

— Да, — Шуй Цинлин, следовавшая за ним, крепко сжала хлыст в руке. — Ты тоже будь осторожен.

За ними шли ещё трое спутников — двое мужчин и одна женщина.

Двое мужчин были похожими друг на друга братьями-близнецами с одинаковым оружием и ничем не примечательной внешностью, но крепкого телосложения. Женщина же была довольно привлекательной, с изящными чертами лица, словно маленькая жемчужина, и играла четвёртую женскую роль в фильме.

В этот момент главные герои, уже завершив начальное обучение, спустились с горы для прохождения испытаний. На земле они познакомились с множеством известных личностей: как с лидерами праведного мира бессмертных, так и с предателями из демонического пути, которых все ненавидели.

Они уже не были теми беззаботными юношами, какими были в горах. В их взглядах уже появилась решительность, но, учитывая их молодость и недостаток опыта, в них всё ещё оставалась некоторая наивность.

Сцена этого периода давалась Чжао Пэйлин с трудом, из-за чего её выражение лица на экране выглядело немного скованным.

Режиссёр Ван нахмурился, но сдержался и не крикнул «Стоп!».

Кадры продолжали сменяться.

Все вошли в комнату, и первое, что они увидели, была полная темнота.

Небольшая комната без окон и источников света — ничего нельзя было разглядеть.

Но, будучи практикующими бессмертными, они быстро привыкли к темноте, сосредоточив энергию в глазах, и постепенно всё внутри стало видно.

Первое, что бросилось им в глаза, была огромная кровать в центре комнаты, занимавшая почти половину площади.

Это... была спальня?

На кровати в центре комнаты сидел человек.

Мужчина.

С длинными распущенными волосами и слегка растрёпанной одеждой.

Он сидел лицом к двери, его взгляд был направлен прямо на них, без выражения.

Глаза, словно спокойная вода.

Все почувствовали мурашки по коже от его взгляда.

Он смотрел на них, как на мёртвых, и, казалось, даже с ноткой гнева.

Что происходило?

Почему здесь был человек?

Все переглянулись, застыв у двери, не решаясь сделать шаг вперёд.

Неужели... это страж?

Стражи обладали невероятной силой, и никто не мог позволить себе расслабиться.

Женщина, игравшая четвёртую роль, была осторожной и внимательной по сюжету. Она внимательно осмотрела человека на кровати и осторожно произнесла:

— Кажется... он здесь заперт?

Все вздрогнули и посмотрели вверх.

Действительно!

Руки и ноги мужчины были скованы тонкими цепями!

Когда Дай Чжуан делала грим Мо Иня, она специально сделала его губы бледнее, а талию тоньше, что придало ему болезненный вид.

Это... не похоже на образ стража.

Неужели... это пленник?

Гунсунь Лю и Шуй Цинлин обменялись взглядами, полными недоумения.

Братья-близнецы же были вспыльчивыми. Видя, что все медлят, старший брат схватил свой длинный меч, который был выше его самого:

— Зачем вы тут стоите?! Что происходит, сейчас выясним!

С этими словами он шагнул вперёд, размахивая мечом.

Гунсунь Лю хотел остановить его, но увидел, как тот, сделав три шага, вдруг остановился, затем начал судорожно падать на пол, едва не выронив меч.

Его брат тут же подбежал, чтобы поддержать его:

— Брат! Что случилось?!

Старший брат, с посиневшим лицом, через несколько секунд произнёс:

— Здесь... барьер!

Барьер?!

Все огляделись.

Комната была пустой, кроме кровати и человека на ней.

Младший брат плюнул на пол:

— Что за чёртово место! Какой-то проклятый магический круг!

Если они не смогут пройти этот магический круг, то не достигнут последнего дворца бессмертных. А если не достигнут дворца, то какой смысл во всех предыдущих испытаниях?!

Вспомнив, как они едва выжили в предыдущих испытаниях, как земля сотрясалась от мощных ударов, и теперь, видя, как его брат падает от воздействия магического круга, младший брат не смог сдержать гнев.

