

Репортёры и фанаты, собравшиеся у главного входа, не подозревали, что в это время через задний вход и подземный паркинг здания также въезжали другие машины. По сравнению с роскошными автомобилями бизнес-магнатов, проезжавших через главный вход, эти машины выглядели гораздо скромнее. Однако по уровню безопасности и комфорта они ничуть не уступали, а в чём-то даже превосходили те самые элитные автомобили.

Дело в том, что все прибывшие были важными лицами из политических кругов.

Новая технология голографического кинотеатра, разработанная при поддержке Группы Чэньси, принадлежала именно ей. Этот продукт имел широкий потенциал для применения в различных сферах. После того как Сун Цисинь убедился в его эффективности, он связался со старшим дядей Суном, что привлекло внимание соответствующих ведомств. После обсуждения было решено, что в будущем стороны будут сотрудничать и совместно разрабатывать новые проекты.

Поэтому на этот раз осведомлённые ведомства также оказали любезность, направив множество чиновников для участия в мероприятии. Однако их появление не требовало огласки в СМИ и среди широкой публики. Зал, где они смотрели фильм, не был основным премьерным залом, а отдельным, меньшим по размеру, но не уступающим по уровню комфорта.

Окружающие не знали о секрете подземного паркинга. В это время фанаты и журналисты с восторгом фотографировали появляющихся звёзд, кричали и аплодировали. Бизнес-магнаты уже вошли внутрь, и теперь настало время для шоу знаменитостей. Звёзды, пришедшие на премьеру, были одеты в модные и яркие наряды, вызывая волны восторга у фанатов. Вспышки камер ослепляли, делая почти невозможным что-либо разглядеть.

Когда и эти гости наконец вошли, появление съёмочной группы «Призрачного фонаря» вызвало новый всплеск энтузиазма у собравшихся.

За несколько лет серия романов добилась невероятных успехов в киноиндустрии. Хотя многие литературные произведения были экранизированы, в Китае они оставались в довольно неопределённом положении. Частично это было связано с тем, что глубинные аспекты восточных произведений не так легко перенести на экран. Кроме того, восточные произведения отличаются большей тонкостью и сдержанностью, что контрастирует с западным стилем и не всегда хорошо смотрится в кино.

К тому же у каждого зрителя есть своё представление о том, кто лучше всего подходит на ту или иную роль. Это приводит к тому, что независимо от выбора актёра, всегда найдутся те, кто будет критиковать. И не каждый актёр способен выдержать такую волну недовольства.

Кроме того, в области спецэффектов Китай традиционно отставал от Запада, поэтому чем более фантастическим является произведение, тем сложнее передать его оригинальный дух на экране.

Однако серия «Призрачный фонарь» стала исключением, разрушив многие стереотипы и завоевав признание как в Китае, так и за рубежом. Поэтому участие в премьеры этого фильма было отличной возможностью для актёров. Ведь, как известно, в пятой части «Призрачного фонаря» из-за скандала с актёрами режиссёр Сун просто заменил одну из ведущих актрис на популярную звезду!

Поддержание хороших отношений сейчас могло бы помочь им в будущем, если Сун Цисинь решит снять другие фильмы и вспомнит о тех, кто всегда его поддерживал.

Для некоторых звёзд участие в мероприятиях — это способ заработать, а для других — возможность расширить связи. Несомненно, это мероприятие было идеальным для последнего.

Сун Цисинь, проходя по красной дорожке вместе с У Хэном, остановился, чтобы дать интервью ведущему, с улыбкой повернувшись к камерам.

Ведущая с сияющей улыбкой сначала задала несколько вопросов о фильме, а затем обратилась к У Хэну:

— Говорят, что с тех пор, как вы взяли на себя управление компанией, вас редко можно застать на месте. Вы специально выделили время, чтобы сопровождать своего любимого на этой премьере?

У Хэн с улыбкой взял микрофон:

— В последнее время работа действительно занята, но я стараюсь освободить время, чтобы быть рядом с ним. На этой премьере не только я, но и папа также нашёл время прийти.

— Вы, как всегда, такие любящие. А не мешает ли напряжённая работа вашему общению? Ведь раньше вы были практически неразлучны, а теперь, как говорят, на съёмочной площадке в основном только Сун Цисинь.

Сун Цисинь внимательно посмотрел на ведущую, удивляясь, почему её стиль интервью больше напоминает сплетни из таблоидов.

— В последнее время работа действительно занята, но, к счастью, когда он не снимает фильмы, мы можем работать вместе, как обычно. Думаю, после того как мы пройдем этот период адаптации, всё вернется на круги своя.

У Хэн продолжил спокойно отвечать. Он регулярно просматривал сводки, собранные информационным отделом, и знал, что после их свадьбы, особенно с увеличением рабочей нагрузки, многие стали распространять слухи об охлаждении их отношений. Поэтому он с лёгкостью отвечал на подобные вопросы, не показывая, что это его беспокоит.

Сун Цисинь также улыбнулся:

— Недавно, когда я снимал пятую часть «Призрачного фонаря», мы работали в киногородке Чэньси, который находится буквально в двух шагах от парка. Разве это можно назвать расстоянием?

А в прошлом году, когда съёмочная группа отправилась в Новую Зеландию для съёмок третьей части, У Хэн был со мной на протяжении всего процесса. Почему сейчас возникли такие странные вопросы?

Ведущая смутилась и поспешила смягчить ситуацию:

— Да, я слышала, что у вас есть дом рядом с киногородком. Наверное, после съёмок вы возвращаетесь домой?

Оба с улыбкой, но с взглядом, полным недоумения, ответили:

— Конечно.

После ещё нескольких вопросов они наконец ушли. Ведущая украдкой вытерла пот со лба и

снова собралась, чтобы поприветствовать следующего гостя.

— Откуда взялась эта ведущая? — тихо спросил Сун Цисинь У Хэна, когда они оказались в коридоре без камер.

— Вероятно, её рекомендовала телевизионная станция, с которой мы сотрудничаем. Я сообщу в отдел пропаганды, кто занимался переговорами и кто составлял сценарий. Человека, ответственного за это, нужно уволить. — Он покачал головой. — Они что, думают, что мы мелкие звёзды, которые готовы раскрывать свою личную жизнь ради внимания? Даже среди знаменитостей не все любят выставлять свои отношения напоказ.

Теперь оставалось только выяснить, была ли это инициатива ведущей или так было прописано в сценарии.

Внутри зала церемония началась без лишних слов. Свет погас, и ведущий напомнил зрителям надеть новые 3D-очки. Тихая музыка зазвучала в зале, и на экране появился слабый свет.

Свет постепенно усиливался, и с началом вступительной песни на экране появились кадры фильма. Все сидели в тишине, задаваясь вопросом, каким же будет эффект от так называемого голографического фильма. Или это просто рекламный ход?

* «Призрачный фонарь» — популярная серия фильмов, основанная на романах.

* Чэньси — крупная корпорация, занимающаяся технологиями и медиа.

<http://bllate.org/book/16375/1483273>