

Режиссёр, заметив, что его актёры осмелились прорваться к другому режиссёру для знакомства, ещё больше нахмурился, разогнал их и, улыбаясь, обратился к Сун Цисиню:

— Новенькие не понимают, что задерживают вас, простите за неудобства.

Сун Цисинь, сохраняя улыбку, кивнул, подошёл к своей машине и снова пожал руку режиссёру:

— Желаю удачи в съёмках.

— Спасибо, спасибо! Когда ваш «Призрачный фонарь» выйдет в прокат, мы обязательно сходим в кино!

Когда съёмочная группа Сун Цисиня уехала, режиссёр, скрестив руки за спиной, повернулся и снова посмотрел на актёров, которые пытались подойти к Сун Цисиню:

— Быстрее возвращайтесь к подготовке, не надо бросаться на каждую возможность, вы же видите, кто он такой!

Актёры опустили головы, и, когда режиссёр и его помощники ушли, начали тихо обсуждать.

— Ну и что тут такого? Сколько вообще вложили в этот сериал? А сколько в «Призрачный фонарь»? Он же сам только что лебезил перед ним!

— Хм, просто повезло родиться в нужной семье. «Подпись нельзя оставлять»... Если он такой важный, пусть сидит в своём офисе! Зачем снимает фильмы?!

Услышав последнюю реплику, остальные актёры тут же отошли от говорящего, смотря на него как на дурака. Этот человек совсем с ума сошёл? Критиковать Сун Цисиня?

Конечно, если кто-то завидовал и говорил, что Сун Цисиню просто повезло, это было нормально. Но эти слова были сказаны У Хэном, сам Сун Цисинь вообще не высказывался. Кроме того, это была правда — даже режиссёры не оставляют подписи где попало, ведь их подписи имеют юридическую силу.

Говорящий понимал, что его слова были неуместны, но, видя, как остальные от него отстранились, лишь фыркнул, изображая безразличие, и направился к дому, где они временно остановились.

Примерно через полчаса, сидя в бизнес-автомобиле и обсуждая с Сун Цисинем и помощниками планы съёмок в степи, У Хэн почувствовал вибрацию телефона. Проверив сообщение, он невольно вздрогнул — что за ерунда? Как одно его действие вызвало столько проблем? Это просто...

Вскоре после отъезда съёмочной группы Сун Цисиня Чэньси Медиа получила несколько анонимных и не анонимных жалоб через разные каналы.

Содержание жалоб могло быть правдой: после отъезда Сун Цисиня один из актёров оставшейся группы начал сплетничать о нём. Однако те, кто предоставил эту информацию, делали это из своих собственных побуждений.

Кто-то, возможно, не любил этого актёра, кто-то хотел сделать одолжение Чэньси, а если повезёт, то и присоединиться к компании или даже попасть в проект Сун Цисиня!

Из-за того что Чэньси получила слишком много похожих сообщений за короткий период, информационный отдел решил, что Сун Цисинь попал в неприятности, и быстро передал информацию У Хэну, чтобы предупредить его. В письме даже спрашивали, не нужно ли отправить дополнительных охранников в съёмочную группу?

У Хэн с лёгкой улыбкой потёр виски, мысленно поблагодарив Сун Цзюня за его мудрое решение — хорошо, что в съёмочной группе Сун Цисиня не было людей с узким кругозором. А те, кого рекомендовали более опытные коллеги, обладали достаточным уровнем профессионализма и воспитания. Иначе, если бы вокруг постоянно крутились люди, полные интриг и расчётов, кто знает, что могло бы произойти?

Поэтому У Хэн быстро ответил, объяснив ситуацию, и попросил информационный отдел не беспокоиться. Максимум, что нужно было сделать, — это проследить за тем актёром, чтобы он не начал порочить Сун Цисиня в социальных сетях.

В наше время множество людей завидует и говорит гадости за спиной, но чаще всего они даже не осмеливаются высказывать свои мысли в интернете, ограничиваясь разговорами в узком кругу. На такие вещи не стоит обращать внимания — ведь нельзя же заставить всех молчать, правда? И уж точно не стоит устраивать из-за этого шумиху. Ни У Хэн, ни Сун Цисинь, ни Сун Цзюнь не были настолько глупы.

У Хэн не собирался рассказывать Сун Цисиню об этом инциденте, так как такие мелочи лучше оставить на усмотрение сотрудников, отвечающих за подобные вопросы. Вся съёмочная группа должна была сосредоточиться на подготовке к съёмкам в степи, а затем полностью отключиться от сети и телефонов, отправившись в конечный пункт назначения.

Они направлялись к озеру в глубине степи, которое, хотя и было известным, не являлось популярным туристическим местом. Озеро было выбрано потому, что его пейзаж лучше всего соответствовал описанию в оригинальной книге. Другие известные озёра в степи в это время года были переполнены туристами.

Однако из-за удалённости этого озера, куда редко заглядывали даже местные жители, там не было ни интернета, ни электричества. Единственным способом связи был спутниковый телефон, а для обеспечения электричеством съёмочной группы они взяли с собой дизельный генератор.

Машины ехали по бескрайней степи целый день, остановившись на ночлег в пути, и только на следующее утро достигли места назначения.

Все вышли из машин и, глядя на озеро, сверкающее в лучах солнца и окружённое степью, не могли сдерживать восхищения — какой потрясающий вид!

Стоя у берега озера, Сун Цисинь глубоко вдохнул. Аромат травы смешивался с лёгким запахом воды, и в этой атмосфере, среди зелёной травы и голубого неба, казалось, что дух возвышается.

Члены съёмочной группы тоже вышли из машин и бросились к озеру, доставая телефоны, чтобы сделать фотографии. Хотя здесь не было интернета, и они не могли сразу выложить снимки в социальные сети, но разве нельзя сохранить их и загрузить позже?

У Хэн стоял рядом с Сун Цисинем и, видя, как тот наслаждается видом, улыбнулся:

— Это место действительно прекрасно.

— Да, на экране оно будет ещё красивее. — Сун Цисинь кивнул. Он изначально планировал тщательно выбирать среди множества озёр в степи, но сразу же остановился на этом. И, как оказалось, его выбор был правильным.

Подбор локаций для съёмок «Призрачного фонаря» был довольно сложным процессом. Однако Сун Цисинь, решив снять эту историю, заранее выделил все ключевые места из серии книг и составил список. Ещё до начала съёмок команда отправилась искать подходящие места, а во время съёмок специальные сотрудники продолжали искать локации для других частей серии по всему миру.

Возможно, красивые пейзажи действительно помогают погрузиться в атмосферу, поэтому съёмки на натуре прошли очень эффективно. Закончив съёмки в пустыне и степи, группа отправилась на следующие локации, а затем вернулась в Императорскую столицу для подготовки к дальнейшей работе.

<http://bllate.org/book/16375/1483020>