

В такую жаркую погоду кондиционер на четвёртом этаже работал не слишком эффективно, но он, в отличие от других сотрудников, стремившихся одеваться как можно легче, по-прежнему был одет в строгий деловой костюм.

Когда Мо Инь открыл дверь, тот сидел, держа в одной руке ручку, а другой перелистывая документы, казалось, полностью погружённый в чтение.

Даже когда Мо Инь вошёл, он, казалось, не заметил его, продолжая изучать бумаги перед собой.

Но его руки дрожали.

Мо Инь медленно улыбнулся, закрыл дверь и, глядя на своего ставшего значительно моложе, но также и более опустошённого, чем в прошлой жизни, менеджера, произнёс с улыбкой в голосе:

— Брат Ли, я — Мо Инь, которого сегодня передали под ваше руководство. Буду рад сотрудничеству.

Ли Лижэнь наконец поднял голову и посмотрел на Мо Иня, стоявшего у двери.

Мо Инь в прошлой жизни вошёл в шоу-бизнес не слишком рано, но он был первым актёром, которого Ли Лижэнь взял под своё крыло за все эти годы.

Мо Инь всегда удивлялся: Ли Лижэнь был уже не молод, ему было почти сорок пять, когда он начал работать с ним, его методы были отточены, ресурсов у него было много, и он совсем не походил на новичка в этой сфере.

Почему же он раньше не работал с актёрами?

Позже, когда Мо Инь и Ли Лижэнь стали ближе, он узнал, что Ли Лижэнь уже работал с актёрами раньше, но последний, кого он вёл, был слишком известен.

Последним артистом, которого курировал Ли Лижэнь, был Дай Юнь, человек, ставший легендой в шоу-бизнесе.

Дай Юнь вошёл в шоу-бизнес поздно, снялся в своём первом фильме в тридцать пять лет; стал знаменитым ещё позже — в сорок пять.

Дай Юнь не был актёром с выдающейся внешностью, напротив, он выглядел довольно заурядно, даже можно сказать, провинциально; но его актёрское мастерство признавали все.

Он мог вжиться в любой образ, будто бы вырезая его из дерева.

Дай Юнь любил играть второстепенных персонажей, не отличавшихся привлекательной внешностью. За десять лет своей карьеры он сыграл множество таких ролей и получил множество наград.

В сорок шесть лет он получил свою первую награду за лучшую мужскую роль; а затем, в течение двух лет, ещё три.

Он был единственным актёром за те годы, кто собрал все награды за лучшую мужскую роль на всех церемониях.

Ли Лижэнь был единственным менеджером Дай Юня с тех пор, как тому было тридцать пять лет.

С такими выдающимися данными у Дай Юня, казалось бы, должно было быть светлое будущее.

Его менеджеру тем более не следовало бы находиться в таком месте.

Но когда Дай Юню исполнилось сорок восемь, после получения четвёртой награды за лучшую мужскую роль, он попал в аварию и погиб.

Все говорили, что он умер не своей смертью, но все также понимали, что не смогут добиться справедливости для него.

Только Ли Лижэнь настаивал на том, чтобы расследовать дело до конца, ради этого даже отказавшись работать с другими артистами.

Ведь в тот год ему самому было уже тридцать пять — самый расцвет карьеры.

С тех пор он оставался в этой маленькой комнатке на четвёртом этаже Яосин, в одиночестве разбирая свои бесчисленные документы.

Цзян Фанцинь, сожалея о его таланте, не могла позволить себе уволить его и даже специально выделила ему эту комнату.

Мо Инь стал единственным артистом, которого он взял под своё крыло после этого.

С тех пор, как Мо Инь в двадцать пять лет вошёл в шоу-бизнес и до своей смерти в тридцать пять, жизнь Ли Лижэня буквально вращалась вокруг Мо Иня — от выбора ролей до общения с медиа, он всё делал сам, до мельчайших деталей.

Он был идеальным менеджером.

Мо Инь также был подписан на Яосин, тогда компания назначила ему менеджера, и, как говорили, это был сам Ли Лижэнь, кто настоял на этом. Мо Инь был человеком, предпочитавшим работать с «старичками», и в прошлой жизни они с Ли Лижэнем отлично сработались, так что в этой жизни он также не планировал менять менеджера.

Даже когда он сам предложил, чтобы Ли Лижэнь стал его менеджером, и Цзян Фанцинь выглядела совершенно непонимающей, он остался непреклонен.

Но Мо Инь знал, что в прошлой жизни Ли Лижэнь согласился работать с ним не потому, что действительно видел в нём потенциал, а потому что считал, что через него сможет раскрыть правду о гибели Дай Юня.

Последний крупный конфликт, в который попал Дай Юнь перед смертью, был связан с тем, что он спас молодую актрису, которую чуть не увела с собой подвыпившая делегация инвесторов.

Эту делегацию возглавлял Чжан Шуфу.

Он был заместителем председателя правления Синфан Энтертейнмент, мужем председателя Цзян Фанцинь.

