

До сегодняшнего дня, когда я впервые увидел его работу в главном кинозале Университета Y и услышал его собственный анализ и объяснение произведения, я наконец осознал — он не был неспособен снять что-то глубокое, просто ему не нужно было притворяться и намеренно создавать видимость глубины в произведениях, которые в этом не нуждались.

Честно говоря, среди молодого поколения режиссёров в нашей стране есть немало талантливых и коммерчески успешных кинематографистов, но Сун Цисинь выделяется среди них. Он чётко понимает, что именно он снимает, какой тип произведений предназначен для какой аудитории и что именно нужно этим зрителям. Если кто-то скажет, что у него до сих пор нет настоящего артхаусного фильма, который можно было бы показать, то таким людям стоит посмотреть его дипломный проект — «90'». Эта работа определённо заставит их замолчать.

Сценарист В:

— Честно говоря, после просмотра этого дипломного проекта я стал ещё более любопытным, как режиссёр Сун собирается адаптировать его для большого экрана. На мой взгляд, фильм уже достаточно хорошо сделан. Если профессиональная музыкальная команда заменит все бесплатные музыкальные фрагменты, а команда по спецэффектам из «Призрачного фонаря» переделает постпродакшн, то его можно будет спокойно выпустить в прокат.

— Так что, если режиссёр Сун решит адаптировать его, это будет большая переработка или полный перезапуск? Сюжет этой работы логичен и чётко структурирован. Хотя после первого просмотра некоторые могут счесть его слишком необычным и не успевать за ритмом, но при более детальном разборе становится понятен замысел режиссёра.

— После этого я лично обсудил с режиссёром Суном, и он подтвердил, что сценарий был полностью его собственным творением, от начала до конца. Это заставило меня задуматься о том, как многообещающ этот молодой человек! Сколько ему лет? А он уже обладает такой детализированной мыслью, что даже сценарии пишет на таком высоком уровне. Я, как представитель старшего поколения, уже готов к тому, что меня скоро затмят, ха-ха...

Режиссёр С:

— Переходы между кадрами, ракурсы, киноязык... В этом фильме даже свет не был специально настроен, но он всё равно смог передать такие впечатляющие эмоции. Это заставляет нас, так называемых «ветеранов», почувствовать стыд.

— Мы часто заикливаемся на «кассовых сборах», «одобрении критиков, но не зрителей», «чрезмерной рекламе», что делает многих из нас в киноиндустрии нервными. Но когда мы оглядываемся на работы этих молодых людей, которые только выходят из университета, и видим, что они создают свои произведения в одиночку, без участия звёзд, массовки, специальной музыки и дорогих спецэффектов, мы понимаем, что они всё равно способны создавать выдающиеся работы!

— Этот новый режиссёр — тот, кто, получив пять миллиардов, сможет снять фильм, который покорит весь мир. Но если дать ему всего пять тысяч, он всё равно сможет снять что-то, что удовлетворит всех зрителей в кинотеатрах.

— Сегодня у меня есть только одна фраза, чтобы описать его — «молодой, но грозный».

Если раньше, после того как «Призрачный фонарь» Сун Цисиня получил награду на премии «Фэйя», многие опытные кинематографисты, лауреаты премий и академические старшие коллеги относились к нему с поверхностным уважением, но в душе не воспринимали его

всерьёз, то теперь, после того как они лично увидели его работы, их мнение о нём резко изменилось.

Некоторые режиссёры, которые не находились в Императорской столице, увидев, как их друзья и уважаемые коллеги дают такие высокие оценки Сун Цисиню в Хунбо, тоже загорелись желанием посмотреть его работы.

Они либо приостановили свои текущие проекты, либо, если у них не было срочных дел, просто полетели в Императорскую столицу.

Выставка дипломных работ в Университете Y длилась целую неделю, и такие работы, как у Сун Цисиня, которые уже точно получают высшие оценки, показывались несколько раз в день. Каждый сеанс был переполнен, и даже последние ряды и проходы были заполнены стоящими или сидящими зрителями.

