

На съёмочной площадке в киногородке Чэньси, где воссозданы постройки времён династии Сун, группа сотрудников и актёров, которые рано утром привели себя в порядок и готовились к работе, время от времени бросали взгляды в сторону режиссёрского кресла.

Все они точно знали, что эти двое — пара, ещё с момента их помолвки, и в последующие дни съёмок не раз видели, как они стоят вместе, обсуждая что-то вполголоса. Хотя они не демонстрировали свои чувства на публике, атмосфера, царившая между ними во время обедов и ужинов, напоминала о давно сложившейся паре, и это невозможно было игнорировать.

Но теперь эти двое, которые всегда выглядели как идеальная пара, появились в одинаковой одежде, с похожими парными часами и помолвочными кольцами на левых руках, что снова ослепило всех присутствующих.

И что ещё больше раздражало глаза — их одежда явно не была дешёвой. Хотя на ней не было видно логотипов брендов, по качеству материалов было понятно, что это высококачественная одежда на заказ.

Нынешние богачи просто сумасшедшие! Носить такую одежду как повседневную рабочую — это уже слишком.

Ассистент режиссёра, который был ближе к Сун Цисиню и У Хэну, решил рискнуть и перед началом съёмок подошёл к Сун Цисиню:

— Эй, Сун Цисинь, а где вы с У купили такие красивые парные костюмы? Когда я получу гонорар за прошлый фильм, я тоже куплю пару, чтобы порадовать жену.

Не обращая внимания на бренды и не зная французского, Сун Цисинь повернулся к У Хэну.

У Хэн задумался и улыбнулся:

— Мы носим одежду от французского бренда ZLY, сделанную на заказ. Точную цену я не знаю.

Сун Цисинь с улыбкой добавил:

— Его мама только что прислала её из Франции. Если хочешь, я могу спросить для тебя.

Ассистент режиссёра удивился и поспешно замахал руками:

— О, это высокая мода? Тогда, пожалуй, нет. В Китае мы ещё могли бы съездить, но за границу... это уже слишком. — Он нервно засмеялся. — Да и путешествовать за границу ради отдыха — это одно, а ради одежды... даже если после празднования успеха прошлого фильма вы дадите мне большой красный конверт, это всё равно не стоит того!

Рядом ассистентка режиссёра быстро достала телефон и начала искать в интернете. Хотя она не знала французского и не могла прочитать информацию на официальном сайте, перейдя по ссылке на один из китайских форумов и увидев там отзывы об этом бренде, она тут же выключила телефон, прижала руку к сердцу и с удивлением посмотрела на У Хэна.

Говорили, что минимальная цена за одежду этого бренда начиналась от 100 000 юаней, и то, что сейчас было на Сун Цисине и У Хэне, точно не было самым дешёвым вариантом. Может, этот скромный ассистент У тоже из богатой семьи?

— Стоп! — Сун Цисинь встал, подозвал двух актёров, которые только что репетировали сцену, и

обратился к актрисе:

— Твоя реплика была слишком громкой, а движения рук слишком резкими. Попробуй сделать их более мягкими, вот так.

Актриса, кивая и попивая воду, повторила реплику после указаний Сун Цисиня, и после нескольких корректировок он разрешил ей отдохнуть, затем обратился к актёру:

— У тебя проблема противоположная. Когда ты показываешь удивление, движения руками должны быть более широкими, особенно выражение лица...

Эти два главных актёра — актриса, которая раньше играла в театре, была рекомендована ассистентом режиссёра, и Сун Цисинь утвердил её на роль. Однако, перейдя из театра в кино, она иногда слишком увлекалась и забывала о требованиях Сун Цисиня, но, к счастью, её актёрская база и навыки работы с текстом были на высоком уровне, так что проблемы были незначительными.

Актёр же был противоположностью. Он начинал как модель, и хотя у него был талант, в актёрском мастерстве он был полным новичком. На фотосессиях и подиуме он мог эффектно позировать, но в кино ему было сложно раскрепоститься.

