

Ознакомившись с документами, он смог наконец выкроить время, чтобы вернуться в съёмочную группу и продолжить работу над фильмом. У Хэн, благодаря возможности удалённой работы, также смог освободить время, чтобы сопровождать Сун Цисиня за границу для съёмок на натуре. Однако теперь он уже не мог совмещать обязанности продюсера, и в те дни, когда Сун Цисинь был занят на съёмках, у него не оставалось времени, как раньше, проводить с ним почти 24 часа в сутки. Часто ему приходилось отлучаться в отель или дом на колёсах, чтобы провести видеоконференцию.

Когда Сун Цисинь впервые осознал это, его охватила лёгкая грусть и тоска. Однако, поразмыслив, он понял, что они с У Хэном куда удачливее, чем большинство пар. Обычно супруги или влюблённые не работают вместе, проводя весь день врозь, общаясь лишь посредством сообщений или звонков. А они до этого почти постоянно находились рядом, и теперь лишь временно разлучались из-за работы. На самом деле У Хэн по-прежнему был рядом, за исключением тех случаев, когда ему приходилось лично присутствовать на важных встречах. В остальном же всё оставалось по-прежнему, без значительных изменений.

Одного этого было достаточно, чтобы вызвать зависть у других пар, вынужденных работать порознь, несмотря на глубокие чувства.

После возвращения в Императорскую столицу Сун Цисинь потратил целую неделю, чтобы лишь поверхностно ознакомиться с ежедневными делами, требующими внимания председателя совета директоров. Остальную работу он мог смело доверить своему мужу, оставив за собой лишь подписание документов и периодическое ознакомление с отчётностью. У Хэн, хотя и быстро вник в дела, из-за огромного объёма работы ему предстояло трудиться ещё долгое время.

К счастью, как уже упоминалось, многие задачи он мог выполнять онлайн. И вот в начале ноября, когда в Императорской столице большинство деревьев уже пожелтели и сбросили листву, а северный ветер в любой момент мог принести снег, съёмочная группа «Призрачного фонаря», простаивавшая более двух недель, наконец собралась вновь. Собрав вещи, они отправились в международный аэропорт Императорской столицы, чтобы на арендованном самолёте вылететь в Новую Зеландию.

Климат в Новой Зеландии, расположенной в Южном полушарии, был идеальным. Зелёные холмы, кристально чистые озёра, безоблачное голубое небо и свежий воздух. Сойдя с самолёта и направляясь к отелю, члены съёмочной группы, многие из которых никогда не бывали за границей, не могли сдерживать восторженных возгласов. С телефонами в руках они фотографировали пейзажи на протяжении всего пути, наслаждаясь каждым моментом.

Однако, хотя восхищение было искренним, никто не вёл себя как новичок, впервые попавший в необычное место. Ведь ранее, выбирая места для съёмок в Китае, группа уже посещала живописные места, которые могли сравниться с новозеландскими. Но из-за различий в рельефе и ландшафте здешние пейзажи выглядели по-новому, вызывая восторг у всех.

После регистрации в отеле Сун Цисинь сразу же отправился с командой на место съёмок. Часть сотрудников прибыла сюда несколькими днями ранее, чтобы выбрать подходящие локации. Когда Сун Цисинь и его команда добрались до места, они увидели уже подготовленную площадку с установленными рельсами для съёмок.

Природа Новой Зеландии была невероятно красивой. Во время написания третьей части «Призрачного фонаря» автор, известный под псевдонимом Восемь дней восемь ночей, вдохновлялся научно-фантастическими фильмами, которые тогда активно выходили на экраны

и снимались в Новой Зеландии. Сам Восемь дней восемь ночей был преданным поклонником этой серии романов, посмотрев фильмы в кинотеатре целых пять раз. Ему так понравились локации, что он решил перенести их в свою книгу.

Перед началом съёмок, обсуждая сценарий с Сун Цисинем в интернете, он выразил пожелание, чтобы группа постаралась снять на натуре те самые пейзажи, которые он представлял.

Для других съёмочных групп это могло бы стать проблемой из-за затрат, но для Сун Цисиня, известного своей щедростью, это не представляло сложностей. Уже заработав на предыдущих двух частях серии, он не боялся вкладывать средства в новую работу. Даже если бы предыдущие фильмы не принесли прибыли, его отец безоговорочно поддержал бы его, оплатив поездку в любую страну.

Итак, пользователи Хунбо, следящие за этим кинопроектом, с радостью заметили, что как официальный аккаунт фильма, так и актёры активно публиковали фотографии и селфи, на которых запечатлены невероятно красивые пейзажи. Некоторые из актёров даже отметили, что эти места упоминались в третьей части книги.

Даже сам автор, Восемь дней восемь ночей, с энтузиазмом делился этими снимками, признаваясь, что если бы не лень, он бы сам присоединился к группе, чтобы насладиться новозеландскими красотами.

Однако в его блоге царил иная атмосфера. В то время как фанаты других актёров восхищались пейзажами и красотой своих кумиров, в комментариях под постами Восемь дней восемь ночей преобладали шутки о его лени и нежелании покидать дом. Некоторые читатели даже пошутили, что недавний визит автора в киногородок Чэньси был величайшим достижением человечества, но теперь он снова вернулся к прежним привычкам, отказавшись от приглашения отправиться в путешествие. Неудивительно, что ему так и не удалось избавиться от лишнего веса.

Съёмочная группа, находясь за границей, лишь изредка получала новости из Китая. Однако благодаря слаженной работе процесс съёмок проходил довольно гладко. Тем не менее на этот раз съёмки заняли больше времени, и группа провела в Новой Зеландии целый месяц, прежде чем с сожалением покинула страну.

Это было связано не со сложностью съёмок, а с тем, что некоторые сцены требовали съёмки в разное время года. Кроме того, Сун Цисинь, занятый делами компании, теперь должен был ежедневно уделять несколько часов работе с документами. В отличие от прошлого, когда он управлял лишь Чэньси Медиа, теперь ему приходилось просматривать отчёты всей группы, подписывая в день не менее двадцати документов. Даже при всей своей компетентности У Хэн не мог взять на себя эти обязанности, и Сун Цисиню приходилось лично их проверять.

В свою очередь, У Хэн был ещё более занят. Во время съёмок он уже не мог, как раньше, постоянно находиться рядом с Сун Цисинем. Вместо этого он либо работал за компьютером в доме на колёсах, либо проводил видеоконференции. Дважды ему даже пришлось летать в другие города для участия в совещаниях и подписания контрактов.

Когда Сун Цисинь, У Хэн и съёмочная группа вернулись в Императорскую столицу, их встретил густой снегопад. Едва самолёт приземлился, как небо разразилось обильным снегопадом.

За месяц их отсутствия в Императорской столице уже прошло два снегопада, каждый из которых был сильнее предыдущего. От лёгкого снежка до нынешнего густого снега город

полностью преобразился, словно укрытый толстым белым одеялом.

Сун Цисинь вздохнул, выпустив облачко пара, и поднял воротник. Прежде чем он успел убрать руки в карманы, У Хэн подошёл ближе, взял его за руку и, встретившись с ним взглядом, улыбнулся:

— Пойдём, поспешим к машине.

— Хорошо, — улыбнувшись, Сун Цисинь кивнул, и они вместе направились к ожидавшему их автобусу.

<http://bllate.org/book/16375/1483178>