Увидев, что человек в центре комнаты был красив, он выпалил:

— Может, это чья-то игрушка! Так берегут, что даже подойти нельзя!

Он всегда был вспыльчивым и говорил, не думая. В этой ситуации он не сдерживался.

Шуй Цинлин сразу поняла, что это плохо, и поспешила остановить его:

— Эр Чжуан! Осторожнее с словами!

Она тут же посмотрела на человека в комнате.

И действительно, лицо мужчины, которое до этого было бесстрастным, теперь покрылось холодом, а его глаза наполнились грозowymi тучами.

Он был явно разъярён.

Шуй Цинлин поняла, что всё плохо, и поспешила извиниться:

— Учитель, простите его! Мы не имели в виду ничего плохого! Мы просто случайно сюда попали, мы...

Но мужчина и не думал её слушать.

Он махнул рукой, и его широкий рукав, словно крыло птицы, поднял волну ветра:

— Прочь!

И, взмахнув рукавом, он создал порыв ветра.

Шуй Цинлин в испуге потянула за собой окружающих, отступая назад.

Но ветер, поднятый его рукавом, длился лишь мгновение, а затем исчез.

Шуй Цинлин замерла, широко раскрыв глаза, и уставилась на мужчину.

Его лицо в тот момент стало пугающе тёмным.

Он посмотрел на свою ладонь, его взгляд был твёрдым, а челюсти сжаты, словно он стискивал зубы.

Его руки были с чётко очерченными суставами и крепкими мышцами, явно когда-то способными разрушить душу или остановить море одним движением.

Но сейчас...

Мужчина засмеялся, его голос звучал безумно:

— Ха-ха-ха, я теперь так бесполезен! Игрушка... чем я отличаюсь от игрушки! Янь Сяо, Янь Сяо, ты когда-то ради мира отказался от всего, добровольно заточив себя в этом крошечном месте. А теперь, как мир тебя отблагодарил!

Он говорил всё громче, смеялся всё безумнее, и воздух в комнате начал беспорядочно двигаться.

Гунсунь Лю крикнул:

— Плохо! Он собирается взорвать себя! Все, отступайте!

Все были в шоке, но прежде чем они успели что-то сделать, перед их глазами остались лишь вспышки света.

Мощная ударная волна выбросила всех из комнаты.

За кадром.

Старейшина Ли, размахивая веером, наблюдал за игрой актёров и улыбнулся:

— У этих детей действительно есть талант.

Не зря он провёл всю ночь, работая над сценарием.

Режиссёр Ван крепко сжимал свиток, быстро складывая бумажный кораблик:

— Конечно, ведь это я их выбрал. Но это тоже благодаря твоему сценарию, старина. Ха-ха-ха, ты всё ещё в форме.

Старейшина Ли задумался:

— Это последний сериал, конечно, нужно постараться. Но эти сюжеты... зрители не подумают, что они не соответствуют оригиналу?

Ведь он писал по указаниям режиссёра Вана. Этот «Небо и Земля» он, будучи старым, не знал.

Режиссёр Ван уверенно улыбнулся:

— Как может быть? Я всё изменил в соответствии с оригиналом. Фанаты оригинала только поблагодарят меня за то, что я раскрыл их давние сомнения.

Почему босс подземелья запер себя в тёмной комнате?

Почему он взорвал себя, как только увидел игроков?

Ответы на эти вопросы скрыты в последующих частях игры.

В «Небо и Земле» босс подземелья изначально привлекал игроков обещанием, что после прохождения они увидят «древний дворец бессмертных». Говорили, что там хранятся бесчисленные сокровища, которые могут привести к вознесению.

Множество игроков шли на это.

Но что было на самом деле?

Те, кто прошёл этот уровень, знают, что за ним нет никакого дворца бессмертных, и все возвращались ни с чем, полные недовольства.

Так в чём же смысл этого уровня?

[Старейшина Ли]: Последний сериал перед завершением карьеры, хочет сделать всё идеально.

[Режиссёр Ван]: Уверен, что его трактовка дополнит оригинальный сюжет «Небо и Земля» и удовлетворит фанатов.

<http://bllate.org/book/16376/1481536>