

Что ж, будучи мужчиной, и к тому же тем, кто не слишком заиклен на цвете кожи, У Хэн не имел привычки носить с собой зонт. Поэтому, хотя в бизнес-автомобиле был запасной зонт, сегодня, возвращая машину, он совершенно забыл о нём. В следующий раз нужно будет обязательно положить в машину хотя бы один зонт — даже если не использовать его для защиты от солнца, то на случай дождя или снега он точно пригодится, чтобы укрыть Сун Цисиня.

Сун Цисинь тоже не слишком обращал внимание на солнце над головой. Хотя температура в киногородке поднялась, это место было ближе к лесу и далеко от города, поэтому дувший ветерок был довольно приятным. Они шли, время от времени останавливаясь, заглядывали в свободные здания, осматривая декорации внутри.

Когда они наконец вышли на широкую дорогу перед императорским дворцом, издали было видно, что там никого нет.

Поскольку они заранее договорились, то, как только дворец освободился, у входа их встретили сотрудники. Проверив их пропуска, они с улыбкой пригласили их войти. Хотя они не знали, кто эти молодые люди в Чэньси, но из полученных указаний было ясно, что они занимают определённое положение. Судя по их виду... возможно, это новые лица, которых Чэньси собирается продвигать?

Сун Цисинь медленно вошёл в дворец, внимательно осматривая его стиль и особенности. Пройдясь по площади снаружи, он зашёл в главный зал и, увидев декорации — ширмы, шторы, столы, — слегка нахмурился, но быстро расслабился:

— Всё это нужно будет заменить, когда мы начнём снимать. Наверное, это реквизит для другого проекта?

У Хэн тут же открыл телефон, чтобы проверить, и кивнул:

— Да, это реквизит, который другой проект арендовал у киногородка. Всё будет заменено на наше.

— Сколько времени займёт полная замена? — спросил Сун Цисинь, продолжая идти.

— Если начать за день, то всё будет готово. Мы можем подготовиться заранее, в зависимости от графика съёмок. — На самом деле можно было бы справиться и за ночь, но, чтобы избежать ошибок, отдел реквизита оставлял дополнительное время для проверки.

— А в это время здесь будут снимать другие проекты?

— Два проекта тоже будут использовать это место, но их съёмки будут короткими, и мы сможем легко разойтись по времени.

В этом фильме много сцен снималось на природе, поэтому сцены в этом месте были не так уж многочисленны.

Сун Цисинь снова кивнул, вышел из главного зала и направился в другой дворец, который по размерам не уступал главному. В киногородке обычно готовили только один набор зданий для главного города и дворца, но во многих фильмах использовалось не одно здание, особенно в военных фильмах, где участвовало несколько стран. Разве они могли снимать в одном и том же зале? Даже если можно было поменять фон, одинаковые здания были бы неуместны.

Поэтому киногородок пошёл на хитрость, сделав передний и задний дворцы примерно одинаковыми по размеру, а также добавив множество других зданий разных стилей, чтобы съёмочные группы могли выбирать, что им нужно.

Осмотрев всё, Сун Цисинь на этот раз изучил всё гораздо подробнее, чем утром. Когда небо начало темнеть, сотрудник у входа сообщил, что скоро придёт другая съёмочная группа, и они покинули дворец.

Выйдя из ворот дворца, они столкнулись с группой людей, несущих различное оборудование. Сун Цисинь и У Хэн отошли в сторону, продолжая наблюдать за ними, пока шли к выходу.

У ворот дворца стояло несколько машин, и, когда они проходили мимо, дверь одного из микроавтобусов открылась. Оттуда вышла женщина в историческом костюме, но без макияжа, и что-то обсуждала с помощником у входа.

Поскольку они были близко, а женщина была без макияжа, Сун Цисинь, хотя и почувствовал, что она ему знакома, не сразу узнал её. Пройдя несколько шагов, он вспомнил и спросил У Хэна:

— Это, кажется, Линь Цинцин?

