

Он всегда так думал, пока не встретил Мо Иня.

Когда Мо Инь впервые встретил режиссёра Вана, ему было 25 лет, и он был беден, практически нищим.

До встречи с режиссёром Ваном Мо Инь переживал самые тяжёлые времена после того, как его родители и младшая сестра ушли из жизни.

Тогда он уже больше недели не ел нормально и был настолько беден, что у него почти ничего не осталось.

Он сидел один на деревянной скамейке в парке, поднял голову и смотрел на подошедшего к нему режиссёра Вана, не произнося ни слова. Он выглядел таким измождённым и одиноким, но его глаза были настолько яркими, что казались ослепительными.

Они затмевали даже уличные фонари на углу.

Тогда режиссёр Ван сказал, что если бы у босса подземелья было физическое воплощение, он бы выглядел именно так.

Хотя никто не знал, что именно произошло с боссом подземелья, все были уверены, что его история вряд ли была счастливой.

Тот, кто действительно живёт счастливой жизнью, не будет иметь такого взгляда.

Взгляда, в котором весь мир кажется пустым, как будто ни на кого нельзя положиться, и ты остаёшься один, но всё равно не можешь просто умереть.

Такой же, как у Мо Иня в те дни, и как у босса, который добровольно взорвал себя.

Мо Инь знал это, и всё, что ему нужно было сделать сейчас, — это снова показать этот взгляд.

Это было несложно, независимо от того, в какое время это происходило.

Пережитое никогда не забывается.

Режиссёр Ван открыл дверь, стоя на пороге, поднял голову и увидел человека, сидящего в тени неподалёку.

Этот взгляд заставил его вздрогнуть, сжав горло, и он едва сдержал слёзы.

Ты наконец пришёл? После того как я так долго искал?

Спустя несколько лет журналист, интервьюируя режиссёра Вана, который к тому времени стал знаменитым режиссёром, спросил:

— Почему вы, впервые переходя от режиссуры фильмов к съёмкам телесериала, сразу же выбрали тогда ещё никому не известного Мо Иня на роль, которая имела столь огромное количество фанатов? Не боялись ли вы, что он провалится и испортит ваш первый телесериал?

Режиссёр Ван ответил:

— Потому что, когда я впервые увидел его, у него был точно такой же взгляд, как у этого персонажа. Тогда я подумал: это он. Я выбрал его не потому, что думал, что он сможет сыграть

эту роль хорошо, а потому, что я верил, что он и есть он.

Режиссёр Ван подумал и добавил:

— Он был подарком от небес, чтобы подбодрить меня, так как я не мог отпустить этот персонаж. Я думал, что человек, который ещё не сталкивался с актёрской игрой, не может быть настолько хорош. Поэтому он должен был быть благословением небес.

Журналист:

— Это очень трогательно. А что было потом?

Режиссёр Ван:

— Потом? Потом оказалось, что я просто был невежественен :)

Журналист:

— ...

Дверь с одной стороны площадки для кастинга внезапно открылась.

Кандидаты, спокойно сидевшие в ожидании своего выступления, повернули головы в сторону двери, даже актёр, который в данный момент проходил пробы, не смог удержаться и обернулся.

Работники, занимавшиеся отбором, нахмурились, явно недовольные внезапным вмешательством. Они переглянулись, и молодой человек, сидевший с краю, встал и направился к двери.

— Здесь идёт кастинг, кастинг! Посторонним нельзя мешать! Даже если вы пришли на пробы, вы должны ждать снаружи, пока не подойдёт ваша очередь. — Он шёл к двери, хмурясь и раздражённо говоря. — Совсем не понимают, что происходит. Разве вам не объяснили у входа?.. Режиссёр Ван?!

Поскольку рабочие сидели в глубине комнаты, с первого взгляда нельзя было увидеть, кто открыл дверь. Молодой человек, только подойдя ближе, понял, что это был его начальник Ван Чжилинь, и его отношение мгновенно изменилось.

Он поспешил отойти в сторону, стараясь угодить:

— Вы как сюда попали? Здесь отбирают только на второстепенные роли, мы справимся сами, вам не нужно беспокоиться.

