

Сун Цзюнь поднял брови и махнул рукой:

— Твоя тётя слишком торопится. Хотя твоя сестра уже не молода, сейчас все позже женятся. Она сейчас занята, целыми днями работает в больнице, сопровождая экспертов и профессоров на операциях. Даже если ей навяжут парня, у неё нет времени на отношения.

Сун Цисинь улыбнулся:

— Наше понимание здесь не имеет значения, главное, что тётя переживает.

Сун Цзюнь вдруг засмеялся, окинув взглядом Сун Цисиня и У Хэна:

— В основном это вы двое так быстро всё устроили, что она начала переживать за сестру Ли. Если к тому времени, как вы поженитесь, у её дочери даже не будет парня, это будет очень неловко.

Сун Цисинь:

— ... Почему это снова про меня?

Поговорив с отцом и пообедав, Сун Цисинь сел в синюю машину, которую вёл У Хэн, и они отправились обратно в Императорскую столицу, привлекая внимание прохожих.

Поскольку они уже пообедали, Сун Цисинь сразу же погрузился в работу над редактированием сценария, а У Хэн достал ноутбук и начал заниматься вопросами разработки нового киногородка.

Конечно, соответствующие отделы Чэньси Медиа также будут работать над этим, но как ассистент и партнёр Сун Цисиня, У Хэн не мог позволить себе оставить всю работу другим. Поэтому, изучая внутренние документы и занимаясь планированием, он также регулярно связывался с сотрудниками компании и проводил видеоконференции.

В такой занятости, помимо подписания договора о разработке живописного района Небесного Журавля и обеда с соответствующими лицами, когда Сун Цисинь уже почти закончил основной сценарий и оставалось только доработать его, команда по спецэффектам Чэньси Медиа сообщила — черновой монтаж спецэффектов завершён!

Положив трубку, Сун Цисинь встал и немного походил по комнате, затем с лёгкой улыбкой обратился к У Хэну:

— Придётся снова уйти в затворничество.

Он уже попросил команду прислать все готовые материалы, и теперь ему предстояло долгое время заниматься монтажом.

У Хэн улыбнулся и погладил его по голове:

— Я буду с тобой. К тому же работа над «Призрачным фонарём» идёт быстро, ты можешь не торопиться, ведь наш фильм выйдет только следующим летом.

Хотя, если ускорить процесс, фильм мог бы выйти уже в зимний сезон, но Сун Цисинь решил, что нет необходимости спешить, и лучше выпускать этот IP-проект раз в год, каждый раз в летний сезон.

Сун Цисинь кивнул, а затем с лёгкой грустью добавил:

— Тогда я займусь своим дипломным проектом после этого...

На самом деле он всё ещё был погружён в мир, который сам создал, так как его дипломный проект требовал не только написания сценария, но и его собственного участия в съёмках. Сейчас его разум был полностью занят этим новым миром.

Чтобы отвлечься, ему нужно было время.

Как человек, который живёт с ним бок о бок, У Хэн, хотя и не до конца понимал его мысли, знал, что ему нужно полностью отвлечься от текущей работы, прежде чем браться за новую.

Поэтому он встал и взял его за руку:

— Пока материалы ещё не загрузились, давай поиграем в баскетбол на заднем дворе.

Сейчас уже стало холоднее, и как только пойдёт снег, баскетбольная площадка на заднем дворе станет непригодной для игр.

Сун Цисинь последовал за ним, позволив ему взять себя за руку, и они вместе вышли на задний двор. Вскоре раздались звуки ударов мяча о землю, что помогло им отвлечься и расслабить разум.

Как режиссёру, Сун Цисиню было легко вернуться в рабочее состояние. После часа игры в баскетбол с У Хэном он принял горячий душ, быстро перечитал первую часть романа «Призрачный фонарь» и полностью восстановил свои силы.

Затем он снова погрузился в работу над монтажом, каждый день уходя в свою тёмную комнату.

У Хэн перенёс своё рабочее место на диван в гостиной на первом этаже, и помимо ежедневных видеоконференций и других дел он регулярно выводил Сун Цисиня из комнаты, чтобы сделать массаж, прогуляться по двору или просто прогуляться по району для отдыха.

Кроме того, он каждый день приносил любимому чай, воду, фрукты и овощные салаты, чтобы поддерживать его питание, а также следил за тем, чтобы он хорошо отдыхал и не переутомлялся.

Сун Цзюнь, беспокоясь о том, что его сын слишком увлечётся монтажом и нарушит режим, каждый день устраивал ему как минимум две короткие видеоконференции, но их продолжительность была ограничена, чтобы не мешать работе.

В такие дни деревья в районе полностью сбросили листву, и над Императорской столицей начались снегопады. Наконец, вскоре после наступления Нового года Сун Цисинь завершил весь монтаж.

Вместе с У Хэном он сидел в переоборудованной рабочей комнате и смотрел фильм, проецируемый на небольшой экран. Держа в руках стакан воды, он с удовлетворением наблюдал за ещё не совсем идеальным, но уже близким к завершению произведением.

— Неплохо, — сказал У Хэн, улыбаясь. — Когда закончат спецэффекты для замены нескольких сцен и обработают переходы, всё будет идеально. На днях, когда я проводил для тебя видеоконференцию, я слышал, что команда по спецэффектам добилась новых успехов в

технологиях. Похоже, деньги, потраченные на обновление их оборудования, не пропали даром.

Сун Цисинь тоже улыбнулся и прислонился к его плечу:

— Их экспериментальные работы я ещё не видел. После того как я отправлю им готовые материалы, завтра утром я зайду и посмотрю.

У Хэн обнял его и легонько постучал пальцами по его руке:

— Теперь у тебя достаточно времени, чтобы снять свой дипломный проект.

Сун Цисинь кивнул, но затем нахмурился, слегка озадаченный. У Хэн задумался и спросил:

— Что-то не так?

Сун Цисинь медленно покачал головой:

— Давай снимем его после Нового года. В этом году Китайский Новый год наступает рано, в январе. Мне нужно ещё несколько раз доработать сценарий и нарисовать раскадровки. Весной, когда потеплеет, мы сможем снять всё за один раз, не нарушая график промо-кампании «Призрачного фонаря».

На следующее утро Сун Цисинь и У Хэн отправились в здание Чэньси Медиа и поднялись на этаж, где располагалась команда по спецэффектам.

Накануне Сун Цисинь отправил весь готовый монтаж, и теперь настал день, когда команда по спецэффектам начала свою работу.

Как именно делать спецэффекты? Этот вопрос был согласован ещё на этапе создания фильма, но теперь, когда команда освоила новые технологии, а Сун Цисинь завершил монтаж, им нужно было снова обсудить детали.

С развитием технологий спецэффекты также постоянно совершенствуются. Однако некоторые технологии, хотя и новы, могут не дать желаемого эффекта, и тогда лучше их не использовать. Иногда разумный консерватизм лучше, чем необдуманный шаг вперёд.

Придя в отдел спецэффектов, Сун Цисинь сначала посмотрел их новые разработки, а затем заявил:

— В этом фильме мы пока не будем их использовать, но направление и идея правильные, можно продолжать исследования.

Как и в случае с некоторыми ранними спецэффектами, даже если исследования шли в правильном направлении, результаты, полученные в то время, сначала казались свежими, но через год или два становились устаревшими.

[Пусто]