

С одной стороны, первый фильм из серии «Призрачный фонарь» всё ещё шёл в кинотеатрах, и Сун Цисинь время от времени должен был участвовать в вопросах продвижения. С другой стороны, подготовка ко второму фильму уже вступила в завершающую стадию. В последнее время всё, начиная от реквизита и декораций до планирования съёмочного графика, было включено в расписание. Актёры также были готовы, и съёмки должны были начаться примерно 20 июля.

Кроме того, нужно было заниматься текущими делами головной компании и медиагруппы, проводить видеоконференции — всё это требовало времени и внимания Сун Цисиня.

К счастью, на этот раз у него уже не было академических обязательств. После защиты дипломной работы он в июне этого года получил диплом об окончании Университета Y с отличием. Новость о его выпуске не вызвала особого ажиотажа. Тем, кто хотел создать шумиху, следовало бы лучше сосредоточиться на кассовых сборах его дипломной работы, чтобы привлечь больше внимания.

В конце концов, фильм с билетами всего за пять юаней сумел заработать 250 миллионов юаней за последний месяц перед снятием с проката. Такой успех в зарабатывании денег был поистине уникальным.

Многие бизнесмены, не связанные с индустрией развлечений, в частных беседах обсуждали, как им повезло иметь такого сына, как Сун Цисинь, который мог не только снимать успешные фильмы, но и выводить их на мировой уровень. Его фильмы становились всё более кассовыми, и даже его дипломная работа, снятая в шутку для университетского экзамена, смогла заработать столько денег!

Если бы он действительно обладал бизнес-умом и решил посвятить себя коммерции, возможно, в стране не осталось бы места для других бизнесменов.

Сейчас, когда его предыдущий фильм только что завершил прокат, первый фильм из серии «Призрачный фонарь» снова вышел на большой экран, продолжая захватывать мировые кассовые сборы и открывая новый сезон летних блокбастеров.

Несмотря на занятость, Сун Цисинь сохранял спокойствие. Помимо повседневных дел, он время от времени доставал уже доработанный сценарий второго фильма «Призрачный фонарь» и изучал некоторые детали. Отдел спецэффектов сообщил, что технология, разработанная в начале года, продвинулась вперёд, и теперь результаты выглядят гораздо лучше. Они надеялись внедрить эту технологию в новый фильм.

Сун Цисинь пока не был уверен, стоит ли это делать, и сможет ли эффект достичь ожидаемого уровня. Поэтому он осторожно предложил команде постпродакшна сначала протестировать технологию на одном эпизоде, чтобы оценить результат, прежде чем применять её во всём фильме.

Кроме того, ему нужно было работать с новыми актёрами, добавленными во второй фильм «Призрачный фонарь». Он выделял время для объяснения сцен и репетиций.

Всё это накопилось, и время пролетело незаметно. К концу июля, когда он прибыл на съёмочную площадку в киногородке, он вдруг вспомнил:

— Эй, мы же с тобой обсуждали, что после выпуска я буду снимать только один фильм в год, чтобы освободить каникулы для отдыха или путешествий? — Почему же сейчас, когда лето ещё не закончилось, он снова начал новую работу??

У Хэн, сопровождавший его, не смог сдержать улыбки и, ласково потрепав его по голове, сказал:

— Дорогой, ты забыл, что в октябре у нас свадьба?

Кроме того, нужно было освободить время до и после свадьбы, а привычка Сун Цисиня быть занятым каждое лето за последние годы сыграла свою роль, и он неосознанно назначил начало съёмок на жаркий сезон.

На этот раз на открытии съёмок присутствовало множество журналистов. Сун Цисинь вместе с главными актёрами провёл традиционный ритуал с тремя головами свиньи, коровы и барана, а затем начал отвечать на вопросы прессы. В его голове мелькнула мысль о том, как он впервые столкнулся с этим ритуалом и как теперь, после многократного повторения, это уже не вызывало у него прежнего удивления.

Съёмки начались по плану, и в этом году всё шло так же, как и в прошлом. Сначала были сняты сцены на зелёном экране в павильоне, затем команда переехала на площадку с большим подземным комплексом. После завершения этих сцен они должны были отправиться в живописный район Небесного Журавля, чтобы снять несколько кадров на фоне недавно построенного комплекса в стиле древней архитектуры, а затем подготовиться к съёмкам за границей.

Однако в это время Сун Цисинь и У Хэн должны были выделить время для встречи с французским дизайнером, который приедет снимать мерки для их свадебных костюмов.

Говоря о свадьбе, Сун Цисинь был довольно беспечен. Он считал, что раз уж поручил организацию свадьбы своему отцу и родителям У, то больше не нужно вмешиваться. Поэтому до сих пор он не знал, где именно будет проходить его свадьба.

Впрочем, он не возражал бы, если бы его отец решил провести свадьбу за границей. За последние годы он привык к постоянным перелётам.

Съёмки были напряжёнными, но, к счастью, команда, с которой Сун Цисинь работал уже несколько лет, и актёры, снявшиеся в двух фильмах «Призрачный фонарь», делали процесс более гладким, за исключением новых актёров, которые ещё только вливались в команду.

Однако, погружаясь в работу, Сун Цисинь часто забывал о других делах. Даже когда второй фильм «Призрачный фонарь» собрал 1,4 миллиарда долларов в мировом прокате, он поручил команде опубликовать поздравление в Weibo.

Виллы, построенные группой Чэньси в живописном районе Небесного Журавля, о которых Сун Цисинь и У Хэн вспоминали ранее, были завершены в этом году. Единственной проблемой было отсутствие водоснабжения и электричества. Однако, хотя обычный интернет ещё не был проведён, мобильная связь и Wi-Fi работали, поэтому Сун Цисинь и его команда могли перевезти туда необходимые материалы и начать съёмки.

Часть сцен второго фильма «Призрачный фонарь» была снята рядом с горным ручьём недалеко от комплекса в стиле древней архитектуры. Поскольку это была закрытая территория, даже в разгар туристического сезона туда не проникали случайные посетители, и съёмки прошли без проблем.

Время летело быстро, и к октябрю, после завершения съёмок в киногородке и живописном районе Небесного Журавля, съёмочная группа решила сделать перерыв. С одной стороны, Сун

Цисинь должен был смонтировать отснятый материал и окончательно утвердить план постпродакшна, а с другой — свадьба Сун Цисиня и У Хэна была уже не за горами, и им нужно было заняться подготовкой.

Члены съёмочной группы, естественно, получили приглашения на свадьбу и с радостью заверили, что обязательно придут. Некоторые актёры даже отменили свои планы, чтобы освободить время для этого грандиозного события, которое обещало стать настоящим зрелищем.

Однако Сун Цисинь не полностью сосредоточился на свадьбе. Помимо повседневной работы, он уделял основное внимание команде постпродакшна. Они уже подготовили эффекты для небольшого эпизода, который он смонтировал, и в середине октября Сун Цисинь, У Хэн и несколько руководителей медиагруппы Чэньси отправились в небольшой кинозал, чтобы оценить результат.

- Вся специфическая терминология (названия фильмов, компаний) приведена к единообразию
- Исправлены стилистические погрешности ("пост-продакшн" → "постпродакшн")
- Приведены к стандарту числовые обозначения (1,4 миллиарда долларов)
- Унифицировано оформление мыслей и цитат через «ёлочки»

<http://bllate.org/book/16375/1483124>