

Оказалось, что макияж Мо Иня был выполнен в красных тонах, и на съёмочной площадке, в красном костюме и под светом камер, это не так бросалось в глаза. Но как только он оказался в больнице, это стало очень заметно.

Он вышел только в маске, без солнечных очков, и его красные глаза выглядели так, будто всё его лицо было в румянце.

Остальные тоже засмеялись.

Мо Инь всегда был добродушным и легко находил общий язык с людьми. Хотя он только недавно присоединился к съёмочной группе, он уже успел неплохо сойтись с персоналом. Теперь, после того как они вместе пережили это происшествие и доехали до больницы, их отношения стали ещё ближе.

Мо Инь не злился, а просто смеялся вместе с ними.

Кто-то, видя, что Мо Инь добрый и с ним легко общаться, не удержался и тихо спросил:

— Брат Мо, какие у тебя отношения с Пэй Ли? Почему мне кажется, что она тебя недолюбливает?

Мо Инь удивился. Он, конечно, знал, что Пэй Ли к нему не благоволит, но ведь съёмки только начались, и даже сотрудники уже это заметили?

Человек, видя, что Мо Инь выглядит растерянным, подумал, что тот ничего не знает, и начал беспокоиться за него:

— Эх, брат Мо, как ты можешь быть таким наивным? Ты действительно ничего не знаешь?

Окружающие, услышав это, попросили его рассказать подробнее.

Тот человек сказал:

— Когда я раньше разбирал вещи, случайно услышал, как Пэй Ли разговаривала с кем-то по телефону и просила проверить твоё прошлое. Если она хочет узнать о тебе, то зачем ей это? Наверняка, чтобы найти на тебя компромат.

Человек долго работал в съёмочной группе и хорошо разобрался в таких вещах; окружающие тоже были из этой сферы, и все сразу поняли, о чём речь, и нахмурились.

Все хорошо знали, что за человек Пэй Ли и какой у неё характер. Она злопамятна, к тому же обладает большим влиянием и не брезгует никакими средствами, чтобы добиться своего. Если она на кого-то нацелилась...

Все смотрели на Мо Иня с жалостью, это было не шутки.

Мо Инь нахмурился, делая вид, что ничего не знает:

— Она хочет узнать моё прошлое? Но я... вроде не обижал её?

Кто-то похлопал Мо Иня по плечу:

— Пэй Ли очень мелочная, кто знает, что она там задумала. Не переживай слишком сильно, мы за тобой присмотрим, если что, сразу тебе скажем.

Все они хорошо знали, что обычно делает Пэй Ли, и у них не было о ней хорошего мнения; а к Мо Иню они, наоборот, относились положительно.

Как сотрудники, которые постоянно находятся на съёмочной площадке, они могли легко следить за такими вещами, и никто бы не заметил. Это было несложно, и они предпочли помочь тому, кто им симпатичен.

Мо Инь улыбнулся и сказал:

— Тогда спасибо вам всем. Я только начинаю в этой сфере и ничего не понимаю, так что буду вам благодарен. Когда будет время, обязательно всех угощу.

Услышав, что Мо Инь так хорошо всё понял, все засмеялись и согласились.

Вскоре подошла медсестра и сообщила, что девушка, которая потеряла сознание от теплового удара, уже пришла в себя и с ней всё в порядке.

Все, естественно, обрадовались.

Единственная девушка, которая приехала с ними, пошла купить воды и других вещей, чтобы дать пациентке.

Мо Инь сказал:

— Раз с ней всё в порядке, то я останусь здесь. У вас в группе ещё много дел, так что возвращайтесь, чтобы не задерживаться.

Когда съёмки не идут, актёры, конечно, отдыхают, но персоналу ещё нужно многое подготовить и организовать. Если они задержатся здесь, то потом придётся работать допоздна.

Остальные, услышав, что всё в порядке, успокоились и, не отказываясь, поблагодарили и ушли.

Мо Инь проводил всех, взял пакет с водой и фруктами и направился к палате.

Они приехали в спешке, и в больнице не было отдельных палат, так что девушка лежала в четырёхместной.

Во второй половине дня в палате было оживлённо, пришло много родственников пациентов, которые смеялись и чистили фрукты для своих близких.

Это была общая палата, где лежали пациенты с не очень серьёзными заболеваниями, так что атмосфера была скорее весёлой, чем холодной и больничной.

Когда Мо Инь вошёл, он увидел знакомую актрису, играющую четвёртую главную героиню, которая сидела на кровати, накрытая тонким одеялом.

