

У Хэн продолжал молча улыбаться. Ему было все равно, где быть с Сун Цисинем — будь то путешествие или даже бюджетный туризм. Даже если бы они каждый день просто играли в мяч или плескались в маленьком бассейне, это бы его полностью устраивало.

Гул моторов приближался, и вода начала волноваться, заставляя все лодки покачиваться. Неподалеку от лодки Сун Цисиня замедлил ход катер:

— Режиссер Сун, за поворотом все готово!

Сун Цисинь кивнул, повернувшись к gidу:

— Вы уверены, что этот участок воды неглубокий и там нет опасностей?

Гид уверенно постучал себя по груди:

— Не волнуйтесь! Если что-то случится, я беру всю ответственность на себя!

Сун Цисинь улыбнулся и покачал головой, затем поднялся и оглядел три другие лодки:

— Будьте готовы! Еще раз проверьте спасательные жилеты. Если что-то пойдет не так, не паникуйте и действуйте по заранее согласованному плану.

— Да!

— Понял!

— Хорошо, режиссер.

Актеры бодро ответили, хотя сцены падения в воду они уже снимали в Императорской столице с использованием огромного водного резервуара. Теперь они приехали на натуре, чтобы снять сцены плавания и падения в воду.

Сун Цисинь внутренне вздохнул с облегчением. Хорошо, что действие романа происходило в современности, и грабители гробниц заранее готовились к своим вылазкам, даже в книге упоминалось, что они носили спасательные жилеты. Иначе он бы никогда не рискнул снимать сцены падения в воду на натуре, ограничившись только съемкой лодок.

Лодки добрались до назначенного места. Этот участок воды действительно был коротким, подходящим для их стиля съемки.

Из-за постоянной тени на скалах по берегам росло множество тенелюбивых растений, покрытых мхом. К счастью, вода здесь была достаточно мелкой. Сун Цисинь лично проверил глубину с помощью длинного шеста и убедился, что она составляет около полутора метров.

— Если после падения в воду вы почувствуете, что ваши ноги запутались в водорослях, не паникуйте! На вас спасательные жилеты, расслабьтесь, нажмите на сигнализацию, и вам сразу помогут! — Сун Цисинь снова напомнил, держа в руках мегафон, и получил дружное подтверждение.

На другой лодке лодочник, улыбаясь, держал в зубах травинку и ворчал перед девушками из группы реквизита:

— Ваш режиссер — настоящий паникер.

Он хотел продолжить, что мужчина должен быть смелее, но девушки лишь улыбались, не отвечая.

Сотрудники съемочной группы Сун Цисиня, независимо от возраста, имели как минимум пятилетний опыт работы. За эти годы они видели и слышали о самых разных съемочных группах и странных ситуациях.

Лучше перестраховаться, чем потом столкнуться с непоправимыми последствиями.

Добравшись до места, лодочники на трех лодках были заменены, и актеры, прошедшие подготовку, сами взялись за весла.

С щелчком хлопушки ассистент крикнул через мегафон:

— Снимаем!

Три лодки, покачиваясь, поплыли по заранее определенному маршруту.

Камеры, установленные на других лодках и на берегу, снимали эту сцену с разных ракурсов.

Когда лодки достигли назначенного места, на воде поднялись волны, заставив пассажиров лодок вскрикнуть от неожиданности.

Волны следовали одна за другой, и вскоре один из актеров на второй лодке с криком упал в воду, за ним последовали и другие. В воде началась суматоха, все активно барахтались.

— Кат! Вытаскивайте их! — Сун Цисинь, стоя на лодке, как только убедился, что времени достаточно, крикнул в мегафон.

Раздались всплески, и люди в воде, услышав команду, перестали двигаться, держась на плаву благодаря спасательным жилетам. Единственное отличие заключалось в том, что они смеялись и шутили, а те, кто хорошо плавал, уже направились к своим лодкам.

Мокрые и смеющиеся, их вытащили на лодки, накинули большие полотенца и начали вытираться. Их одежда была мокрой, но под ней они носили купальники, которые защищали их от возможных укусов насекомых.

Большинство актеров были мужчинами, и их короткие волосы быстро высохли после того, как их вытерли полотенцем. Закончив с этим, они перестали шутить и обратили внимание на лодку Сун Цисиня.

Сун Цисинь сидел в лодке, внимательно изучая только что снятые кадры. Сцены снимались с трех разных камер, а для лучшего эффекта они также использовали два дрона для аэросъемки.

Хотя сцена длилась всего несколько минут, он просмотрел ее пять раз, чтобы убедиться, что большинство кадров можно использовать и что нет ошибок. Наконец, он вздохнул с облегчением и снова взял мегафон:

— Проходит.

На воде раздались радостные крики. Актеры, только что выбравшиеся из воды, обнимались и хлопали друг друга по плечам, затем быстро сняли спасательные жилеты и переоделись.

Вдруг раздался резкий звук, напугавший всех — это был сигнал тревоги, который актеры

носили на случай чрезвычайной ситуации.

После небольшой суматохи выяснилось, что кто-то случайно нажал на кнопку, снимая одежду. Все подумали, что кто-то действительно упал в воду.

Актер поспешно снял устройство, и все вместе они смогли его выключить. Затем ему в шутку досталось несколько «любовных» ударов.

Лодки развернулись и поплыли обратно. Лодочники и гиды тихо ворчали:

— Сняли так мало, а столько шума подняли...

— Да уж, думали, будут снимать дольше.

Местный, ответственный за организацию съемок, толкнул локтем своих товарищей:

— Хватит болтать! За эту поездку мы заработали больше, чем за три дня работы на туристическом маршруте. Нечего тут ворчать!

Они замолчали. Просто они ожидали, что съемки фильма будут выглядеть иначе, и были немного разочарованы. Однако они согласились с тем, что за одну поездку с этой съемочной группой они заработали в два-три раза больше, чем за целый день работы. Кто бы отказался от такого?

К тому же после того как они вернут группу, они смогут вернуться на свои обычные маршруты и продолжить работу, так что это не было большой потерей времени.

Сун Цисинь не обращал внимания на их ворчание. Он снова проверял снятые кадры, убеждаясь, что все в порядке, и одновременно обдумывал, как лучше смонтировать эту сцену, чтобы она выглядела максимально эффектно, и как интегрировать ее с кадрами, снятыми на зеленом экране. Он быстро записывал свои идеи.

Сцена за сценой, кадр за кадром. Некоторые натурные съемки даже не требовали присутствия актеров — достаточно было просто снять пейзажи, а затем совместить их с зеленым экраном в процессе постобработки.

<http://bllate.org/book/16375/1482805>