

После двухнедельной сессии студенты младших курсов Университета У быстро разъехались по домам, и весь кампус внезапно стал значительно тише.

Однако у студентов третьего и четвертого курсов, особенно у тех, кто уже нашел место для стажировки или подписал контракты, такой возможности не было.

Некоторые студенты сняли жилье за пределами кампуса или поселились в общежитиях, предоставленных их агентствами. Другие продолжали временно жить в общежитиях, каждый день спеша на занятия, заполняя все виды транспорта у входа в университет.

Сун Цисинь, уехавший после сдачи последнего экзамена, увидел, как младшекурсники радостно, с чемоданами и сумками, покидают кампус — из-за большого количества выбранных предметов его экзаменационный период был особенно долгим.

— Скоро Новый год, — вздохнул Сун Цисинь, глядя на происходящее за окном.

У Хэн, сидевший рядом с ним на заднем сиденье, тоже посмотрел в окно.

— Да, в этом году мы будем встречать его в киногородке.

Сун Цисинь кивнул. На самом деле, было непонятно, смогут ли они вовремя закончить съемки и вернуться, но, учитывая, что его отец останется один в Императорской столице, а родители У Хэна также решили вернуться в страну на этот праздник, Сун Цисинь подумал, что некоторые сцены можно снять до или после Нового года в киногородке... Учитывая все эти факторы, они решили встретить праздник вместе в киногородке — таким образом, роскошный и красочный декор, который Сун Цзюнь подготовил для киногородка, наконец-то пригодится! К тому же, запускать фейерверки в таком месте, как киногородок, который находится далеко от города, не будет мешать жителям и будет экологически безопасно. Сколько плюсов сразу!

Машина ехала в сторону пригорода, и Сун Цисинь сразу после экзамена отправился в киногородок. У них была сцена, которую они никак не могли снять, и команда по реквизиту уже предложила несколько вариантов и мест для съемок.

Однако, когда Сун Цзюнь, внимательно следивший за действиями своего сына, узнал об этом, он просто махнул рукой:

— Зачем так усложнять? Если нужно снять обрушение туннеля зимой, зачем искать место? Если оно слишком далеко, что, если что-то пойдет не так? Если строить декорации, то в случае пересъемки это будет невыгодно.

Так что лучше просто расширить специальный туннель для съемки подобных сцен!

Сун Цзюнь, как только решил переехать сюда, начал переговоры с местными властями о покупке дополнительной земли. Недавно он купил участок по относительно разумной цене, и теперь там уже строились различные надземные и подземные сооружения. Участок, который нужен Сун Цисиню, уже был готов, и после недавнего снегопада это было идеальное время для съемок!

Снег в пригороде был явно больше, чем в городе, особенно на полях вдоль дороги, которые сейчас выглядели бескрайними и белоснежными.

Когда машина добралась до пригорода, Сун Цисинь и У Хэн не поехали в свою резиденцию в киногородке, а направились прямо к месту временного проживания съемочной группы.

Летом группа уже снимала часть сцен в киногородке, так что на этот раз они знали дорогу, но из-за того, что место съемки изменилось, они остановились не там, где раньше.

Сун Цисинь, прибыв на место, сначала проверил ситуацию — все члены команды, включая актеров, уже приехали. Затем он вместе с командой по реквизиту отправился осматривать место, где должны были проходить съемки.

На этот раз они должны были использовать новый расширенный участок подземных туннелей в киногородке. Хотя пока была построена только часть, общие очертания уже были видны.

Группа медленно спускалась с искусственно созданной стены, напоминающей крепость, держа в руках чертеж. На нем были изображены множество путей — это были подземные туннели в этом районе, и чертеж больше напоминал лабиринт, чем подземное сооружение в древнем стиле.

Да, именно лабиринт.

Учитывая предложение Сун Цзюня о создании подземных путей в стиле разных эпох, проектировщики также обратились к оригинальному произведению «Призрачный фонарь» и историческим материалам, которые использовал автор, а также проконсультировались с приглашенными историками, чтобы создать этот чрезвычайно сложный проект.

Дизайнеры заявили — когда этот район будет завершен, его можно будет использовать не только для съемок фильмов о древних гробницах, поисках сокровищ или магии, но и открыть для посетителей! Что скажете о звании самого большого подземного лабиринта в Азии? Это точно привлечет толпы туристов!

Особенно если здесь снимут несколько крупных проектов с известной интеллектуальной собственностью, то можно будет использовать их для рекламы. Таким образом, затраты быстро окупятся.

Кроме того, помимо подземного лабиринта, на поверхности можно построить крупный архитектурный комплекс в древнем стиле!

Согласно первоначальному проекту, на поверхности также планировалось создать лабиринт, чтобы он соответствовал подземному. Однако, когда Сун Цисинь узнал об этом, он отклонил предложение — слишком узкая сфера применения.

Поэтому наземные сооружения были переработаны в старый город с элементами лабиринта, стилизованный под город Цзяннань. Из-за сроков строительства пока это было пустое место. В настоящее время, кроме участка туннеля, который нужен Сун Цисиню, остальные части еще не начали строиться, и только основные конструкции были готовы.

А из-за приближающегося Нового года большинство рабочих уже ушли в отпуск, и, кроме подземного дворца, который нужен Сун Цисиню для съемок, остальные работы начнутся только весной.

Сейчас Сун Цисинь внимательно изучал участок, который они должны были использовать. Хотя он уже видел его дважды, но тогда он еще не был полностью завершен, и из-за нехватки времени он даже не видел весь чертеж.

Когда он закончил изучать чертеж, они уже подошли к входу в туннель.

— Войдя сюда, мы попадем на тот самый путь, который описан в книге. Вот здесь, это тот самый лаз, о котором упоминается. После съемок его можно будет запечатать, но, если нужно, можно и оставить.

Сун Цисинь внимательно осмотрел лаз и жестом показал:

— Ты уверен, что это безопасно? Когда будем снимать сцену, где Толстяк застревает, мы сможем его вытащить?

— Не волнуйтесь, здесь всё рассчитано по его талии. Ему нужно будет лишь немного втянуть живот, чтобы пройти. Если что, вокруг всё сделано из пенопласта, и его можно легко вытащить.

Сун Цисинь кивнул и пошел по туннелю, время от времени останавливаясь, чтобы проверить узоры на ловушках и других элементах.

После того, как он обошел весь участок, он наконец сказал:

— Всё готово, завтра утром начинаем.

Услышав это, команда по реквизиту вздохнула с облегчением, едва не хлопая в ладоши.

Сун Цисинь снова взял чертеж туннеля и потянул У Хэна за рукав:

— Когда этот лабиринт и старый город будут готовы, я думаю, можно будет пригласить сюда несколько телешоу, но пока это не срочно. Самые ранние сроки — следующее лето.

У Хэн кивнул:

— Три комплекса в киногородке уже использовались для съемок шоу, и реакция в сети была положительной. Многие зрители обсуждали и спрашивали, будет ли это место открыто для посещения.

Сун Цисинь улыбнулся, но не придавал этому значения. В этом вопросе он был согласен с Сун Цзюнем — их киногородок, конечно, может периодически открываться для посетителей, но не будет работать постоянно. Если их команде нужно будет использовать его для съемок, он будет закрыт для публики, чтобы не мешать процессу.

Хотя, если говорить честно, до сих пор киногородок никогда не открывался для посетителей, кроме случаев аренды.

<http://bllate.org/book/16375/1482849>