Девушка была одна и скучающе играла с пальцами, но её лицо уже выглядело лучше.

Увидев Мо Иня, она широко раскрыла глаза:

— Брат Мо, что ты здесь делаешь?

Девушке было примерно столько же лет, сколько Мо Иню, но её круглые глаза делали её более юной.

Мо Инь положил вещи на тумбочку, открыл бутылку воды и протянул ей:

— Кто-то же должен о тебе позаботиться.

Девушка смущённо опустила голову:

— Я не доставила вам хлопот...

Из-за неё пришлось отложить подготовленные съёмки, и она чувствовала себя виноватой.

Она побледнела:

— Режиссёр Сунь...

Говорят, у режиссёра Суня вспыльчивый характер, а она...

Мо Инь успокоил её:

— Режиссёр Сунь не злится, не переживай. Если повезёт, они успеют снять другую сцену сегодня, так что не волнуйся.

Глаза девушки покраснели, она опустила голову и молча смотрела на одеяло.

Мо Инь:

— Если я не ошибаюсь, ты ведь артистка Пэй Ли? Почему её нет здесь?

Мо Инь задал вопрос как бы случайно. Если с её подопечной что-то случилось, Пэй Ли, как её менеджер, должна была сразу приехать. Её отсутствие вызывало вопросы.

Девушка покраснела ещё сильнее:

— Сестра Пэй... она не хочет мной заниматься. Роль служанки я сама себе выбила.

Девушка опустила голову ещё ниже, её голос был полон обиды:

— Раньше, в «Дао Неба и Земли»... Сестра Пэй... давно не давала мне работы.

В «Сказании о Чжужюй» она играла служанку, которая сопровождала Чжужюй, когда та поступала в императорский дворец. Однако эта служанка погибала в середине фильма, защищая Чжужюй, и её роль была не очень большой.

В «Дао Неба и Земли» она играла четвёртую главную героиню, что звучало важно, но сам персонаж был не очень симпатичным, и это была не самая лучшая роль.

Такую роль артисты Пэй Ли обычно не брали, учитывая её положение в шоу-бизнесе; но девушка не только взяла её, но и явно приложила много усилий, чтобы её получить, что ясно показывало, как низко она стояла в глазах Пэй Ли.

В шоу-бизнесе, для новичков вроде этой девушки, если менеджер не даёт ролей, это фактически означает, что её «замораживают». Но Пэй Ли была слишком самоуверенна, считая, что девушка ничего не сможет сделать сама, и поэтому не запрещала ей брать роли.

Девушка покраснела, её опущенная голова и надутые губы выглядели очень жалко, словно она

была брошенным котёнком, который совсем потерял силы.

Мо Инь улыбнулся и погладил её по голове:

— У тебя плохие отношения с Пэй Ли?

Девушка:

— Сестра Пэй говорит, что я её не слушаю... Она предлагает мне «работы», а я отказываюсь... поэтому...

Она прикусила нижнюю губу, словно ей было стыдно, и не хотела продолжать.

Хотя она говорила неясно, все были взрослыми и понимали, что за «работы» она имела в виду.

Пэй Ли помогала своим артистам находить богатых и влиятельных покровителей, чтобы те продвигали их в шоу-бизнесе. В нынешней атмосфере индустрии, с такой поддержкой артисты, конечно, продвигались быстрее.

Это был самый простой «короткий путь», и Пэй Ли не любила тратить годы на воспитание артиста, это было слишком долго.

Но эта девушка была упрямой и не хотела подчиняться.

Пэй Ли потеряла к ней интерес, не видя в ней выгоды, и просто оставила её на произвол судьбы.

Мо Инь помолчал, а затем, словно случайно, спросил:

— Тебе нравится играть?

Девушка опустила голову:

— Не очень... Раньше я думала, что быть звездой — это круто, но когда попала в индустрию, поняла, что это совсем не так.

Она выбрала этот путь только потому, что Пэй Ли, уговаривая её подписать контракт, расписывала жизнь звезды как нечто невероятно интересное и лёгкое. Девушка была молода и попала под её влияние.

Но когда она начала сниматься, то поняла, что всё совсем не так.

- Сохранены все системные элементы в квадратных скобках
- Унифицировано написание имён собственных
- Устранены разговорные конструкции ("ведь", "наверное")
- Скорректированы длинные предложения для лучшей читаемости

<http://bllate.org/book/16376/1481678>