К счастью, хотя Сун Цисинь был перфекционистом в режиссуре, его терпение было на высшем уровне. Даже если одну и ту же проблему приходилось разбирать несколько раз, он не взрывался и не кричал. Хотя холод, исходящий от него, мог заморозить всех вокруг.

Съёмки этого фильма продолжались уже давно, и два опытных актёра, которые были в проекте с самого начала, уже завершили свои сцены и уехали домой. Теперь вся съёмочная группа находилась в режиме полной изоляции, работая в киногородке без перерывов.

Здесь съёмочная группа должна была поблагодарить генерального директора Чэньси за щедрость. Благодаря тому что режиссёром был молодой президент Чэньси, условия проживания и питания во время съёмок были на высшем уровне.

Сейчас они снимали в древнем дворе, и, кроме того что во время съёмок приходилось находиться под палящим солнцем, в перерывах в соседних комнатах всегда были холодный зелёный чай, минеральная вода со льдом и другие напитки.

В комнатах также были кондиционеры, вентиляторы и лекарства от теплового удара, а в киногородке была медицинская клиника, готовая справиться с любыми неотложными ситуациями.

После примерно десяти минут отдыха актёры вернулись во двор, чтобы повторить сцену.

— Лю Бинь, пройди вперёд на десять сантиметров, повернись в сторону камеры на десять градусов... Да, начинай, — сказал Сун Цисинь, опуская мегафон.

Работать с опытными актёрами — это одно, а постепенно обучать новичков, которые даже не знают, как держаться перед камерой, — это совсем другое, но тоже приносило удовольствие.

Из-за своей природной лени и других факторов Сун Цисинь решил в своём новом фильме активно использовать новичков. Наблюдать, как те, кто раньше даже не знал, как работать с камерой, постепенно вливаются в проект, приносило особое удовлетворение.

Проблемы с актёрами можно было решать постепенно, но у Сун Цисиня была ещё одна головная боль во время съёмок этого фильма:

— Пфф... ха-ха-ха... простите, Сун Цисинь...

Поскольку этот фильм должен был выйти в прокат в новогодние праздники, а сценарий, который Сун Цисинь обсуждал со сценаристом, был лёгкой комедией, реплики были настолько остроумными и смешными, что актёры часто не могли сдержать смеха.

К счастью, после некоторого времени актёры привыкали к этому ритму, и, если не возникало особых ситуаций, большинство из них могли справиться. Кроме того, съёмочная группа была тщательно отобрана, и даже если кому-то становилось смешно, они сдерживались, чтобы не мешать актёрам.

Сун Цисинь, потирая лоб, махнул рукой:

— Готовь дубль заново.

Полдня съёмок пролетели быстро, и наконец наступил обеденный перерыв. Актёры в тяжёлых костюмах бросились в комнаты с кондиционерами, где ассистенты предлагали им воду и полотенца, чтобы вытереть пот и охладиться.

— Думаю, в следующий раз, когда будем выбирать тему, стоит взять что-то более серьёзное? Комедии снимать слишком сложно, — сказал Сун Цисинь, разминая затекшие плечи, и вместе с У Хэном направился к временной столовой.

У Хэн улыбнулся, открыл зонтик и пошёл рядом:

— Ты можешь снимать всё, что захочешь.

Генеральный директор Чэньси явно не рассчитывал, что фильмы его сына принесут большие деньги. Конечно, если они будут прибыльными, это будет лучше, особенно если они ещё и получат несколько наград. Но даже если его сын просто потратит деньги на кино как на игру, генеральный директор мог позволить себе потерять два фильма в год за счёт своих личных сбережений.

- Унифицировано написание профессиональных терминов ("ассистент режиссёра", "съёмочная группа")
- Исправлены неправильные формы слов ("актёры" вместо "актеры", "съёмки" вместо "съёмки")
- Приведено к норме оформление реплик с действиями
- Удалены избыточные повторы в описаниях
- Приведены к единообразию названия брендов (французский ZLY)

<http://bllate.org/book/16375/1482476>