

В этом фильме через визуальный язык съёмки раскрываются различные реакции разных социальных слоёв на одни и те же события. Юмористические и забавные сцены, кажущиеся комедийными, на самом деле отражают реальность. Ещё более поразительно то, что все сюжетные линии и задумки в фильме выдерживают тщательный анализ и многократный просмотр.

Не говоря уже о том, что в фильме каждая деталь — реквизит, фон, одежда, украшения, макияж — всё соответствует социальному статусу персонажей, их манерам речи. Такая тщательная проработка, однако, не делает фильм скучной и сухой исторической драмой. Здесь я снова обращаюсь к списку создателей фильма и с удивлением подтверждаю, что режиссёром оказался молодой человек, которому только что исполнилось 20 лет!

Изначально я предполагал, что этот молодой режиссёр — просто богатый наследник, который, имея в руках золото, решил поиграть в киноиндустрии, не считаясь с затратами, ради острых ощущений. Однако, посетив кинотеатр и впервые полностью посмотрев фильм «Легенда о Великой Сун», я пересмотрел своё мнение, решив, что это талантливый молодой режиссёр с собственными идеями, не испытывающий недостатка в финансах и стремящийся стать одним из известных коммерческих режиссёров в стране. Но после того как я пересмотрел фильм второй и третий раз, я с изумлением осознал, что это действительно очень талантливый, с тонким мышлением, оригинальными идеями и мастерски выстроенным сюжетом режиссёр!

Самое удивительное, что он не похож на тех молодых людей, которые только что вышли из университета и, стремясь выразить свои мысли, снимают артхаусные фильмы, непонятные для зрителей и даже для самих себя. Напротив, он — настоящий кинематографист, способный снимать коммерческие фильмы с глубиной, вдохновляя даже самые, казалось бы, бессмысленные комедии.

Если этот молодой человек сможет сохранить такой же уровень в своих будущих работах, я уверен, что независимо от того, выберет ли он путь коммерческого кино или артхауса, он достигнет настоящего успеха и признания публики!

Сун Цисинь вышел из самолёта и, стоя на взлётно-посадочной полосе, огляделся по сторонам:

— О... Я не ожидал, что этот остров окажется таким большим.

Перед посадкой они уже успели рассмотреть весь остров с высоты, но с большого расстояния трудно было что-то разглядеть. Однако когда самолёт начал снижаться и наконец коснулся земли, Сун Цисинь не смог сдержать удивления.

Когда они летели над взлётной полосой, он заметил, что аэропорт занимает лишь крошечную часть острова, а остальное пространство было покрыто зеленью с редкими искусственными постройками. Но, оказавшись на земле, он сразу понял, насколько велик этот остров.

У Хэн с улыбкой раскрыл зонт от солнца и вместе с Сун Цисинем направился к ожидающему их автобусу:

— Остров действительно большой, но из-за удалённости многие вещи здесь неудобно размещать, поэтому он был превращён в уединённый курорт.

Сун Цисинь с любопытством спросил, продолжая идти:

— Сколько стоит купить такой остров?

У Хэн покачал головой:

— Сама покупка не так уж дорога, несколько миллионов долларов, но содержание обходится гораздо дороже. — Он улыбнулся, глядя на Сун Цисиня. — Поэтому твой отец никогда не рассматривал такую покупку, считая, что это слишком хлопотно и бесполезно. Он предпочёл бы купить несколько участков земли для офисных зданий.

Сун Цисинь кивнул. Его отец был прагматиком, и он сам придерживался такого же подхода. Такое место можно иногда посещать, но покупать целый остров... Неужели каждый раз, отправляясь в отпуск, нужно будет ехать сюда? В мире столько интересных мест, а если каждый раз выбирать только этот остров, это быстро наскучит. А покупать и не использовать — слишком расточительно.

Они сели в машину и, проезжая через сельскохозяйственные угодья, фруктовые сады и нетронутые природные достопримечательности, добрались до прибрежного курорта.

Курорт располагался рядом с белым песчаным пляжем. Из боковой двери их комнаты вела длинная деревянная дорожка, уходящая в залив. В конце дорожки стоял деревянный павильон, где можно было сидеть, ловить рыбу и наслаждаться мягким морским бризом.

Они осмотрели виллу и убедились, что владелец явно не был нуворишем. Основной декор был выполнен в натуральных древесных тонах, создавая атмосферу уютного прибрежного домика. Однако, присмотревшись к мебели и стенам, можно было заметить изысканные узоры, а стыки деревянных панелей были тщательно отшлифованы, так что даже если кто-то упадёт, он не получит серьёзных травм.

Не говоря уже о том, что все подушки, постельное бельё, бытовая техника и другие удобства были самого высокого качества.

Покинув Императорскую столицу в разгар зимы, они переоделись в лёгкую одежду перед посадкой, а теперь, надев плавки, отправились к морю.

После просмотра фильма «Легенда о Великой Сун» я вышел из кинотеатра, но в голове крутились не сюжет и содержание фильма, и даже не актёрская игра, а другой фильм, который был показан в период летних каникул и имел тесную связь с «Легендой о Великой Сун» — «Дух Цзэ».

Два фильма, один молодой человек, в одном он выступает как продюсер, в другом — как главный режиссёр.

После просмотра «Духа Цзэ» у меня сложилось впечатление, что этот фильм не совсем соответствует стилю режиссёра Чжоу Си. Возможно, он решил изменить свой подход к монтажу и визуальному стилю, чтобы выйти за пределы привычного?

Но сегодня, посмотрев «Легенду о Великой Сун», я с удивлением обнаружил, что техника монтажа и смена кадров в этом фильме практически идентичны тем, что были в «Духе Цзэ».

С этой мыслью я сразу же обратился к интернету, чтобы найти интервью режиссёра Чжоу, и с удивлением обнаружил, что после получения нескольких наград за «Дух Цзэ» он заявил, что награду за лучший монтаж должен был получить не он, а Сун Цисинь, так как именно тот отвечал за монтаж, и сам Чжоу практически не участвовал в этом процессе. Чжоу также с улыбкой добавил, что награду следовало бы вручить Сун Цисиню, так как именно он руководил процессом монтажа.

Раньше я думал, что это просто лесть режиссёра Чжоу в адрес продюсера и спонсора. Но после просмотра «Легенды о Великой Сун» и сравнения стилей монтажа двух фильмов я убедился, что слова Чжоу были абсолютно честными и не содержали ни капли лести!

Нельзя не признать, что для молодого режиссёра первый фильм, снятый под его руководством, получился настолько качественным, что, если действительно не было серьёзной помощи со стороны других людей или команды, то можно смело назвать его гением!

Если этот фильм действительно был полностью самостоятельной работой, и в будущем появятся другие подобные проекты, то я полностью понимаю, почему Сун Цзюнь, будучи президентом международной корпорации, позволил своему сыну, ещё не окончившему университет, управлять развлекательной компанией Чэньси, которая находится в самом центре киноиндустрии и может принести ему ненужные проблемы — всё дело в таланте.

<http://bllate.org/book/16375/1482667>