

Вернувшись домой и наконец войдя в нормальный режим учёбы, работы и отдыха, всего через пять дней, в субботу утром, Сун Цисинь прибыл на верхний этаж здания Чэньси Медиа, в свою роскошную и просторную офисную комнату. Там он встретил второго режиссёра Хэ, который с радостной улыбкой на лице вошёл и, стоя перед столом, с энтузиазмом протянул толстую пачку документов, напечатанных на листах формата А4:

— Молодой президент! Я собрал все основные материалы по местам, которые могут подойти для съёмок на натуре! Позже нужно будет отправить людей, чтобы лично осмотреть их. У вас есть время в ближайшее время? Если у вас действительно нет времени, я могу сам поехать с художниками и декораторами. Кстати, насчёт кастинга, вы планируете снова полностью использовать новичков или пригласить актёров, которые вам интересны? Или, может, использовать только актёров нашей компании? Вообще, новички тоже неплохо, недавно я был в университете ХХ, чтобы встретиться с моим старым другом, и внешние данные у нынешней молодежи просто отличные! Даже если актёрская игра слабовата, ничего страшного, с вами любой актёр сможет раскрыться!...

Сун Цисинь:

— Подожди! Пожалуйста, прежде чем говорить о деталях, расскажи сначала предысторию!

Ладно, когда второй режиссёр Хэ говорил, Сун Цисинь уже понял, что он действительно планирует снять ещё один фильм в этом году, но... Разве вы не слишком быстро работаете?!

Когда второй режиссёр Хэ закончил свой восторженный монолог, Сун Цисинь с улыбкой сказал ему:

— Оставь материалы, я посмотрю их и дам тебе ответ.

Затем, увидев, что у собеседника на лице всё ещё написано желание продолжить разговор, он поднял руку, чтобы остановить его:

— Не волнуйся, я дам тебе ответ самое позднее к утру послезавтра. Даже если я не смогу поехать, я оплачу расходы на поездку для осмотра мест.

Только тогда второй режиссёр Хэ с радостью пообещал, что всё будет в порядке, и без всякой искренности заявил, что Сун Цисинь может «не спешить и внимательно посмотреть».

Не спешил бы, если бы не пришёл рано утром с пачкой документов, чтобы заблокировать его? Его поведение явно было вызвано тем, что после снятия с проката предыдущего фильма он боялся остаться без работы и, вдохновлённый кассовыми сборами предыдущего фильма, хотел снова взяться за что-то грандиозное, поэтому и пришёл с таким энтузиазмом!

После того как второй режиссёр Хэ вышел, У Хэн с улыбкой подошёл к креслу босса, раскрыл объятия и обнял Сун Цисиня, который бросился к нему:

— В конце концов, им всё равно нечего делать, пусть сначала выберут места для съёмок и проведут разведку.

Сун Цисинь уткнулся лицом в живот У Хэна:

— Кого волнует разведка? Я тоже хочу путешествовать, наслаждаться пейзажами и одновременно осматривать места для съёмок! Но у меня есть учёба и работа.

Говоря это, в глазах Сун Цисиня загорелся решительный свет:

— Позже я напишу предложение моему отцу, чтобы в компании активно внедрили видеоконференции! Некоторые встречи, на которых не обязательно присутствовать лично, вполне можно проводить через видео, не так ли?

Многие компании уже внедрили видеоконференции, и многие документы можно подписывать с помощью планшетов, но поскольку старший босс Сун не очень привык к таким встречам, которые не проходят лицом к лицу и могут иметь временные задержки, в Чэньси по-прежнему сохраняют старую форму проведения встреч, где все должны присутствовать лично!

У Хэн:

— Ладно, это можно считать предварительной подготовкой моего любимого человека к будущим съёмкам в других местах, чтобы он мог совмещать работу. Я сразу же составлю предложение и лично доставлю его в главный офис в понедельник, когда мой любимый будет на учёбе!

Между работой и учебой оставшиеся дни марта для Сун Цисиня пролетели быстро, и вот уже наступил апрель, а к середине месяца время словно ускорило.

