ли Лижэнь, увидев его выражение, тихо сказал:

— Я знаю, что тебе это не нравится, но актёру этого не избежать. Просто будь вежлив, а я позабочусь обо всём остальном. Здесь все — люди с именем, они не станут делать ничего против твоей воли.

Мо Инь молча кивнул.

Он стоял у входа, но это не значит, что его не заметили.

Режиссёр Сунь подошёл к нему:

— Почему ты стоишь один? Даже если тебе это не нравится, не показывай это так явно. Я познакомлю тебя с несколькими людьми.

Он повёл Мо Иня в тихий угол, явно имея в виду не то «знакомство», которое происходило вокруг.

<http://bllate.org/book/16376/1481716>