А тогда, когда Мо Инь только вошёл в шоу-бизнес, Су Вэй повсюду его преследовала, используя, естественно, связи Чжан Шуфу.

Ли Лижэнь, конечно, подумал, что Мо Инь, как и он сам, был врагом Чжан Шуфу.

И поэтому подписал его.

С другой стороны, душевные переживания Ли Лижэня были не менее сильными, чем у Мо Иня.

Он вспомнил слова, которые Мо Инь передал через Цзян Фанцинь:

— Если хочешь отомстить, сначала нужно встать на ноги, подняться выше своего врага.

Ли Лижэнь посмотрел на документы Мо Иня.

Возможно... ему действительно стоит попробовать.

Ли Лижэнь отключил телефон и, снова трогаясь с места, невольно повернул голову и увидел, как Мо Инь, сидевший на заднем сиденье, склонился над сценарием, лежавшим у него на коленях.

Полуденное солнце, свет из окна, казалось, слепил глаза, и мужчина слегка прищурился — на его чёрных ресницах сверкали золотые частицы света.

Ли Лижэнь улыбнулся:

— Если тебе некомфортно читать, можешь подождать до места. Мы приедем рано, времени хватит.

Мо Инь, не поднимая головы, ответил:

— Всё в порядке, я лучше ещё раз прочту, чтобы лучше понять сюжет.

Артист так усердно готовился, и Ли Лижэнь не стал больше отвлекать его, сосредоточившись на вождении.

Он вёл машину уверенно, серебристый автомобиль быстро лавировал в потоке машин.

Они направлялись на одно из прослушиваний.

Ли Лижэнь, несмотря на долгое пребывание в упадке, как только решил взяться за работу, показал себя с лучшей стороны.

На следующий день после подписания контракта с Мо Инем он вручил ему сценарий, сказав, чтобы тот ознакомился, и если всё в порядке, сразу же отправлялся на прослушивание.

И он действительно имел в виду «сразу же»: Мо Инь только успел прочитать название сценария и общий сюжет, даже не успев подробно изучить свою роль, как Ли Лижэнь уже посадил его в машину.

Незнакомый с сюжетом Мо Инь мог только в дороге изучать сценарий.

Сериал, на прослушивание к которому Ли Лижэнь вез Мо Иня, назывался «Сказание о Чжуй», и, как можно понять из названия, это был сериал с главной героиней. Сюжет вращался вокруг женщины.

Он рассказывал историю о том, как главная героиня Чжуй из наивной девочки превращается

в хитрую и мудрую женщину. Чжуйюй была единственной дочерью высокопоставленного чиновника, и в шестнадцать лет, благодаря своей выдающейся красоте, она была выбрана в императорский дворец в качестве наложницы. Во дворце, где царили интриги и зло, эта изначально наивная девочка постепенно ожесточалась, и в конце концов, с руками, обогранными кровью, она стала императрицей.

Сюжет был одновременно захватывающим и острым, сочетая в себе романтику и дворцовые интриги, что делало его настоящим шедевром.

Нельзя не признать, что Ли Лижэнь действительно обладал отличным вкусом в выборе проектов. Мо Инь и в прошлой жизни слышал об этом сериале. В своё время он завоевал сердца зрителей всех возрастов — от восемнадцати до восьмидесяти восьми, и рейтинги его были невероятно высоки.

С точки зрения влияния на последующие поколения, этот сериал, конечно, не мог сравниться с «Дао Неба и Земли»; но если говорить только о популярности среди зрителей, то «Сказание о Чжуйюй» не уступало «Дао Неба и Земли», а возможно, даже немного превосходило его.

Ведь сюжет был настолько увлекательным, что трудно было не заинтересоваться.

Главную роль в сериале исполняла Сунь Ли, популярная молодая актриса.

Сунь Ли было двадцать шесть, и она находилась на пике своей карьеры. Она была невероятно красива, с изящной фигурой и глазами, похожими на лисьи, которые могли свести с ума любого мужчину. Она была кумиром многих фанатов.

За последние несколько лет она сыграла в нескольких успешных проектах, и её популярность была на высоте. Сунь Ли обладала хорошим актёрским мастерством, и её любили не только мужчины, но и женщины.

Даже мать Мо Иня, Матушка Мо, была её преданной поклонницей, каждый вечер садясь перед телевизором, чтобы посмотреть её сериалы.

С её нынешней популярностью Сунь Ли оставалось только снять одну роль, чтобы получить награду за лучшую женскую роль и стать настоящей звездой.

И этим сериалом, который принёс ей славу, и стал «Сказание о Чжуйюй».

Хотя сюжет «Сказания о Чжуйюй» может показаться немного скандальным, на самом деле это был серьёзный исторический сериал, сочетавший в себе элементы дворцовых интриг, политики и романтики.

В последнее время сериалы на тему императорского дворца были в моде, и «Сказание о Чжуйюй» вышло в самый подходящий момент, став настоящим хитом.

<http://bllate.org/book/16376/1481611>