За это время, привыкнув и адаптировавшись, Сун Цисинь с помощью У Хэна несколько раз пересмотрел и изменил документы Чэньси Медиа, и наконец все документы, которые требовали его утверждения, были чётко разделены на категории.

Те документы, которые нужно было просто ознакомить, но не требовали его личного участия, периодически собирались в полный отчёт и отправлялись на его рабочий почтовый ящик. Кроме того, даже те документы, которые требовали его подписи, были переведены в цифровой формат, так что Сун Цисинь мог обрабатывать их прямо из дома, не обязательно приезжать в офис или просить, чтобы документы доставили ему домой или в университет.

Конечно, они также провели техническую защиту с отделом технологий, чтобы гарантировать, что каждая подпись Сун Цисиня могла использоваться только для конкретного документа и не могла быть украдена или использована кем-то внутри компании. Кроме того, самые важные документы по-прежнему требовали его личной подписи или подписи через видео, но в целом эффективность работы в Чэньси Медиа значительно повысилась, и Сун Цисиню больше не приходилось сталкиваться с горами документов каждый раз, когда он приходил в офис, оставляя ему мало времени для отдыха.

С другой стороны, второй режиссёр Хэ с группой художников и декораторов объездил множество мест, чтобы осмотреть все необходимые для съёмок локации. Конечно, чтобы ускорить процесс, они действовали не вместе, а разделились, чтобы посетить разные места, а затем снять видео с местными пейзажами и отправить их обратно в компанию для обсуждения.

Мест с похожими, но слегка отличающимися пейзажами было много, и съёмочная группа должна была обсудить удобство транспорта и возможность установки оборудования, чтобы в итоге выбрать большинство мест для съёмок.

После того как места для съёмок были определены, Сун Цисинь и его команда снова занялись сценарием. Окончательная версия сценария была утверждена совместными усилиями Сун Цисиня и нескольких сценаристов из основной съёмочной группы, и теперь, если потребуется, они будут вносить изменения в процессе съёмок. Теперь, когда места для съёмок были выбраны, им нужно было с одной стороны отобрать актёров, а с другой — организовать

строительство внутренних съёмочных павильонов.

На этот раз для съёмок «Призрачного фонаря» потребуется много спецэффектов, поэтому, хотя многие сцены будут сниматься на натуре, большинство из них также будут сняты в павильоне с зелёным экраном, а затем обработаны в постпродакшене. Кроме того, им потребуется много подземных локаций, таких как подземные дворцы, туннели, скалы и утёсы.

Хотя многие из этих сцен можно будет создать с помощью компьютерной графики, некоторые места всё же потребуют съёмок в подземных или внутренних помещениях. Если они хотят начать съёмки летом, то, помимо кастинга, съёмочной группе нужно будет быстро построить соответствующие подземные сооружения.

Итак, съёмочная группа ещё даже не начала работу, а Сун Цисинь уже мысленно зажжёт свечу за упокой быстро утекающих денег — начальные инвестиции в пять миллиардов юаней, хватит ли их?..

И вот, 16 апреля, в субботу, наступил первый день первого раунда кастинга.

Как и в случае с предыдущим фильмом «Легенда о Великой Сун», Сун Цисинь долго размышлял и в итоге решил не тратить большие деньги на приглашение популярных актёров. Причина проста — время съёмок этого фильма неизбежно затянется, особенно с учётом его учебного графика. Даже если съёмки начнутся летом, вряд ли удастся снять все сцены сразу. Оставшееся время съёмок придётся перенести на зимние каникулы.

Проще говоря, съёмки этого фильма займут как минимум полгода, а с учётом постпродакшна, если они успеют выпустить его к летнему сезону следующего года, вся съёмочная группа сможет вздохнуть с облегчением.

К счастью, все сотрудники съёмочной группы являются официальными сотрудниками Чэньси, и даже в те месяцы, когда съёмки не ведутся, они получают зарплату, хотя и без надбавок за съёмочный период. Но с актёрами всё иначе.

161

<http://bllate.org/book/16375/1482757>