

В отличие от других кинопроектов, по разным причинам все участники съемок прибыли заранее, и никто не опоздал из-за звездной болезни или внезапных обстоятельств. Для многих опытных сотрудников, присутствовавших на встрече, это было необычно.

Однако это легко объяснить. Этот фильм стал одним из самых крупных проектов компании «Чэньси» за последние два года. Кроме того, тема фильма и его сотрудничество с правительством придали проекту особую значимость в глазах всех участников.

И последнее — одним из руководителей проекта был молодой президент «Чэньси».

Взгляды присутствующих то и дело скользили по молодому человеку, сидевшему на одном из главных мест. Хотя некоторые слышали слухи или видели нечеткие фотографии Сун Цисиня, сделанные скрытой камерой, при личной встрече все невольно подумали одно:

— Какой же он молодой...

Те, кто через особые каналы получил фотографии, якобы сделанные в прошлом, теперь, увидев его вживую, начали ругаться про себя:

— Кто вообще распространял эти фото? Это же полный обман! Как можно сравнивать этот стиль шаматэ с этим спокойным, скромным и симпатичным молодым человеком? Неудивительно, что некоторые артисты «Чэньси» говорили, что эти фото поддельные. Кто же так подло поступил? Хорошо, что я не поверил всему...

Сун Цисинь, сидевший на главном месте, слегка отвлекся. Это произошло не потому, что его внимание привлекли знакомые лица в зале, а из-за напряженной недели перед началом съемок.

На этой неделе ему постоянно приходилось решать различные вопросы, а вчера, в пятницу, У Хэн вытащил его на целый день по магазинам в крупных торговых центрах Императорской столицы...

Дело в том, что приближалась зима, и на прошлой неделе Сун Цисинь с удивлением обнаружил, что в его гардеробе зимняя одежда была куплена еще в период его бунтарства и теперь совершенно не подходила для ношения. Поэтому У Хэн решил добавить шопинг в список дел на неделю, а из-за нехватки времени пришлось даже взять выходной.

Покупку необходимых для жизни вещей в киногородке У Хэн мог сделать самостоятельно, пока Сун Цисинь был на занятиях, но для покупки зимней одежды и обуви требовалось присутствие самого Сун Цисиня.

В результате два мужчины провели весь день, переходя из одного магазина в другой. Если бы Сун Цисинь не настоял на том, чтобы купить только необходимую для зимних съемок одежду и оставить место для возможного роста, У Хэн, вероятно, заполнил бы весь багажник их бизнес-автомобиля.

Даже так, когда они вернулись домой, Сун Цисинь открыл заднюю дверь и увидел, что заднее сиденье было завалено пакетами.

Шопинг — это тяжелый труд, особенно когда приходится примерять вещи. Весь день Сун Цисинь провел в примерочных, и к вечеру он понял, что это было даже утомительнее, чем походы по магазинам с мамой перед Новым годом в прошлой жизни.

Кроме того, вечером ему еще нужно было просмотреть записи лекций, сделанные за день...

Поэтому сейчас, сидя в зале, Сун Цисинь, еще не восстановивший силы, передал инициативу режиссеру Чжоу и выглядел как послушный ребенок, пришедший посмотреть на происходящее, что только привлекало к нему больше внимания.

Режиссер Чжоу уже обсудил основные сцены с главными актерами. Скоро колонна машин отправится в путь, и сейчас он просто проводил предсъёмочное совещание, чтобы подбодрить команду, пока оборудование и реквизит грузились в машины. Закончив свою речь, он с энтузиазмом посмотрел на Сун Цисиня:

— А теперь слово предоставляется представителю «Чэньси», продюсеру фильма «Душа Цзэ» — Сун Цисиню!

Режиссер Чжоу начал аплодировать, и те, кто уже встречался с Сун Цисинем, особенно те, чью работу он проверял, аплодировали особенно тепло и с особым смыслом.

Те, кто раньше не видел Сун Цисиня, не могли понять этого скрытого смысла, поэтому все актеры и сотрудники с любопытством аплодировали и смотрели на молодого человека, который встал после того, как его назвали.

Телу Сун Цисиня в этой жизни было всего девятнадцать лет, поэтому, несмотря на его зрелый характер, надежность и стиль одежды, его слегка юношеское лицо выдавало его возраст — не больше двадцати с небольшим.

Кроме того, хотя информация о молодом президенте «Чэньси» была хорошо «засекречена», возраст его отца говорил сам за себя, поэтому большинство присутствующих могли примерно угадать его реальный возраст. Хотя все уже знали о его роли в проекте, их взгляды были полны недоумения.

В конце концов, они видели много богатых наследников, но редко кто из них до окончания учебы участвовал в реальной работе своей компании. Обычно такие наследники посещали гламурные вечеринки, деловые приемы и элитные клубы. В возрасте до двадцати пяти лет мало кто из родителей решался позволить своим детям заниматься настоящей «работой».

Сун Цисинь с деловой улыбкой окинул взглядом зал, произнес заранее подготовленную речь и заключил:

— Все присутствующие здесь — профессионалы киноиндустрии. Надеюсь, что наше сотрудничество с «Чэньси» позволит создать этот фильм на высшем уровне. — Затем он посмотрел на режиссера Чжоу.

Получив подтверждение от помощника режиссера, что все машины готовы, режиссер Чжоу встал и объявил:

— Время подошло, все отправляемся.

Машины уже ждали в подземной парковке. Автомобили с крупным реквизитом были отправлены в киногородок еще накануне, а сейчас машины предназначались для актеров и сотрудников.

У участников съемок не было времени на обсуждения, и, сев в машины, они медленно выехали из подземной парковки офиса «Чэньси» и присоединились к потоку машин, направляясь за

город.

Сун Цисинь откинулся на мягком диване, чувствуя, как будто проваливался в него. После вчерашнего напряженного дня он мечтал просто заснуть в этой удобной машине.

У Хэн сидел рядом с Сун Цисинем. За рулем был не он, а водитель, назначенный «Чэньси». На задних сиденьях сидели режиссеры, обсуждавшие детали съемок. Режиссер Чжоу снова объяснял помощникам их задачи.

Они ехали не на личном автомобиле, а на служебной машине, предоставленной «Чэньси» для поездок и совещаний.

Сун Цисинь не использовал свои личные автомобили для съемок на выезде. Вместо этого «Чэньси» предоставила ему специальный автомобиль, который У Хэн заранее проверил и загрузил всеми необходимыми вещами.

Теперь машина уже ждала их в киноплощадке, рядом с автомобилями других сотрудников и актеров.

Помимо съемок в киноплощадке, они планировали снять множество сцен в ближайшем лесу и степи. В киноплощадке было проще — рядом находились отели, сдаваемые в аренду съемочным группам.

[Пусто]

<http://bllate.org/book/16375/1481618>