Режиссёр Ван, услышав его слова, явно недовольный, нахмурился и посмотрел на него:

— Даже на второстепенные роли нужно обращать внимание, иначе качество сериала пострадает. Разве я не учил вас этому раньше?

— Учили, учили! — Молодой человек, который хотел просто показать себя и угодить режиссёру Вану, не ожидал, что тот отреагирует так резко. — Я просто подумал, что вы передумали, раз не пришли вовремя.

Попытка поймать курицу обернулась потерей зерна. Уже давно ходили слухи, что у Ван

Чжилиня странный характер, и сегодня это подтвердилось.

Молодой человек поспешно улыбнулся режиссёру Вану, пытаясь задобрить его, и, увидев Мо Иня, стоявшего за ним, спросил:

— А это...?

Судя по внешности, это актёр? Но лицо какое-то незнакомое, с такой выдающейся внешностью он не должен был остаться незамеченным. Может, это новичок, которого только что подписали?

С такой внешностью ему не придётся голодать в шоу-бизнесе.

— Это актёр, которого я только что нашёл. Я задержался, потому что разговаривал с ним. — Режиссёр Ван явно не хотел подробно рассказывать о Мо Ине. — А где старейшина Ли? Он внутри? Позови его, скажи, что я его ищу. Пусть пока прекратит отбор, вы сами справляйтесь, а я потом проверю.

Мы сами?

Молодой человек был в замешательстве. Режиссёр Ван всегда был строгим и профессиональным, он никогда не пропускал кастинги. Такой случай был впервые. Только что он ещё упрекал его за это.

А теперь...?

Молодой человек не мог понять, что именно задумал режиссёр Ван, но одно он знал точно — судя по ситуации, это как-то связано с человеком, который стоит за ним.

Разве режиссёр Ван не сказал, что задержался из-за разговора с ним?

Иначе разве он когда-нибудь опаздывал?

Молодой человек подумал и снова внимательно посмотрел на Мо Иня, стоявшего за Ван Чжилинем.

Режиссёр Ван впервые так заинтересовался кем-то и даже попросил позвать старейшину Ли, явно чтобы представить ему человека, стоящего за ним.

А кто такой старейшина Ли? Хотя в этом сериале он числится всего лишь второстепенным режиссёром, и это выглядит незначительным, но все здесь знают, что на самом деле он главный сценарист.

62-летний старейшина Ли уже всю жизнь занимается сценариями. Все известные сценаристы в этом кругу — его ученики или ученики его учеников.

Его статус действительно высок.

Сейчас этот сериал «Дао Неба и Земли» стал его последней работой. Если бы старейшина Ли не настаивал на том, что он уже стар и не хочет утруждать себя, он бы не был просто второстепенным режиссёром.

Все в съёмочной группе относятся к нему с уважением.

Старейшина Ли и режиссёр Ван — старые друзья, и теперь режиссёр Ван так взволнованно хочет представить ему человека...

Молодой человек внимательно осмотрел Мо Иня с головы до ног.

Хотя он недавно в шоу-бизнесе, но глаз у него острый. Один взгляд, и он уже примерно понял, что собой представляет Мо Инь.

Одежда молодого человека, хотя и выглядит опрятно, на самом деле дешёвая, купленная на рынке. Внешность у него благородная, но руки с чёткими суставами и мозолями на пальцах явно указывают на то, что он не избалован жизнью.

Молодой человек сначала предположил, что этот человек, которого режиссёр Ван так ценит, может быть сыном какого-то богатого семейства, ведь его манера держаться действительно впечатляет. Но теперь он понял, что это невозможно. Какой сын богатой семьи будет носить такую дешёвую одежду и заниматься тяжёлой работой?

Сейчас это время... Неужели это просто кандидат на роль?

Не может быть, здесь столько людей на пробах, и никого режиссёр Ван так не выделял. Этот парень действительно красив, но в шоу-бизнесе разве мало красивых людей? И никого режиссёр Ван так не уважал.

Молодой человек был в замешательстве.

Если бы не благородная манера держаться этого человека, он бы даже заподозрил, что у него какие-то отношения с режиссёром Ваном.

Авторская ремарка: Режиссёр Ван спустя N лет: Какое там благословение небес! Всё это ложь! Не существует! (J`□')J`□LL

<http://bllate.org/book/16376/1481410>