

— Спецэффекты действительно впечатляют, и во всём фильме чувствуется стиль китайской живописи! Не ожидал, что сотрудничество с ведущими зарубежными командами по спецэффектам позволит снять такой фильм с ярко выраженным китайским колоритом!

— Молодой господин Сун не зря вложил столько средств в постпродакшн!

— Монтаж тоже выполнен великолепно, даже те, кто не читал оригинал или не смотрел предыдущие части, не будут путаться.

...

После окончания просмотра «Восемь дней восемь ночей» с волнением пожал руку Сун Цисиню:

— Спасибо, спасибо за то, что вы перенесли это произведение на экран. Это действительно... эффект превзошёл все мои ожидания!

Сун Цисинь улыбнулся и похлопал его по плечу, давая время успокоиться.

Через некоторое время «Восемь дней восемь ночей» пришёл в себя и, глядя на пустой экран, вздохнул:

— Честно говоря, я думал, что если вы просто снимете фильм по сценарию, который мы обсудили, даже если спецэффекты будут не идеальны, это уже будет лучше, чем раньше. Но я не ожидал... что вы создадите картину и эффекты, которые превзошли мои собственные представления, когда я писал эту книгу!

Сун Цисинь продолжал улыбаться.

«Восемь дней восемь ночей» вдруг смущённо почесал затылок и спросил:

— Эм... права на экранизацию моих первых трёх романов истекают в июне этого года. У вас всё ещё есть интерес к ним?

Сун Цисинь на мгновение задумался, затем кивнул:

— Конечно, я всегда считал, что большим упущением было не начать с вашего первого произведения. Теперь, когда есть возможность получить права на первые три части, я обязательно постараюсь это сделать.

«Восемь дней восемь ночей» твёрдо кивнул:

— Не переживайте, я свяжусь с вами, и цена будет справедливой! Но есть одно условие: я хочу, чтобы весь сериал снимали вы!

— Конечно, для меня большая честь снять такие замечательные романы. — Сун Цисинь немного заколебался, но затем решил — он уже полностью закончил учёбу на четвертом курсе, и хотя не хотел снимать коммерческие блокбастеры подряд, он мог распределить время и снять три фильма за два года. Между частями «Призрачного фонаря» он мог снять что-то другое, что давно хотел. Теперь у него было время!

После завершения постпродакшна и небольшого показа Сун Цисинь внёс несколько мелких корректировок и, убедившись, что всё в порядке, отправил фильм на утверждение.

Тем временем съёмочная группа «Призрачного фонаря» начала активно появляться на различных шоу, интервью и новостных каналах, запустив новую волну громкой рекламы.

А у «Восемь дней восемь ночей» возникли небольшие сложности с возвратом прав на экранизацию.

Причина была проста: третья часть «Призрачного фонаря», снятая Сун Цисинем, сейчас активно рекламировалась, и это заинтересовало киностудию, которая ранее купила права на первые три части, но провалилась с их экранизацией.

Если бы они успели переснять первые три части или хотя бы оставшуюся третью часть, пока Сун Цисинь на волне успеха, возможно, они смогли бы заработать!

Но проблема в том, что их контракт скоро истекает. И кто мог гарантировать, что подражание принесёт прибыль?

Пока они размышляли, «Восемь дней восемь ночей» сообщил, что пятилетний срок экранизационных прав истёк, и он собирается их вернуть. Компания не хотела просто так отказываться, но и не могла гарантировать, что покупка ещё на пять лет окупится.

После недели переговоров «Восемь дней восемь ночей» наконец ответил:

— Независимо от того, продлите вы контракт или нет, я больше не буду продавать права вам. По истечении срока я подпишу новый контракт с Чэньси, и у вас не будет права продлевать или незаконно переснимать это произведение. Разве что вы сможете предложить больше, чем Чэньси?

Первая компания, купившая права, имела приоритет при продлении, но только если их предложение было равноценно другим.

А сейчас... Сравниться с Чэньси по деньгам? Не получится. Сравниться по влиянию? Тоже нет. В итоге им пришлось сдаться...

Не зная, что «Восемь дней восемь ночей» их обвёл, компания отказалась, даже не подозревая, что он тут же продал права Чэньси за гораздо меньшую цену, чем та, что он получил от них.

Для «Восемь дней восемь ночей», который уже не нуждался в деньгах и чьи права были проданы во второй раз, главным было найти ответственного режиссёра, который бы с уважением относился к его «детищу». Деньги здесь были не на первом месте.

Процесс утверждения «Призрачного фонаря» прошёл гладко. Фильм отправили на проверку в начале мая, и к концу месяца уже был получен результат — он может выйти в прокат без каких-либо сокращений.

Получив этот результат, Сун Цисинь слегка удивился: съёмки промо-программ ещё не завершились, а результат уже пришёл. Обычно такие программы готовили к показу в июне, чтобы продолжать рекламу до премьеры фильма.

Как и с предыдущим фильмом, Сун Цисинь вместе с актёрами появился на нескольких шоу. Однако в отличие от прошлогодней премьеры на этот раз его участие было гораздо менее активным.

Причин было несколько. Во-первых, сам фильм уже был известен и имел свою аудиторию. Сун

Цисинь как режиссёр уже не так сильно влиял на успех премьеры.

Во-вторых, за последние два года он снял не так много фильмов, но по разным причинам заработал определённую репутацию. И это была не только репутация в киноиндустрии, но и среди обычных зрителей. Люди подсознательно считали, что любой фильм, снятый Сун Цисинем, — это качественный, дорогой и интересный проект.

Обычно такое невозможно для нового режиссёра, особенно для того, кто ещё даже не закончил учёбу. Но из-за его статуса это стало реальностью.

И третья причина, по которой Сун Цисинь сократил свои появления, заключалась в том, что он как человек, работающий за кадром, не считал нужным часто появляться на публике. В ближайшие годы его имя будет неразрывно связано с «Призрачным фонарём», и зрители будут знать это без лишних напоминаний. Если он будет слишком часто появляться, это отвлечёт внимание от актёров.

Конечно, иногда нужно связывать его имя с фильмом для рекламы, но этим могли заниматься отделы пропаганды и новостей. Ему не нужно было лично бегать по шоу.

Ну и в конечном итоге он просто ленился. Как режиссёр он уже стал слишком узнаваемым. Чрезмерная публичность могла отпугнуть часть аудитории.

Теперь актёры «Призрачного фонаря» появлялись на всё большего количества мероприятий и интервью, их популярность росла. К счастью Сун Цисинь заранее подписал с ними долгосрочные контракты перед съёмками четвёртой части.

Чэньси Медиа, как крупная компания, не могла обижать актёров, а в киноиндустрии уже были прецеденты долгосрочного сотрудничества. В такой ситуации выигрывали все, и обе стороны были довольны.

Особенно актёры, один из которых был бывшим моделью, только начинающим карьеру в кино, а другой — студентом. Получить возможность работать с таким крупным проектом было для них огромной удачей, и они не собирались упускать её.

Наступил июнь, погода становилась всё жарче, и бассейн на вилле Сун Цисиня был уже очищен и наполнен свежей водой.

<http://bllate.org/book/16375/1482957>