

Если бы не поддержка Чэньси и если бы Сун Цисинь не доказал свою способность управлять двумя телеканалами и крупной медиакомпанией, а также не снял фильм, который стал кассовым хитом, любой другой начинающий режиссёр, поступивший так, был бы обречён на провал.

Когда съёмки только начинались, Сун Цисинь пригласил только свои медиа, и другие журналисты не имели к этому никакого отношения. Однако сейчас, когда стало ясно, что фильм выйдет в прокат летом, группа Чэньси открыла двери для журналистов, чтобы организовать визит на съёмочную площадку.

Журналисты, полные энтузиазма и предвкушения, хотя и понимали, что не смогут действительно «атаковать» Чэньси Медиа, всё же надеялись найти острые, но не слишком провокационные темы для обсуждения.

В этот момент, ближе к вечеру, журналисты увидели, как из-за угла появилась группа людей. Молодой человек впереди, без сомнения, был генеральным директором Чэньси Медиа и режиссёром фильма — Сун Цисинь. Рядом с ним шёл высокий, статный и красивый молодой человек — его партнёр и ассистент У Хэн.

Чуть позади них, разговаривая с Сун Цисинем, шёл мужчина средних лет, вероятно, их помощник режиссёра. За ними следовали члены съёмочной группы и актёры... Но кто этот шарообразный объект?

Многие журналисты, знакомые с оригиналом, сначала подумали, что этот полный мужчина мог быть одним из пушечных мяса из четвертой части «Призрачного фонаря». Однако, заметив другого актёра с похожей, но чуть менее округлой фигурой, который шёл и смеялся с остальными, они пересмотрели свои предположения.

Лишь когда группа поднялась на сцену для интервью, несколько журналистов с сомнением посмотрели на шарообразного человека, сидящего рядом с Сун Цисинем, и быстро нажали на кнопки камер:

— Что-то в этом человеке казалось знакомым... Неужели это сам автор книги, известный своей невзрачной внешностью?

Только журналисты из Чэньси Медиа знали, кто есть кто на сцене, поэтому они были гораздо спокойнее остальных:

— Мы уже подготовили пресс-релизы, которые можно будет выпустить сразу после интервью, опередив другие издания.

Восемь дней восемь ночей, настоящий домосед, нервно сидел рядом с Сун Цисинем, скрестив руки под столом и с трудом соединяя ноги. К счастью, длинный стол перед ним скрывал его волнение от пронизательных взглядов журналистов.

Сун Цисинь, как главный режиссёр, взял микрофон и поблагодарил журналистов за визит. Затем он кратко рассказал о ходе съёмок и представил актёров и членов съёмочной группы.

Когда было упомянуто имя «Восемь дней восемь ночей», среди журналистов поднялся шум. Это было не из-за того, что сам автор был так уж знаменит — хотя его псевдоним действительно имел вес. Дело в том, что после продажи прав на первые три части «Призрачного фонаря», когда стало ясно, что компания, купившая их, не собиралась снимать достойный фильм, а сам автор подвергся нападкам со стороны фанатов актёров, он заявил:

— Я больше не буду участвовать в экранизациях своих произведений и не стану появляться на публике.

После этого, даже когда права на последующие части были проданы другой компании, которая затем столкнулась с финансовыми трудностями, Восемь дней восемь ночей выразил глубокое разочарование в мире кино и экранизациях книг.

И вот теперь, без каких-либо предупреждений, он появился на этой пресс-конференции. Что же сделали Чэньси, чтобы уговорить его приехать? Ведь эти писатели-домоседы, хотя и кажутся скромными и неразговорчивыми, в интернете могут быть невероятно язвительными, выискивая малейшие ошибки и критикуя их с невероятной остротой, не используя при этом ни одного грубого слова!

Эмоции журналистов сразу же взлетели, и Сун Цисинь вовремя остановился, объявив, что настало время для вопросов. Поскольку время было ограничено, журналисты сначала немного помолчали, собираясь с мыслями, прежде чем начали поднимать руки.

Представитель [PR-отдела], отвечавший за проведение пресс-конференции, дал слово одному из журналистов.

Тот сразу же обратился к Восемь дней восемь ночей — ведь это был самый неожиданный момент мероприятия, и какой журналист упустит такую возможность?

— Вопрос к Восемь дней восемь ночей. Если я не ошибаюсь, вы ранее заявляли, что больше не хотите участвовать в мероприятиях, связанных с экранизациями ваших произведений, и не хотите, чтобы киностудии использовали ваше имя для пиара. Так почему же вы сейчас здесь? Это означает, что вы отказываетесь от своих предыдущих заявлений?

Вопрос был острым, но Восемь дней восемь ночей, решив появиться на пресс-конференции, уже подготовился к возможным вопросам. Хотя он не был мастером устной речи и в случае непредвиденных ситуаций мог запинаться, он заранее составил список возможных вопросов и ответов, чтобы просто зачитать их на месте. Более того, он связался с [PR-отделом Чэньси], отправив им свои предположения, чтобы они могли дополнить и уточнить ответы.

[PR-отдел], восхищаясь дальновидностью автора, также предоставил список типичных вопросов, которые могли задать журналисты, и с их помощью Восемь дней восемь ночей подготовился к этой пресс-конференции.

Он оглядел зал, где журналисты с горящими глазами ждали его ответа. Его голос звучал немного дрожащим, но слова были чёткими и ясными, что нехарактерно для человека, находящегося в сильном волнении:

— Перед тем как приехать сюда, я сегодня утром уже посетил киногородок Чэньси и увидел, как режиссёр Сун и актёры превращают описанные мной сцены в реальные кадры.

Его голос становился всё увереннее, дыхание выравнивалось:

— На самом деле до этого я получал несколько приглашений от режиссёра Суна посетить съёмки. Но я, как, возможно, знают некоторые из вас, довольно замкнутый человек, и после двух неудачных продаж прав на мои произведения у меня сложилось негативное отношение к экранизациям. Поэтому я долгое время отказывался...

В этот момент один из журналистов нетерпеливо поднял руку, желая задать дополнительный

вопрос.

Однако Восемь дней восемь ночей ещё не закончил, и представитель [PR-отдела] попросил журналистов немного подождать.

- Все системные элементы оформлены в квадратные скобки
- Многоуровневые диалоги разделены пустыми строками
- Исправлены опечатки и согласования числительных
- Приведены к норме профессиональные термины («PR-отдел»)

<http://bllate.org/book/16375/1482860>