

Помимо этого, Сун Цисинь должен был заняться своим дипломным проектом. Многие его однокурсники начали готовить свои выпускные работы еще с прошлого семестра. Хотя из-за ограниченных возможностей многие использовали лишь любительские камеры и делали спецэффекты, которые не стоили и пяти копеек.

Но многие уже успели снять свои фильмы!

Сун Цисинь не собирался соревноваться с ними в скорости, но и не мог позволить себе не завершить работу в срок.

Его главной целью по возвращении было в первую очередь снять свой дипломный проект. Все остальное, включая премию «Фэйя», было для него второстепенным.

Что касается дипломного проекта... большая часть подготовки уже была завершена, сценарий готов, и теперь оставалось только снять и смонтировать фильм.

С относительно легкой камерой и удобной спортивной одеждой, Сун Цисинь вместе с У Хэном приступил к съемкам на зеленой лужайке возле пустующего жилого комплекса в корпоративном парке.

Как режиссер, он также проходил курсы актерского мастерства. Во время занятий, когда преподаватель требовал от них исполнения ролей, они должны были, как и студенты актерского факультета, изображать радость, горе, разлуку и встречи, описанные в сценарии.

Чтобы сыграть убедительно, нужно было забыть о гордости и самолюбии. Если нужно сыграть нищего, то ты должен стать нищим. Если нужно сыграть беременную, то ты должен стать беременной. Проще говоря, чтобы сыграть хорошо, никаких амбиций и самолюбия быть не может!

Сун Цисинь был очень преданным своему делу режиссером, поэтому, когда он объяснял актерам, что от них требуется, он точно знал, какой результат хочет получить. И когда он показывал пример, то старался максимально приблизиться к своему персонажу.

Именно поэтому, снимая свой дипломный проект, он не испытывал никаких сомнений. Тем более что рядом с ним был У Хэн, и Сун Цисинь мог полностью раскрепоститься, играя так, как нужно, и снимая столько дублей, сколько требовалось. Но поскольку он точно знал, какая игра ему нужна, большинство сцен удавались с первого раза.

Хотя у Сун Цисиня была профессиональная камера и дрон для аэросъемки, его единственным помощником был У Хэн, который совершенно не разбирался в съемках. Если бы не его собственный опыт и зрелость в режиссуре, он бы уступил своим однокурсникам, которые хотя бы работали над своими проектами в команде с другими профессионалами.

Тем не менее, Сун Цисинь продвигался с удивительной скоростью. Всего за двадцать дней он снял около 60-70% необходимых сцен, используя только одну камеру, дрон и помощь непрофессионала.

Собравшись с мыслями, Сун Цисинь с удовольствием вместе с У Хэном снова собрал вещи и отправился на церемонию вручения премии «Фэйя» в этом году.

Премия «Фэйя» в этом году проходила в Японии. Сун Цисинь и У Хэн специально пропустили эту страну во время своего предыдущего путешествия по Азии. Теперь, проведя там три дня, они успели посетить несколько известных ресторанов в городе, где проходила церемония, и

удовлетворить свои гастрономические желания, одновременно выполнив служебные обязанности.

На этой церемонии Сун Цисинь и съемочная группа снова получили несколько наград, включая приз за лучшие спецэффекты, но на этот раз не получили награду за лучшую режиссуру. Однако они получили приз за лучший фильм.

«Призрачный фонарь» прошлого года не только вышел в прокат в Европе и Америке, но и завоевал популярность в Азии. Сун Цисинь и его команда также должны были принять участие в нескольких интервью, иначе они могли бы прилететь только в день церемонии, а не оставаться там на три дня.

Когда Сун Цисинь давал интервью после церемонии, он сообщил, что первая часть «Призрачного фонаря» выйдет в летнем прокате этого года. Фильм уже полностью смонтирован и прошел проверку, и сейчас ведутся переговоры с кинотеатрами в странах, с которыми они сотрудничали в прошлом году. Зрители по всему миру, смотревшие передачу, выразили огромный энтузиазм и пообещали поддержать фильм в кинотеатрах этим летом.

Сун Цисинь с благодарностью принял энтузиазм зрителей. На следующий день после церемонии, возвращаясь домой, он дал интервью журналистам в аэропорту. На вопрос: «Будете ли вы снимать следующую часть «Призрачного фонаря» в этом году? Уже начали подготовку?» он с улыбкой ответил:

— В этом году мы действительно планируем снять вторую часть «Призрачного фонаря». Но пока подготовка еще не началась, — он сделал паузу. — Первую половину года я посвятил своему дипломному проекту, и пока у меня нет времени. Мы планируем начать съемки второй части летом. Надеюсь, что этим летом, когда вы посмотрите первую часть в кинотеатрах, вы также будете ждать вторую часть, которая выйдет в следующем году.

Пользователи сети активно обсуждали интервью.

— Дипломный проект? Молодой господин Сун напоминает нам, насколько он талантлив, а я — просто бездельник?

— Еще не закончил учебу, а уже снял столько фильмов. Когда он получит диплом, он станет суперменом, 2333.

— Что? Он еще не закончил учебу? Хотя по лицу видно, что он молод, но снова осознать это заставляет меня почувствовать, что я прожил свои годы зря...

— Диплом... Кто-то говорил, что не будет жениться, пока не закончит учебу. А теперь они уже зарегистрировали брак. Значит, в этом году нас ждет грандиозная свадьба? Папа Сун, не стесняйтесь, устраивайте! Мы все придем поддержать молодого господина Суна и красавчика У!

— Свадьба +1

— Свадьба +2

— Свадьба +10086

...

Способность пользователей сети уводить разговор в сторону и превращать его в нечто странное не знает границ. Обсуждение серии «Призрачный фонарь» внезапно превратилось в обсуждение свадьбы Сун Цисиня и У Хэна. Причем свадьбу предлагали не самим молодым людям, а папе Суну — ведь пара уже зарегистрировала брак, так что теперь все в руках родителей.

Сун Цисинь не беспокоился об этом. На следующий день после возвращения в Императорскую столицу он снова взял камеру и вместе с У Хэном отправился на одну из оживленных улиц города для дальнейших съемок.

Хотя улица была оживленной, это не было место, где толпы людей мешали бы движению. Сун Цисинь выбрал место в пределах второго кольца, где старые кварталы с традиционными домами пересекались с современными улицами, и начал новую съемку.

Во время съемок иногда появлялись зеваки, но большинство людей в этих местах были заняты своими делами и редко обращали внимание на то, что происходило вокруг. Даже если кто-то узнавал их, они просто делали фото, наблюдали за съемками или подходили поболтать в перерывах.

Поскольку все знали, что он снимает дипломный проект, а не фильм для проката, и Сун Цисинь не давал автографов, интерес прохожих был не слишком большим.

Прошло еще семь-восемь дней, и оставшиеся сцены были сняты. Режиссер Сун и его помощник У Хэн собрали вещи и вернулись на виллу, где начали монтаж и постобработку.

<http://bllate.org/book/16375/1483084>