

Собеседник мгновенно понял замысел Сун Цисиня. Его глаза загорелись, и он энергично закивал:

— Не беспокойтесь, я понимаю! Мы используем новейшие технологии, спецэффекты и оборудование для создания ажиотажа!

Сун Цисинь улыбнулся:

— Не нужно слишком преувеличивать. Даже в наших кинотеатрах с обычными 3D-очками эффект будет впечатляющим.

Услышав это, руководитель рекламного отдела поправил очки и поспешил спросить Сун Цисиня:

— Молодой президент, как мы назовём эту новую технологию? Для того чтобы эффект от просмотра был максимальным, нужно придумать яркое название. Кстати, если наш фильм выйдет в следующем году, время показа стоит продлить. Ведь если только наши кинотеатры и партнёрские залы будут использовать эту технологию, короткий срок показа не удовлетворит спрос.

Он сам видел эффект от показанного фрагмента, и было очевидно, что когда фильм выйдет в следующем году, только благодаря этому эффекту погружения кинотеатры, использующие эту технологию, привлекут огромное внимание.

Все начали обсуждать, предлагая различные названия. После отсева нелепых и бессмысленных вариантов в конечном итоге решили остановиться на названии «Голографический кинотеатр». Хотя с технической точки зрения это не настоящая голографическая проекция, эффект, достигаемый с помощью полностью закрытых 3D-очков, был практически таким же. Более того, по сравнению с так называемыми голографическими технологиями на рынке, эта технология создавала ощущение погружения, а не просто позволяла зрителям рассматривать объект со всех сторон. Поэтому это название было вполне уместным.

Определившись с технологией и стратегией продвижения, все разошлись. Сун Цисинь и ключевые сотрудники отдела спецэффектов провели отдельное совещание, где на основе увиденного эффекта и сюжета второй части «Призрачного фонаря» обозначили сцены, где нужно использовать спецэффекты, и обсудили детали их реализации.

После завершения всех обсуждений Сун Цисинь и У Хэн спустились на лифте в подземный паркинг. Сев в машину, Сун Цисинь облокотился на плечо У Хэна и начал мечтать:

— Мы используем вторую часть «Призрачного фонаря» как пробный камень. Фильм точно будет завершён до Нового года, а к следующему лету все спецэффекты будут готовы. С этим фильмом мы накопим опыт, и все последующие фильмы нашей компании смогут использовать эту технологию. Хотя, думаю, другие компании вскоре тоже смогут создать нечто подобное...

Технологии могут быть сложными, но иногда всё сводится к простой идее. Сун Цисинь, хотя и не углублялся в технические детали, понимал, как это работает. Когда их фильм выйдет, другие компании наверняка придут в кинотеатры, чтобы изучить технологию.

Хотя устройства в залах не представляют особой сложности, специалисты по спецэффектам, проанализировав эффект с 3D-очками, смогут догадаться, в каком направлении двигаться.

К счастью, команда, которую пригласил Сун Цисинь, является одной из лучших в мире. Их уровень работы с обычными 3D-эффектами уже выше, чем у других, так что даже если другие компании поймут их технологию, им потребуется время, чтобы достичь подобных результатов.

У Хэн с улыбкой слушал Сун Цисиня, а затем напомнил:

— Ты ведь собирался переработать сценарий для своего дипломного проекта? С добавлением новейших спецэффектов результат будет ещё лучше. К тому же, пока будет идти работа над спецэффектами для «Призрачного фонаря», можно снять этот фильм, чтобы команда сразу приступила к его обработке.

Сун Цисинь сначала кивнул, затем медленно покачал головой:

— Не спеши. Их технология ещё может быть улучшена. Но, как ты сказал, пока они работают над второй частью «Призрачного фонаря», они накопят опыт, и к следующему году будут готовы к новым достижениям. Мой фильм не к спеху, его можно снимать постепенно, в перерывах между съёмками серии «Призрачный фонарь».

Сун Цисинь действительно не торопился. Его дипломный проект был выполнен в сжатые сроки, так как он предназначался для преподавателей, а не для широкой аудитории. Теперь же у него есть возможность спокойно работать над сценарием, не торопясь.

Даже если съёмки займут год или два, главное — чтобы результат был таким, каким он его задумал.

После совещания в компании Сун Цисинь оказался занят подготовкой к свадьбе. Хотя большинство задач не требовало его личного участия, такие вещи, как примерка одежды, макияж, подготовка к церемонии и составление списка гостей, всё же требовали его внимания.

Когда Сун Цисинь начал заполнять приглашения, он с удивлением обнаружил, что его отец снова устроил нечто грандиозное: он арендовал небольшой частный остров для их свадьбы с У Хэном.

Этот остров, расположенный в Тихом океане недалеко от экватора, был гораздо более развит, чем тот, на котором они были раньше. Там были источники пресной воды, электростанции и даже интернет. Аэропорт был достаточно большим, и остров обычно использовался как туристический курорт. Но на этот раз отец Сун Цисиня арендовал весь остров для свадьбы.

Более того, все гости были доставлены на остров на частных самолётах! Среди приглашённых были деловые партнёры отца, друзья, однокурсники и коллеги Сун Цисиня и У Хэна, а также знакомые родителей У Хэна. В общей сложности на свадьбу пригласили более 1 000 человек!

К счастью, остров мог легко вместить такое количество гостей, и даже оставалось свободное место. Если бы свадьба проводилась в Китае, пришлось бы арендовать огромный зал или стадион, чтобы вместить всех желающих.

Более того, если бы свадьба проходила в Китае, количество гостей превысило бы 1 000, так как наверняка появились бы представители СМИ, деловые партнёры «Чэньси» и те, кто искал бы возможности завязать полезные знакомства. Кроме того, из-за специфики «Чэньси Медиа», артисты из других компаний тоже хотели бы появиться на таком мероприятии.

16-го числа Сун Цисинь и У Хэн вместе с отцом собрали вещи и отправились на остров.

<http://bllate.org/book/16375/1483136>