Поскольку работа впоследствии будет адаптирована, Сун Цисинь не планировал выпускать её в прокат. Он перфекционист, и хотя такая неидеальная работа подходит для оценки его учителями и профессорами, он считал, что выпускать её в кинотеатры было бы несправедливо по отношению к зрителям.

Неделя пролетела быстро, и когда Сун Цисинь вернулся в Университет Y, чтобы получить окончательные оценки от своего наставника, он обсудил с ним свои сомнения.

Узнав, что Сун Цисинь считает свою работу недостаточно совершенной и боится разочаровать зрителей, профессор рассмеялся:

— Я думал, что причина в чём-то другом, а оказалось, что ты просто беспокоишься об этом?

Он сдержал желание похлопать своего обычно спокойного и зрелого, но сейчас немного детского студента по голове:

— Позволь мне спросить тебя: когда ты снимал этот фильм, ты ведь не думал о том, чтобы заработать на нём, верно?

Сун Цисинь кивнул. Это была учебная работа, а не коммерческий фильм для его компании.

— Ты собираешься переснять этот фильм, и изменения будут значительными, верно?

Сун Цисинь снова кивнул. Он уже обсуждал это со своим наставником.

— Тогда, если ты выпустишь этот фильм, даже как шутку, с прокатом будет легко справиться, верно?

Сун Цисинь снова кивнул.

Профессор развёл руками:

— Так о чём ты беспокоишься? Просто выпусти его! Если ты боишься, что кинотеатры не заработают, сократи количество сеансов. В конце концов, в мае и июне нет крупных релизов, а твой «Призрачный фонарь» выйдет только в июле. Если считаешь, что фильм выглядит слишком просто, снизь цену на билеты. Пять юаней за билет — это не так уж много, верно? Кинотеатры хотя бы окупят электричество. Или можешь показывать его в самое непопулярное время, чтобы заинтересованные люди могли посмотреть его, не приезжая специально в наш

университет.

Профессор покачал головой и вздохнул:

— Ты просто глупый, правда?

Сун Цисинь был ошеломлён:

— ...Так можно?

— Конечно! И с твоей нынешней известностью кинотеатры будут рады сотрудничать с тобой! Даже если они не смогут, у тебя ведь есть свои кинотеатры, верно? Иначе мой телефон не переставал бы звонить. Наша университетская выставка уже закончилась, но многие режиссёры, которые были слишком заняты съёмками и не смогли приехать, теперь узнали о твоей работе и постоянно спрашивают о ней!

Профессор продолжил с отеческой заботой:

— Молодёжь должна быть смелой. Если они хотят посмотреть, просто покажи им! Ты ведь не потратил много денег на этот фильм, но твоё время — это тоже деньги! За это время ты мог бы уже снять половину второго «Призрачного фонаря»! Просто заработай на электричестве!

Сун Цисинь:

— ...Это электричество будет стоить немало, вероятно, его хватит на то, чтобы его вилла работала на полную мощность как минимум десять лет.

Хотя Сун Цисинь считал, что его фильм получился неплохим, он всегда неосознанно игнорировал собственную игру. В его глазах фильм просто передавал то, что он хотел сказать, и, кроме интересного сюжета, музыка и актёрская игра были не так уж важны.

Но то, что он так не считал, не означало, что другие думали так же.

Как некоторые искренние поклонники его внешности отмечали в интернете, ради лица Сун Цисиня они готовы были платить за билеты в кинотеатр и смотреть его снова и снова. Тем более что его актёрская игра была на высоте? Не говоря уже о тех, кто приходил в Университет Y просто из любопытства, многие известные люди в индустрии говорили: «Молодой Сун играет очень хорошо! Мы будем рады, если он иногда заглянет в наши фильмы для камео!»

Режиссёры, которые иногда снимаются в своих собственных фильмах или в фильмах друзей в качестве камео, — распространённое явление в киноиндустрии. Сун Цисинь, будучи перфекционистом, не считает свой дипломный проект идеальным для широкого проката, несмотря на высокие оценки профессионалов. Профессор убеждает его, что даже скромный проект может быть успешным при правильном подходе к прокату.

<http://bllate.org/book/16375/1483106>