

Это была ловушка, устроенная Рукой Смерти.

Неудивительно, что Чанцзюэ использовал искусство лёгкого шага, чтобы взмыть в воздух.

Его мастерство казалось невероятно высоким — даже не прилагая видимых усилий, он буквально взлетел вверх, словно перышко.

Действительно, лёгкий, как ласточка.

Чжуйюй подумала, что если бы он не держал её в руках, то смог бы взлететь прямо в небеса.

В ушах раздался свист — это были стрелы, летящие с невероятной скоростью.

Но, как бы быстро они ни летели, Чанцзюэ был быстрее.

Одна за другой стрелы оставались позади, не успев даже коснуться развевающихся краёв его одежды.

Ветер свистел в ушах, но теперь это был единственный звук.

Казалось, опасность миновала.

Чжуйюй уже хотела вздохнуть с облегчением, как вдруг услышала громкий смех Руки Смерти с земли:

— Прекрасное искусство лёгкого шага, ха-ха-ха! Но сколько бы ты ни был искусен, сегодня тебе не выбраться живым из моих рук!

С этими словами раздался щелчок, словно был активирован какой-то механизм.

Чжуйюй, обеспокоенная, поспешила взглянуть вниз, и её зрачки мгновенно сузились.

Оказалось, что Рука Смерти успел установить ловушки на земле — теперь, глядя сверху, она видела, что повсюду торчали острые клинки!

Эти клинки, направленные остриём вверх, были воткнуты в землю, и вся поверхность сверкала холодным блеском.

Рука Смерти продолжал смеяться с земли:

— Ха-ха-ха, видишь? Это мой «Массив Лезвий Сломанных Крыльев», который я разрабатывал годами! Он специально создан для таких, как ты, мастеров лёгкого шага! Ха-ха-ха, даже если у тебя есть крылья или способность летать, тебе не уйти от меня!

Лицо Чжуйюй стало смертельно бледным.

А в этот момент Чанцзюэ достиг пика своего прыжка и начал опускаться.

С такой скоростью они окажутся на земле буквально через несколько мгновений.

В мире боевых искусств существует множество видов техник лёгкого шага.

Есть те, что сосредоточены на скорости, например, знаменитый «Лёгкий Ветер на Тысячу Ли», который, как говорят, позволяет преодолевать тысячи ли за день, оставляя позади даже самых

быстрых скакунов. Есть техники, направленные на лёгкость тела, такие как «Переправа через реку на тростинке» или «Шаги по снегу без следа». Есть и те, что выделяются своей мощностью, например, «Режущие Облака», которые, как говорят, способны рассеять облака ногами.

Но у всех техник лёгкого шага есть одна общая черта: для выполнения любого движения требуется точка опоры, и в момент приложения силы техника становится наиболее уязвимой.

Никто не может приложить силу в воздухе без опоры — чтобы получить импульс для движения вверх или вперёд, необходимо приложить силу к земле.

Хотя Чанцзюэ мог взмыться в воздух на десятки ли, ему всё равно нужно было опуститься.

В обычной ситуации он бы просто коснулся земли, чтобы оттолкнуться, но теперь земля была усеяна острыми лезвиями!

Если он опустится, его ноги будут исколоты, и он может даже погибнуть на месте!

Неудивительно, что Рука Смерти сказал, что этот массив был специально создан для мастеров лёгкого шага — замысел был поистине коварным!

Чжуйчунь чуть не заплакала от отчаяния. В этот момент она даже подумала, что Чанцзюэ мог бы бросить её на землю, чтобы использовать её тело как точку опоры!

Чанцзюэ, казалось, почувствовал её тревогу и улыбнулся:

— Не волнуйся, этот массив лезвий не сможет остановить меня.

Чжуйчунь удивилась, не понимая, что он имел в виду.

Рука Смерти услышал это и презрительно рассмеялся:

— Недооцениваешь мою ловушку.

Его массив был настолько мощным, что многие известные мастера лёгкого шага пали перед ним. Как этот юнец, которому вряд ли больше двадцати, сможет противостоять ему?

Ха, самонадеянный!

Рука Смерти стоял с довольной улыбкой, ожидая, как Чанцзюэ опустится и будет искалечен.

Он представлял, как этот гордый и сильный человек будет истекать кровью, не в силах даже встать, и его сердце наполнялось извращённым удовольствием.

Он был уверен в своей победе, но, когда Чанцзюэ начал приближаться к земле, его лицо вдруг изменилось.

Что-то было не так!