У Хэн кивнул. Он тоже не сразу узнал её, но лицо было знакомым, и, подумав, он вспомнил:

— Да, это она, но без макияжа её сложно узнать.

Сун Цисинь сдержал улыбку. Он заметил, что его ассистент был довольно язвительным. Если бы эта актриса услышала его слова, она бы точно разозлилась. Хотя, без макияжа, эта часто появляющаяся в рекламе и новостях звезда действительно была не так узнаваема.

Когда они проходили мимо, актриса тоже взглянула на них. Хотя она была удивлена их привлекательной внешностью, в мире кино иметь симпатичное или выразительное лицо — это лишь минимальное требование, поэтому она лишь мельком взглянула и продолжила обсуждать дела с помощником. Но, закончив разговор, она, словно что-то вспомнив, с недоумением посмотрела на удаляющуюся спину Сун Цисиня, который был чуть ниже ростом.

— Что случилось? — спросил помощник, заметив, что она, закончив разговор, не вернулась наносить макияж, а смотрит куда-то вдаль. Он тоже посмотрел в ту сторону:

— Это были те двое, которые только что прошли мимо. Хотя они выглядели привлекательно, но, вероятно, были новичками.

Линь Цинцин покачала головой, нахмурившись, и тихо пробормотала:

— Кажется, что-то знакомое, но... ладно, наверное, это не кто-то важный. — С этими словами она вернулась в машину.

Когда Сун Цисинь впервые появился в Чэньси, новости о его приезде в Императорскую столицу и возможном участии в делах компании уже начали распространяться в индустрии. Те, кто был в курсе, сразу же узнали об этом.

Позже, когда стало известно, что Сун Цисинь будет участвовать в крупном проекте следующим летом, интерес к нему снова вырос. Его старые фотографии, а также снимки с его первого появления в Чэньси начали распространяться среди узкого круга осведомлённых людей. Эта

актриса, благодаря своим связям, тоже видела их.

Однако, поскольку фотографии Сун Цисиня были сделаны издалека и в плохом качестве, было трудно разглядеть его лицо. Они никогда не встречались раньше, поэтому она не смогла его узнать. Но, учитывая его привлекательную внешность, она почувствовала что-то знакомое.

Похоже, им повезло — за весь день они почти не встретили ни одного знакомого или известного актёра. Но вечером, выходя из киногородка, они заметили несколько популярных молодых звёзд и актрис, а также несколько известных ветеранов кино.

К счастью, Сун Цисинь, хотя и любил смотреть фильмы и запоминать связанную с ними информацию, никогда не был фанатом знаменитостей. Поэтому, увидев этих звёзд, он отреагировал так же, как и на работников, несущих оборудование.

У Хэн тоже оставался спокойным. Работая рядом с Сун Цзюнем, он видел множество известных личностей по всему миру, и по сравнению с ними эти звёзды казались не такими уж значительными.

Они вышли из киногородка, и после всей этой прогулки оба почувствовали усталость.

У Хэн повернулся к Сун Цисиню:

— Что хочешь поесть?

Поскольку сегодня время возвращения было неопределённым, он заранее не договорился с Сун Цисинем о месте ужина. Если они устали, они могли просто заказать еду домой. Ведь отель рядом был не глупым — он обслуживал самых разных людей, и некоторые, возвращаясь после долгого рабочего дня поздно ночью, могли захотеть поесть, и ресторан не мог просто закрыться и отправить их в уличные закусочные.

- Технические детали: работа с реквизитом в киногородке, логистика съёмочного процесса
- Особенности киногородка: архитектурные решения для разных проектов
- Социальная иерархия: восприятие сотрудников киногородка, поведение знаменитостей (Линь Цинцин)
- Характеристика У Хэна: внимание к деталям (зонт), профессиональный подход к обязанностям

<http://bllate.org/book/16375/1481581>