

Вскоре обе стороны начали совместно работать над созданием новых тем на крупных форумах — на церемонии премии «Фэйя» собралось множество звёзд, и о каждой из них можно было долго рассуждать. Будь то звезда, одетая в платье стоимостью целого автомобиля, или мужчина и женщина, которые, хотя и не шли вместе, но их наряды казались парными, или даже актёр, который нарочно споткнулся, чтобы привлечь внимание камер, — всё это быстро отвлекло внимание пользователей от споров.

Их подход оказался успешным. Уже через десять минут темы, которые раньше были на главных страницах форумов, начали опускаться вниз, и только несколько заядлых спорщиков продолжали там «выпрыгивать», чтобы привлечь внимание.

Когда эти темы опустились на вторую и третью страницы, а количество просмотров резко упало, руководитель информационного отдела быстро связался с администраторами сайтов и незаметно удалил эти обсуждения. До этого они успели выяснить и зафиксировать информацию о самых активных участниках споров, а также выявить тех, кто стоял за всем этим. Оказалось, что это была затея конкурентов, которые уже пытались очернить Сун Цисиня и «Чэньси Медиа» в прошлом.

Эта информация быстро дошла до Сун Цзюня. Увидев названия двух основных компаний и нескольких мелких фирм, которые пытались извлечь выгоду из ситуации, он с усмешкой взял телефон. Мысленно отметив: «Неужели они думают, что, раз "Чэньси" поздно вошла в мир развлечений, мы не знаем, как работать с грязными трюками?!» — он решил действовать. «Ну что ж, если хотят боя, то пусть будет бой! Я за свою жизнь никого не боялся!»

Таким образом, пока Сун Цисинь ничего не подозревал, его отец уже собирал своих сотрудников, чтобы разобраться с конкурентами, которые ещё думали, что их действия остались незамеченными.

Проход актёров по красной дорожке занял немало времени. После того как Сун Цисинь вошёл в зал, в сопровождении У Хэна он начал знакомиться и общаться с другими режиссёрами и актёрами. На этот раз, помимо известных китайских режиссёров и звёзд первой величины, он также общался с режиссёрами и актёрами из других азиатских стран, которые были известны на международном уровне.

Раньше люди, покидая родной город, чувствовали, что попали в новый мир. Теперь же, с развитием урбанизации, такое ощущение возникает только при перелёте в другую страну. Удобство транспорта и развитие интернета позволяют информации быстро распространяться по всему миру. Даже произведения, созданные с учётом эстетики одной страны, постепенно находят отклик в других культурах. Кино, в частности, является одним из самых быстрых способов распространения.

Предыдущий фильм Сун Цисиня, «Дух Зе», уже был показан за границей, включая страны Азии и Европы. Хотя его кассовые сборы за рубежом были скромными, по сравнению с другими китайскими фильмами, это был неплохой результат. Сейчас его новый фильм, «Легенда о Великой Сун», из-за своего жанра не планировался к выходу в Европе и Америке, но уже были достигнуты договорённости с несколькими азиатскими компаниями о его показе в их странах.

Хотя Сун Цисинь лично не участвовал в переговорах, все партнёры знали о его статусе, поэтому представители иностранных компаний и режиссёры активно общались с ним на церемонии. К счастью, китайский язык широко распространён в Азии, и многие из присутствующих могли говорить на нём, что значительно упрощало общение.

Церемония премии «Фэйя» началась в атмосфере полной гармонии. Когда все гости заняли свои места, в 20:00 на сцену вышла ведущая в роскошном вечернем платье, открыв тем самым торжественную церемонию.

Сун Цисинь с улыбкой сидел рядом с У Хэном, время от времени аплодируя выступающим и перешёптываясь с партнёром. Камеры, снимавшие зрительный зал, иногда показывали их, и на экране появлялись два элегантных и улыбающихся мужчины.

Сун Цисинь был уверен, что он здесь лишь для того, чтобы присутствовать, но к его удивлению и радости, его фильм «Дух Зе» снова получил награду за лучшую музыку. А когда объявили победителя в номинации «Лучший адаптированный сценарий», им оказался только что завершённый фильм «Легенда о Великой Сун»!

Этот результат действительно стал для Сун Цисиня неожиданностью, и камеры успели запечатлеть его удивлённое выражение, которое сразу же появилось на большом экране, что вызвало восторг у зрителей.

Взяв себя в руки, он сначала обнял У Хэна, а затем поднялся на сцену, чтобы получить награду, по пути пожимая руки своим коллегам по съёмочной группе.

Поднимаясь по ступеням, он мысленно поблагодарил себя за то, что, несмотря на отсутствие надежды, всё же подготовил речь. Иначе он мог бы оказаться в неловкой ситуации.

— ...Для меня большая честь стоять сегодня на сцене премии «Фэйя»... — с лёгким волнением и смущением сказал Сун Цисинь, принимая от ведущего золотой кубок в виде крыльев. Его выражение лица было настолько искренним, что все зрители почувствовали, что это именно то, что должен испытывать начинающий режиссёр, получивший столь значимую награду.

Для самого Сун Цисиня, как режиссёра, который умеет мастерски управлять эмоциями актёров, это было просто частью его работы. Конечно, в обычной жизни он никогда бы не использовал такие навыки, но на церемонии награждения это было вполне уместно.

Закончив речь, он снова взял кубок и вернулся на своё место, передавая его другим членам съёмочной группы, чтобы каждый мог поддержать его в руках, сфотографироваться и даже поцеловать. Сун Цисинь был рад, что сам не попытался укунить кубок — помимо косвенного поцелуя, он ведь не был сделан из золота, так что никаких следов зубов на нём всё равно не осталось бы.

Когда кубок, наконец, вернулся к нему, он с улыбкой передал его У Хэну, который тут же превратился в «хранителя наград», аккуратно положив его на место.

Камеры снова запечатлели их лица, прежде чем переключились обратно на сцену, где ведущий представлял следующего гостя. На церемонии премии «Фэйя» в качестве гостей выступали только те, кто уже добился успеха на этом этапе — обладатели наград за лучшие роли и известные режиссёры, причём не только из Китая, но и из других азиатских стран.

Как и ожидал Сун Цисинь, большинство режиссёров и актёров, пришедших с коммерческими проектами, здесь были лишь зрителями, и получить награду за монтаж уже считалось большим успехом.