Он почувствовал огромное давление, исходящее от ног Чанцзюэ!

Рука Смерти был мастером высокого уровня, и давление, способное заставить его изменить выражение лица, было нешуточным.

Чанцзюэ медленно опустился на землю, держа Чжуйчунь на руках.

На его ногах были чёрные сапоги, которые казались тонкими и легко протыкаемыми.

Но когда его ступни коснулись лезвий, произошло нечто невероятно.

Ноги Чанцзюэ остались целыми, а лезвия, казавшиеся невероятно прочными, начали загибаться!

Лезвия, которые ещё мгновение назад сверкали холодным блеском, под ногами Чанцзюэ превратились в хрупкие бумажные поделки, сгибаясь и ломаясь под его весом!

Рука Смерти широко раскрыл глаза, не веря увиденному.

Мужчина в красном одеянии, с Маской из белого нефрита на лице, медленно шёл, держа на руках прекрасную женщину.

Он шёл неторопливо, словно прогуливаясь, но каждый его шаг казался невероятно мощным.

С каждым шагом лезвия под его ногами превращались в обломки.

Рука Смерти дрожал:

— Сокрушение Гор и Рек... Ты... Ты Глава Демонического учения!

Его лицо было бледным, на лбу выступил холодный пот. Он уже предвидел свой неминуемый конец.

Во всём мире боевых искусств существовала только одна техника лёгкого шага, способная сокрушить всё на своём пути — «Сокрушение Гор и Рек».

Говорили, что эту технику создал один из древних богов, и она была самой сложной, но и самой мощной техникой лёгкого шага в мире. Её название означало «способность сокрушать горы и реки».

Эта техника действительно была непобедимой.

И в нынешнем мире ею владел только один человек — Глава Демонического учения.

Чанцзюэ холодно усмехнулся:

— Ты неплохо разбираешься.

Затем он взмахнул рукой, и Рука Смерти содрогнулся — его горло было перерезано Струнами Семи Демонов.

Тело Руки Смерти рухнуло на землю.

Чанцзюэ холодно посмотрел на труп и, держа Чжуюй на руках, ушёл.

За ним оставался кровавый след.

— Кат! Отлично! — режиссёр хлопнул по столу, сцена была завершена.

Мо Инь, всё ещё державший Сунь Ли, наконец расслабился и поставил её на землю.

Сунь Ли, которая только что была полностью погружена в сцену, теперь, увидев его реакцию,

вернулась в реальность и с лёгкой улыбкой сказала:

— Что? Так спешишь? Я что, такая тяжёлая?

После того как Мо Инь однажды «отказал» ей, Сунь Ли оставила свои чувства к нему. Она была человеком с открытым характером и легко сходилась с людьми, но иногда её натура брала верх, и она не могла удержаться от того, чтобы подразнить Мо Иня.

Мо Инь улыбнулся:

— Конечно, нет, сестра Сунь. Просто я боюсь, что по своей неосторожности могу уронить тебя.

Его слова звучали приятно, и Сунь Ли, не найдя, что ответить, пробормотала:

— Вечно говоришь приятные вещи, — и убежала снимать страховочные тросы.

Это была сложная сцена с боем, и на них было много оборудования, которое доставляло дискомфорт. Теперь, когда съёмки закончились, они хотели поскорее избавиться от него.

К ним подошли сотрудники, чтобы помочь снять тросы и грим.

Поскольку сегодня снимали боевые сцены, у Мо Иня и Сунь Ли больше не было сцен, и они могли просто отдохнуть.

Пока снимали грим, сотрудники вокруг Мо Иня болтали и смеялись:

— Ты сегодня отлично сыграл! Я просто не мог оторвать глаз! Чанцзюэ-цзяоцжу такой крутой!

— Точно! Скажи, ты не боялся, когда прыгал так высоко? Я бы точно испугался!

— Да! Я даже видел, как сестра Сунь закрыла глаза в кадре!

— Но это было так здорово! Такая мощь! Именно такая техника лёгкого шага подходит к этому громкому названию «Сокрушение Гор и Рек»!

Мо Инь тоже смеялся вместе с ними.

Однако сотрудник, который занимался страховочными тросами, посмотрел на них с удивлением.

Он не прилагал столько усилий, чтобы тянуть тросы, и не чувствовал никакого сопротивления.

Он странно посмотрел на Мо Иня, стоявшего среди людей.

На нём всё ещё был костюм и грим.

...Неужели Мо Инь действительно мастер боевых искусств? Он действительно умеет летать?

<http://bllate.org/book/16376/1481712>